



ODE

ALLA

PITTURA

PALAZZO SARCINELLI E LA SUA COLLEZIONE
DA MUSIC A ZIGAINA A GUCCIONE

CONEGLIANO
PALAZZO SARCINELLI

3 dicembre 2016 - 8 gennaio 2017

a cura di Marco Goldin

CERIMONIA D'INAUGURAZIONE E VERNICE

Conegliano, Teatro Accademia

2 dicembre 2016, ore 17.30

Segue visita alla mostra in Palazzo Sarcinelli

COMUNICATO STAMPA

Per 15 anni, meglio per 15 ampie stagioni espositive, Marco Goldin è stato direttore di Palazzo Sarcinelli, a Conegliano. Si era negli anni tra il 1988 e il 2002, anni in cui il Palazzo coneglianese si conquistò il ruolo di sede di riferimento per la pittura del secondo Novecento in Italia.

75 le mostre programmate al Sarcinelli sotto la direzione, e con la curatela scientifica, di Marco Goldin. In quei 15 anni, dalle sale del Palazzo sono passati tutti i grandi artisti italiani del XX secolo, oltre ad alcuni grandissimi stranieri come Claude Monet del quale vennero esposte due "Ninfee" nel 1997, Paul Klee, Max Ernst, Graham Sutherland. Il sottotitolo della mostra ne ricorda solo tre: Music, Zigaina e Guccione.

Ma accanto a loro, a intessere quella che giustamente viene ricordata come una lunga esperienza di "Ode alla pittura", andrebbero citati, tra i tanti, Morandi, De Chirico, Sironi, Carrà, De Pisis, Gino Rossi, Mafai, Pirandello, Scipione solo per dire di alcuni tra i grandi della prima parte del Novecento. E poi, artisti della seconda parte del secolo, con vaste esposizioni monografiche da Pizzinato a Morlotti, da Guccione a Ruggeri, da Zigaina a Ferroni, da Olivieri a Verna, da Guarienti a Samari, da Clerici a Strazza, da Bendini a Schifano, da Raciti a Savinio solo per ricordarne alcuni tra le decine.

"L'esperienza che Conegliano, il Veneto, l'Italia hanno vissuto negli anni di direzione di Goldin – ricorda il Sindaco Floriano Zambon – è stata unica nel nostro Paese. Con mostre di successo. Ma soprattutto con la creazione, dentro e intorno a Palazzo Sarcinelli, di una sorta di laboratorio, di cenacolo esteso, dove artisti, critici, appassionati si sentivano "di casa e a casa", dove si veniva da ogni parte d'Italia per confrontarsi intorno all'attualità della pittura, in tempi che vedevano questa espressione artistica messa, se non al bando, per lo meno considerata come superata. Le mostre di Goldin al Sarcinelli, al contrario, ne evidenziavano la forza e la vitalità".

“Impressionante la serie di cataloghi delle esposizioni di quegli anni. Volumi sempre curatissimi, importanti. E notevolissima l’eredità che quelle mostre hanno lasciato: culturale innanzitutto, ma anche materiale. Mi riferisco – continua il Sindaco – alle quasi duecento opere che, grazie allo stimolo di Marco, gli artisti che hanno esposto al Sarcinelli hanno voluto donare alla sede che li aveva ospitati. Un patrimonio anche economico davvero notevole, ma ancora più rilevante in quanto testimonianza di una stagione unica nella storia recente della nostra città e non solo”.

“Mi riaccosto alla vicenda che mi ha indissolubilmente legato a Palazzo Sarcinelli – dichiara Marco Goldin – con un misto di emozione e orgoglio. Emozione perché in quelle 75 mostre stanno raccolti gli anni della mia giovinezza, gli studi pieni di gioia e di ardore, i viaggi compiuti su e giù per l’Italia per incontrare gli artisti nei loro studi. Un entusiasmo irrefrenabile che mi ha condotto dentro la pittura, facendomi amare oltre ogni limite e quasi costringendomi a parlarne e a scriverne. Orgoglio perché Palazzo Sarcinelli divenne effettivamente un vero e proprio punto di riferimento italiano, anno dopo anno, per una pittura che non si ancorava alla schematizzazione di figurativo, astratto e informale. E perché accanto alle mostre vennero decine e decine di cataloghi di studio e di approfondimento, che ancora oggi restano come pagine fondamentali nella vicenda critica di molti tra quegli artisti”.

