

ORLANDO FURIOSO 500 ANNI

COSA VEDEVA ARIOSTO
QUANDO CHIUDEVA
GLI OCCHI

FERRARA, PALAZZO DEI DIAMANTI
24 settembre 2016 – 8 gennaio 2017

OPERE IN MOSTRA

SALA 1: In principio fu Boiardo

1
Matteo Maria Boiardo
Inamoramento de Orlando (Libri I-II)
Venezia, Piero de' Piasi, 19 febbraio 1486
[= 1487]. 4°
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana

2
Bartolomeo Veneto
Ritratto di gentiluomo, c. 1510-15
Olio su tavola, cm 72,8 x 54,3
Cambridge, The Fitzwilliam Museum

3
Intagliatore attivo a Ferrara
Cornice per specchio, c. 1505-10
Legno di noce intagliato e in parte dorato,
diametro cm 62
Londra, Victoria and Albert Museum

SALA 2: La battaglia e la giostra

4
La battaglia di Roncisvalle, c. 1475-1500
Arazzo in lana e seta, cm 253,5 x 338,5
Londra, Victoria and Albert Museum

5
Italia meridionale (?)
Olifante detto "Corno di Orlando", circa XI
secolo
Avorio, lunghezza cm 50, diametro cm 13
Tolosa, Musée Paul-Dupuy

6
Maestro del Lancelot
Galaad viene in soccorso di Perceval
in Gautier Map, *Lancelot du Lac*, ultimo
quarto del XIV secolo
Pergamena, mm 392 x 274
Parigi, Bibliothèque nationale de France

7
Lastra di sarcofago con amazzonomachia,
220-230 d.C.
Marmo bianco a grana media con
venature grigie, cm 100 x 165 x 15
Brescia, Museo di Santa Giulia

8
Bertoldo di Giovanni
Scena di battaglia, c. 1480
Bronzo, cm 45 x 99
Firenze, Museo Nazionale del Bargello

9
Antonio del Pollaiuolo
Battaglia di dieci uomini nudi, c. 1465
Incisione su rame, secondo stato,
mm 395 x 586, 404 x 607
Firenze, Biblioteca Marucelliana

10
Ercole de' Roberti
Scena di battaglia, c. 1490
Matita nera, penna e pennello inchiostro
nero su pergamena, mm 195 x 290
Venezia, Museo Correr

11
Leonardo da Vinci
*Una battaglia fantastica con cavalli e
elefanti*, c. 1515-18
Pietra nera, pietra rossa, preparazione
in polvere di pietra rossa su carta,
mm 148 x 206
Windsor, The Royal Collection /
Sua Maestà la regina Elisabetta II

12
Grande elmo con cimiero, metà del XIV
secolo
Ferro e cuoio, dorato e argentato,
cm 73 x 24,5 x 29
Vienna, Kunsthistorisches Museum,
Rüstkammer

13
Artista dell'Italia settentrionale
(Friuli o Tirolo)
Sella da parata con le armi di Ercole I d'Este,
dopo il 1474
Legno, osso e cuoio, cm 45 x 58 x 44
Modena, Galleria Estense

14
Olivier de la Marche
Le Chevalier délibéré
[Gouda, "tipografo del Chevalier délibéré"
(Collaciebroeders?), dopo il 31 ottobre
1489]. 2°
Bibliothèque Jean Bonna

SALA 3: Il labirinto dell'intreccio

15
Niccolò Silva
Armatura da giostra e da battaglia,
c. 1510-15
Ferro forgiato, inciso e dorato,
cm 188 x 59 x 50
Parigi, Musée de l'Armée

SALA 4: Lo specchio della corte

16
Pisanello
Ritratto di Leonello d'Este, 1441
Tempera su tavola, cm 28 x 19
Bergamo, Fondazione Accademia Carrara

17
Isabella d'Este
Lettera a Ippolito d'Este, Mantova,
3 febbraio 1507
Archivio di Stato di Modena

18
Andrea Mantegna
Tre divinità, c. 1495
Penna e inchiostro bruno, acquerello
bruno, carminio e blu, tracce di biacca su
carta bianca scurita, mm 363 x 316
Londra, British Museum, Department of
Prints and Drawings