A raccontare quella mitica stagione sarà appunto un nuovo libro/catalogo di quasi 300 pagine, curato dallo stesso Goldin ed edito da Linea d’ombra, che così aggiunge questo prezioso tassello ai festeggiamenti per il suo ventennale, poco dopo l’apertura della mostra di grande successo a Treviso, “Storie dell’impressionismo”. Nel catalogo del Sarcinelli, un nuovo saggio del curatore, affiancato dalla riedizione di due suoi passati interventi riepilogativi (1998 e 2002) sugli “anni del Sarcinelli”. Poi le testimonianze di artisti, critici, sponsor – il Gruppo Euromobil e gli sponsor raccolti attorno a Enzo Cainero innanzitutto – che hanno affiancato Comune e Goldin nella meravigliosa avventura coneglianese. Infine le immagini delle 109 opere scelte per questa grande mostra riepilogativa.

Una rievocazione che il Sindaco e l’ex direttore hanno voluto potesse diventare un momento di festa. Da celebrare nel Teatro Accademia di Conegliano dove, il 2 dicembre alle ore 17,30, sono invitati tutti i protagonisti di quella lunga stagione. A farla diventare di nuovo una cosa viva e pulsante, con alcuni dei testimoni e con il Sindaco, sarà lo stesso Goldin con una *lectio* su “Palazzo Sarcinelli e la pittura italiana del secondo Novecento”, a ricordare una cronaca che nel frattempo è diventata Storia, brano affatto secondario della cultura italiana a cavallo tra il vecchio e il nuovo millennio.

www.lineadombra.it

UFFICIO STAMPA

Studio Esseci di Sergio Campagnolo - 049.663499 - www.studioesseci.net

OPERE IN MOSTRA

I. ARTISTI DELLE VENEZIE

1. Gianni Ambrogio

La fuga, 1996

acrilico polimaterico su tavola
cm 90,5 x 214

2. Giovanni Toffolo (detto) Anzil

Emigranti, 1947

olio su tavola, cm 100 x 60

3. Corrado Balest

Strumento, 1996

olio su tela, cm 60 x 55

4. Saverio Barbaro

Venere nera, 1996

olio su tela, cm 146 x 114

5. Giuseppe Basso

Lidia Favero, 1947

olio su tela, cm 50 x 50

6. Guerrino Bonaldo

Marionette, 1997

olio su tela, cm 50 x 40

7. Olimpia Biasi

Un muro venne giù come l'acqua bagnata, 1990

matite su carta da scenografia,
cm 100 x 150

8. Manuela Bordin

Paesaggio a Bath, 1997

olio su tela, cm 122 x 91

9. Yasmin Brandolini D'Adda

1996/27, 1996

tempera su carta a mano duchene intelata, cm
142 x 77

10. Gigi Candiani

Tramonto in campagna, 1954

olio su tavola, cm 50 x 63

11. Luigi Cillo

Figura, 1997

semifrattario dipinto crudo, cm 70 x 68

12. Bruno Darzino

Piave, 1981

olio su tela, cm 60 x 70

13. Eugenio Da Venezia

Ritratto

olio su tela, cm 62 x 55

14. Giancarlo David

Solo una bottiglia, 1997

tecnica mista su carta, mm 500 x 350

15. Renato de Giorgis

Paesaggio, 1955

olio su tavola, cm 70 x 100

16. Giorgio Di Venere

Il porticciolo dei pescherecci, 1994

olio su tela, cm 70 x 100

17. Franco Dugo

Cava sul Carso, 1998

pastello su cartone, cm 103 x 72

18. Silvio Gagno

Fosfeni, 1995

olio su tela, cm 150 x 150

19. Annamaria Gelmi

Perimetro, 1993

tecnica mista su carta intelata
cm 120 x 120

20. Romano Lotto

Caffarella, 1997

olio su tavola, cm 70 x 121,5

21. Cesco Magnolato
Dentro ai girasoli, 1995
olio su tela, cm 100 x 100

22. Arturo Malossi
Paesaggio asolano
olio su tavola, cm 12 x 16

23. Loreto Martina
Genesi, 1996
olio su tela, cm 200 x 140

24. Renato Nesi
L'albero e la collina, 1980
olio su tela, cm 120 x 100

25. Paolo Patelli
Wir Sinken Lautlos, 1997
acrilico su tavola, cm 71 x 336

26. Pope
Caro K- non credo che il mio bianco sia più bianco del bianco - ma è certo più luminoso del tuo giallo, 1994
acrilico su tela, cm 100 x 100

27. Juti Ravenna
Natura morta
olio su tavola, cm 32 x 40

28. Gina Roma
Comincia l'autunno, 1963
olio su tela, cm 140 x 100

29. Pio Semeghini
Ricamatrice buranella, 1948
olio su tavola, cm 32 x 23

30. Ottavio Sgubin
Barbone, 1993
tempera su tela, cm 130 x 160

31. Nino Springolo
Il muretto del parco, 1945
olio su tavola, cm 65 x 52

32. Ottorino Stefani
Estate, 1988
olio su tavola, cm 60 x 80

33. Francesco Stefanini
Fiamme di candela, 1996
olio su tela, cm 80 x 80

2. ARTISTI GENERAZIONE (QUASI) UNO

34. Sonia Alvarez

Brocca blu nello specchio, 1997
pastello su carta, mm 630 x 480

35. Renato Balsamo

Pomagagnon, 1984
olio su tela, cm 60 x 80

36. Vittorio Basaglia

Figure con cane, 1982
olio su tela, cm 70 x 90

37. Vasco Bendini

da "il ciclo delle parvenze", 1987
tempera acrilica su tela, cm 203 x 223

38. Ennio Calabria

Tuffatore, 1992
acrilico su tela, cm 120 x 80

39. Mino Ceretti

Figura probabile, 1995
olio e pastello su carta, mm 1000 x 750

40. Mauro Chessa

Figura, 1995
olio su tavola, cm 90 x 80

41. Mario Chianese

Aratura di settembre, 1994
olio su tela, cm 50 x 60

42. Enrico Della Torre

Origine, 1993
pastello su carta velours, mm 420 x 560

43. Renzo Ferrari

Japan fluido, 1996
olio su tela, cm 120 x 100

44. Gianfranco Ferroni

Attrezzi e scultura, 1983
olio su tavola, cm 36 x 42,5

45. Ennio Finzi

Il canto sospeso, 1996
olio su tela, cm 100 x 150

46. Attilio Forgioli

Ritratto, 1983-1985
olio su tela, cm 71 x 101

47. Alberto Gianquinto

Jesolo, 1981
olio su tela, cm 100 x 90

48. Carlo Guarienti

Natura morta, 1988
tecnica mista su tavola, cm 57 x 63

49. Riccardo Guarneri

Dall'alto... colori sfumati, 1997
acquerello e matita su tela, cm 95 x 95

50. Piero Guccione

Ibiscus, 1990
olio su tavola, cm 39 x 104

51. Pierluigi Lavagnino

Senza titolo, 1971
olio su tela, cm 80,5 x 92,5

52. Pompilio Mandelli

Giardino d'autunno, 1986
olio su tela, cm 105 x 80

53. Graziella Marchi

Mediterraneo n.1, 1994
acrilico su tela, cm 90 x 80

54. Titina Maselli

Calciatore, 1995
olio su tela, cm 116 x 89

55. Cesare Mirabella

Terra oro, 1997
pastello su carta, cm 135 x 100

56. Antonio Zoran Music
Paesaggio roccioso, 1979
olio su tela, cm 54 x 64

57. Romano Notari
Uccello sole, 1988
olio su tela, cm 150 x 120

58. Vincenzo Nucci
Impressioni di luce, 1997
pastello su carta, cm 65 x 45

59. Claudio Olivieri
Polisenso, 1996
olio su tela, cm 120 x 150

60. Giancarlo Ossola
Ai margini del territorio, 1984
olio su tela, cm 150 x 110

61. Armando Pizzinato
Paesaggio marino, 1969
olio su tela, cm 51 x 60

62. Mario Raciti
Senza titolo, 1960
tecnica mista su tela, cm 70 x 100

63. Antonio Recalcati
Impronta rivisitata, 1997
olio su tela, cm 70 x 70

64. Bepi Romagnoni
Donna, 1957
olio su tela, cm 120 x 80

65. Piero Ruggeri
Grande rosso corallo, 1996
olio su tela, cm 200 x 230

66. Giuseppe Santomaso
Composizione con rosso, 1980
olio su tela, cm 59,5 x 57

67. Franco Sarnari
Frammento, 1992-1993
olio su tela, cm 70 x 76,5

68. Francesco Savini
Barconi sul Tevere, 1997
acrilico su tela, cm 109 x 90

69. Giorgio Scalco
Arianna, 1997
olio su tela, cm 50 x 50