19
Andrea Mantegna
*Minerva che scaccia i Vizi dal giardino delle
Virtù*, 1497-1502
Tempera su tela, cm 160 x 192
Parigi, Musée du Louvre

20
Giovanni d'Andrea Veronese
Lira da braccio, 1511
Corpo: legno di latifoglia (acero?); tavola
armonica: legno di conifera; cordiera:
ebano, avorio, osso; 5 corde tastate,
2 corde di bordone, cm 81 x 26 x 7
Vienna, Kunsthistorisches Museum,
Sammlung alter Musikinstrumente

21
Canzoni, sonetti, strambotti e frottole.
Libro IV
Roma, Andrea Antico e Niccolò De
Giudici, 15 agosto 1507 [recte 1517]. 8°
oblungo
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

22
Ercole de' Roberti e Giovan Francesco
Maineri
Lucrezia, Bruto e Collatino, c. 1486-93
Olio su tavola, cm 49 x 38,5
Modena, Galleria Estense

23
Maestro del Guiron
*Re Artù e Faramon giocano a scacchi, mentre
Bliobéris di Gaunes riceve un messaggio del
re; Bliobéris racconta un'avventura al re Artù
e a Faramon*
In *Guiron le Courtois*, c. 1375
Pergamena, 92 ff., mm 380 x 275
Parigi, Bibliothèque nationale de France

24
Lancelot du Lac
Parigi Antoine Vérard, 30 aprile 1494. 2°
Membranaceo
Vienna, Österreichische
Nationalbibliothek, Sammlung von
Handschriften und alten Drucken

25
Nicola di maestro Antonio e anonimo
coloritore
Tarocchi Solo Busca, 1491
Stampe su carta da incisioni a bulino
miniature a colori e oro, ciascuna
mm 144 x 78
Milano, Pinacoteca di Brera, Gabinetto
dei Disegni

26
Lorenzo Spirito
Libro della ventura
Milano, Pietro Mantegazza per Giovanni da Legnano, 2 settembre 1500. 2°
Parigi, Bibliothéque de l'Arsenal

27
Albrecht Dürer
La ruota della fortuna
in Sebastian Brant, *Das Narrenschiff*
Basilea, Johann Bergmann von Olpe,
12 febbraio 1499. 4°
Silografia
Londra, The British Library

SALA 5: La rinascita del teatro

28
Raffaello Sanzio
Ritratto di Tommaso Inghirami detto "Fedra", c. 1510
Olio su tavola, cm 89,5 x 62,8
Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria Palatina

29
Tito Maccio Plauto
Comoediae, inizi del secolo XVI
Codice membranaceo
Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

30
Aetheria, fine XV secolo – inizio XVI secolo
Manoscritto cartaceo
Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana

31
Niccolò da Correggio
Fabula de Cefalo, 1497
Manoscritto membranaceo
Londra, The British Library

32
Donato Bramante
Scena prospettica, fine XV secolo – primo quarto XVI secolo
Incisione a bulino, mm 258 x 380
Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli

33
Raffaello Sanzio
Studio di una quinta prospettica per una scenografia, 1518–19
Penna, inchiostro marrone su preparazione a matita nera, mm 618 x 287
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

SALA 6: L'immagine del cavaliere

34
Maestro dei mesi
Maggio (Cavaliere), 1225–30
Pietra di Verona, cm 87 x 35 x 62
Ferrara, Museo della Cattedrale

35
Cosmè Tura
San Giorgio, c. 1460–65
Olio su tavola, cm 21,6 x 13
Venezia, Fondazione Cini, Galleria di Palazzo Cini

36
Marco Zoppo
Profilo di donna guerriera con elmo, 1448–78
Penna e inchiostro marrone su pergamena, mm 171 x 120,
Londra, The British Museum,
Department of Prints and Drawings

37
Bottega di Andrea della Robbia
Scipione l'Africano, primi anni del XVI secolo
Terracotta invetriata, diametro cm 63
Vienna, Kunsthistorisches Museum

38
Iniziale miniata raffigurante il profilo di un condottiero
in *Formulario di epistole volgari*, settimo decennio del XV secolo
Manoscritto membranaceo miniato, mm 185 x 130
Bologna, Biblioteca Universitaria