70. Mario Schifano
Senza titolo, 1997
smalto su tela, cm 120 x 90

71. Sergio Sermidi
Anamnesi, 1997
olio su tela, cm 140 x 140

72. Raimondo Sirotti
Giochi di ruscelli (dittico), 1997
olio su tela, cm 120 x 95

73. Giacomo Soffiantino
Luce controluce più rosso
smalto su tela, cm 120 x 90

74. Guido Strazza
Genesi, 1989-1990
trattico, tempera su tela
cm 200 x (146 + 110 + 55)

75. Luiso Sturla
Presenze in un grande spazio, 1995
olio su tela, cm 80 x 100

76. Tancredi Parmeggiani Tancredi
Senza titolo
olio su tavola, cm 80 x 55

77. Paolo Vallorz
Dopo il temporale sul Monte di Bolentina, 1993
olio su tela, cm 117 x 89

78. Claudio Verna
Grande bianco, 1988
olio su tela, cm 220 x 190

79. Luca Vernizzi
Camicia viola, 1991
tempera su tavola, cm 122 x 100

80. Piero Vignozzi
Sera nel giardino, 1990
olio su carta intelata, cm 140 x 100

81. Giancarlo Vitali
"...e ancora carne", 1991
olio su tavola, cm 139 x 60

82. Giuseppe Zigaina
La sera nel vigneto, 1996
olio su tela, cm 80,5 x 80,5

83. Carmelo Zotti
Coppia, 1994
olio su tela, cm 80 x 100

3. PITTURA GENERAZIONE DUE

84. Laura Barbarini
Senza titolo, 1995-1996
olio su tela, cm 40 x 40

85. Giuseppe Biagi
Il risveglio, 1995
olio su carta intelata, cm 30 x 35

86. Aurelio Bulzatti
Periferia, 1993
olio su tela, cm 100 x 80

87. Simone Butturini
Figura nella stanza, 1995
tecnica mista su tela, cm 150 x 130

88. Roberto Casiraghi
Attività, 1997
olio su tela, cm 120 x 70

89. Graziella Da Gioz
Montagna, 1992
olio su tavola, cm 50 x 150

90. Roberto Floreani
Mondo sensibile, 1997
tecnica mista su tela, cm 130 x 90

91. Giovanni Frangi
Bellavista, 1997
olio su tela, cm 120 x 150

92. Andrea Gotti
Pianoforte, 1997
olio su tela, cm 200 x 300

93. Paolo Iacchetti
Piccolo silenzio, 1996
olio su tela, cm 120 x 83

94. Silvio Lacasella
Luce invernale, 1996
olio e tecnica mista su cartone, cm 31,5 x 24,5

95. Giovanni La Cognata
Figura, 1997
olio su tela, cm 110 x 100

96. Enrico Lombardi
Per sempre, 1992
acrilico su tela, cm 100 x 100

97. Andrea Martinelli
Autoritratto in piedi con vestaglia, 1996
tecnica mista su cartoncino, cm 67 x 25

98. Matteo Massagrande

L'aereo, 1997

tecnica mista su tela, cm 180 x 110

99. Giuseppe Modica

Atelier: riflessione improbabile, 1995

olio su tavola, cm 225 x 160

100. Alessandro Papetti

Studio per capretto, 1996

acrilico su carta intelata, cm 87 x 54,5

101. Maurizio Pierfranceschi

Fiori e figure, 1996

olio su tavola, cm 150 x 110

102. Luca Pignatelli

Roma, 1997

tecnica mista su carta, mm 210 x 300

103. Franco Polizzi

Piccolo terrazzo di luglio, 1996-97

olio su tela, cm 60 x 40

104. Giuseppe Puglisi

Luci e figura in un interno, 1997

olio su tela, cm 100 x 80

105. Raffaele Rossi

Il guardiano del cielo, 1997

affresco e olio su tavola, cm 75 x 105

106. Vincenzo Scolamiero

Phylotaxis et sanguinis (politico), 1991

terra su carta, cm 103 x 107

107. Velasco Vitali Velasco

Bambina seduta, 1988

olio su tavola, cm 190 x 99

108. Alessandro Verdi

Frammenti e figura distesa, 1996

olio su tela, cm 223 x 370

109. Piero Zuccaro

Nelle acque occidentali - riflesso, 1997

olio su tela, cm 100 x 120