39
Antonio Averlino detto Filarete
Ettore a cavallo, 1456
Bronzo, cm 27,5 x 25,5 x 12,5
Madrid, Museo Arqueológico Nacional

40
Albrecht Dürer
Odoberdo d'Asburgo (recto), 1515–16
Penna bruna su carta, mm 252 x 156
Berlino, Staatliche Museen,
Kupferstichkabinett

41
Le battaglie del Danese
Milano, Giovann'Angelo Scinzenzeler,
12 maggio 1513. 4°
Vienna, Österreichische
Nationalbibliothek, Sammlung von
Handschriften und alten Drucken

42
Antonio Lombardo
Marte, c. 1513–15
Marmo, cm 44,9 x 36,8 x 10
Modena, Galleria Estense

43
Agostino Busti detto Bambaia
Lesena con trofei, 1515–1523
Marmo, cm 96,5 x 31 x 9
Torino, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica

44
Giorgione
Ritratto di guerriero con scudiero detto "Gattamelata", c. 1501
Olio su tela, cm 90 x 73
Firenze, Galleria degli Uffizi

45
Vincenzo Catena
Giuditta con la testa di Oloferne, c. 1525
Olio su tavola, cm 81,5 x 64
Venezia, Fondazione Querini Stampalia

46
Spada detta "di Boabdil", fine del XV secolo
Ferro forgiato, inciso e dorato,
legno intagliato, cm 85 x 12 x 4
Parigi, Musée de l'Armée

SALA 7: Il meraviglioso

47
Paolo Uccello
San Giorgio e il drago, c. 1440
Tempera su tavola, cm 52 x 90
Parigi, Musée Jacquemart-André, Institut de France

51
Evangelista Fossa
Libro del Galvano
Venezia, Melchiorre Sessa, 28 febbraio 1508. 4°
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

52
Luigi Pulci
Morgante Maggiore
Firenze, [Antonio Tubini] per Piero Pacini da Pescia, 22 gennaio 1500 [= 1501]. 4°
Vienna, Österreichische
Nationalbibliothek, Sammlung von
Handschriften und alten Drucken

SALA 8: Il meraviglioso

48
Jean d'Arras
Le Livre de Mélusine
Ginevra, Adam Steinschaber, agosto 1478. 2°
Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria

49
Historia di Merlin
Venezia, Luca di Domenico, 1 febbraio 1480. 2°
Milano, Biblioteca Nazionale Braidense

50
Maestro dei cassoni Campana
Teseo e il Minotauro, c. 1510–15
Olio su tavola, cm 66 x 155
Avignone, Musée du Petit Palais, deposito del Musée du Louvre, Parigi, 1976

53
Piero di Cosimo
La liberazione di Andromeda, c. 1510
Olio su tavola, cm 70 x 120
Firenze, Galleria degli Uffizi

54
Anonimo Portoghese
Charta del navigare per le isole novamente trovate in la parte de l'India (detta del Cantino), 1501–02
Manoscritto a inchiostro e tempera su pergamena in sei pezzi giuntati, mm 1050 x 2200
Modena, Biblioteca Estense Universitaria

55
Claudio Tolomeo
Cosmographia (traduzione latina dal greco di Jacopo Angelo da Scarperia)
Incisione su rame acquarellata, mm 440 x 315
Bologna, Domenico de' Lapi, 23 giugno 1477
Modena, Biblioteca Estense Universitaria

56
Ludovico Vartema
Itinerario in Egitto, Arabia Felice, Persia, India, Borneo, Etiopia, c. 1510
Manoscritto membranaceo, mm 295 x 210
Berlino, Staatsbibliothek

SALA 9: 1516 Orlando in campo

57
Ludovico Ariosto
Orlando furioso
Ferrara, Giovanni Mazzocchi, 22 aprile 1516. 4°
Londra, The British Library

58
Sandro Botticelli e bottega
Venere pudica, 1485-90
Olio su tavola trasferita su tela, cm 174 x 77
Torino, Musei Reali, Galleria Sabauda

59
Elmo corinzio, seconda metà del VI secolo a.C.
Bronzo fuso, imbutito e inciso, altezza cm 25, diametro cm 30
Bassano del Grappa, Musei Civici, collezione Chini

60
Lucio Anneo Seneca
Tragedie (con il commento di Nicola Trevet), XIV secolo
Manoscritto membranaceo, mm 355 x 245
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana

61
Giuliano da Sangallo
Figura maschile in piedi che lacera un cartiglio (Lucrezio?), c. 1510
Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca, pietra nera naturale su carta, mm 394 x 274
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

62
Ludovico Ariosto
Orlando furioso
Venezia, 31 agosto 1526. 8°
Milano, Biblioteca Nazionale Braidense

63
Baldassarre da Fossombrone
Il Menzoniero o Bosadrello [Ferrara], Severino Ferrarese, [non dopo il 1475]. 4°
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana

64
Cosmè Tura
San Giovanni a Patmos, c. 1470-75
Olio su tavola, cm 27 x 32
Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

65
Maestro delle Vitae Imperatorum
Dante e Virgilio scendono verso le Malebolge in groppa a Gerione
in Guiniforte Barzizza, *Commento all'Inferno di Dante*, c. 1440
Pergamena, 381 ff., mm 320 x 215
Parigi, Bibliothèque nationale de France

66
Globo dell'obelisco vaticano
Bronzo dorato, diametro cm 80,5
Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori

67
Maestro di Evert Zoudenbalch
Ruota della fortuna
in *De natuurkunde van het geheelal*, XV secolo
Manoscritto cartaceo eterogeneo, mm 215 x 150
Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek

SALA 10: Una fulminante fortuna

68
Niccolò Machiavelli
Lettera a Lodovico Alamanni, 17 dicembre 1517
Bifoglio cartaceo, mm 290 x 220
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale

69
Dosso Dossi
Melissa, c. 1518
Olio su tela, cm 176 x 174
Roma, Galleria Borghese

SALA 11: Un poema in trasformazione (1516-1532)

70
Ludovico Ariosto
Frammento manoscritto autografo dell'Orlando furioso
Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana

71
Archibugio a ruota, c. 1520-25
Ferro, ottone e legno, cm 85,3 x 15 x 8
Parigi, Musée de l'Armée

72
Ludovico Ariosto
Orlando furioso
Ferrara, Giovanni Mazzocchi, 22 aprile 1516. 4°
Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea

73
Ludovico Ariosto
Orlando furioso
Ferrara, Giovanni Battista della Pigna, 1521. 4°
Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana

74
Pietro Bembo
Prose della volgar lingua
Venezia, Giovanni Tacuino, settembre 1525. 2°
Bologna, Biblioteca Universitaria

75
Ludovico Ariosto
Orlando furioso
Ferrara, Francesco Rosso da Valenza, 1 ottobre 1532. 4°
Ferrara, Biblioteca Comunale Ariostea

76
Sebastiano del Piombo
Ritratto di Andrea Doria, 1526
Olio su tavola, cm 153 x 107
Genova, Villa del Principe - Palazzo di Andrea Doria

SALA 12: Un poema in trasformazione (1516-1532)

77
Polidoro da Caravaggio
Rotella da parata, raffigurante l'Assedio di Cartagena (esterno) e un episodio mitologico allusivo a Diana e Atteone (interno), c. 1525-27
Olio su legno, diametro cm 60
Torino, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica

78
Manifattura fiamminga su disegno di Bernard van Orley
Battaglia di Pavia con la cattura del re di Francia, 1528-31
Arazzo in lana, seta, argento e oro, cm 435 x 789
Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte

79
Piero Antonio Cataldo o Chataldo (lama), manifattura francese o italiana (guardia)
Spada di Francesco I, c. 1505-10
Acciaio forgiato, inciso e dorato, bronzo, oro cesellato e smaltato, cm 94 x 14 x 6
Parigi, Musée de l'Armée

80
Michelangelo Buonarroti (copia da)
Leda e il cigno, dopo il 1530
Olio su tela, cm 105,4 x 141
Londra, The National Gallery.
Dono del duca di Northumberland, 1838

81
Tiziano Vecellio
Il baccanale degli Andrii, c. 1522-24
Olio su tela, cm 175 x 193
Madrid, Museo Nacional del Prado

82
Miguel de Cervantes
El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, Madrid, Juan de la Cuesta, 1605. 8°
London, The British Library