

# Verbier festival



22 JUILLET - 7 AOÛT 2016

## DOSSIER DE PRESSE 23<sup>e</sup> édition

**Fondation du Verbier Festival**

4, rue Jean-Jacques Rousseau - CH-1800 Vevey | T +41 21 925 90 60 - F +41 21 925 90 68 | [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com)

# VERBIER FESTIVAL - 23<sup>e</sup> ÉDITION

## SOMMAIRE

<b>L'EXCELLENCE MUSICALE AVANT TOUT</b>	3
<b>PROGRAMMATION 2016</b>	
<b>Une lumineuse soirée d'ouverture</b>	
Charles Dutoit dirige la <i>Symphonie Fantastique</i> , Kyung Wha Chung ouvre la soirée	4
<b>Des opéras mythiques</b>	
<i>Carmen</i> de Bizet, dirigé par Charles Dutoit et avec Kate Aldrich dans le rôle principal	5
<i>Falstaff</i> de Verdi, avec Bryn Terfel dans l'un de ses plus beaux rôles	6
<b>Les soirées événement de cette 23<sup>e</sup> édition</b>	
La pianiste Yuja Wang en récital	7
L'immense András Schiff interprète et dirige le <i>Concerto Empereur</i> de Beethoven	8
Daniil Trifonov interprète son propre concerto	9
Soirée consacrée à Wagner, avec Iván Fischer et la sublime Soprano Anja Kampe	10
La <i>Symphonie N° 3</i> de Mahler, dirigée par le grand Michael Tilson Thomas	11
<b>Les Directeurs musicaux du Festival</b>	
Charles Dutoit, Daniel Harding	12
Gábor Takács-Nagy	13
<b>La « Génération Verbier » au sommet</b>	
Emöke Baráth, Quatuor Ebène	14
Andreas Ottensamer, Sylvia Schwartz	15
Daniil Trifonov	9
Yuja Wang	7
<b>Les jeunes artistes, grands noms de demain</b>	
Behzod Abduraimov, Benjamin Beilman	16
Ying Fang	17
Lukas Geniušas, George Li	18
Daniel Lozakovitj	19
<b>Soirées rythmées</b>	
Récital passionné de Miloš, Andreas Ottensamer et Ksenija Sidorova	20
Musique du monde: Dianne Reeves, Les Gipsy Kings	21
<b>LES AUTRES TEMPS FORTS DE CETTE 23<sup>e</sup> ÉDITION</b>	22
<b>SUCCESS STORIES</b>	
Success stories de la Verbier Festival Academy	23
Success stories des Verbier Festival Orchestras	24
<b>LES PÔLES D'EXCELLENCES: APPRENTISSAGE ET DÉCOUVERTE</b>	
Verbier Festival Academy (VFA)	27
Verbier Festival Orchestras (VFO/VFCO)	28
Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO)	29
<b>MARTIN T:SON ENGSTROEM, FONDATEUR ET DIRECTEUR GÉNÉRAL</b>	30
<b>VIVRE L'EXPÉRIENCE VERBIER</b>	31
<b>NOUVEAU SPONSOR PRINCIPAL &amp; 10 ANS DE PARTENARIAT AVEC MEDICI.TV</b>	32
<b>INFORMATIONS BILLETTERIE</b>	33
<b>ACCREDITATIONS PRESSE AU VERBIER FESTIVAL 2016</b>	34
<b>DEMANDES D'INTERVIEWS &amp; CONTACTS DES ATTACHÉS DE PRESSE</b>	35

## L'EXCELLENCE MUSICALE AVANT TOUT

Fondateur et programmateur du Verbier Festival depuis 1994, ma philosophie est toujours restée la même: inviter les plus grands interprètes de la musique classique et les musiciens les plus talentueux de la jeune génération à se produire dans un environnement alpin exceptionnel. Aujourd'hui, le Festival doit autant son succès à la qualité de sa programmation qu'au cadre intimiste exceptionnel offert par le village de Verbier.

Avec environ 60 concerts répartis sur 17 jours, le Festival promet cette année plusieurs soirées incontournables. La violoniste **Kyung Wha Chung** ouvrira la soirée sous la direction de **Charles Dutoit**, qui dirigera dans un deuxième temps *la Symphonie Fantastique* de Berlioz. Parmi d'autres concerts événement : **Yuja Wang** donnera un récital, **András Schiff** interprétera et dirigera *le Concerto Empereur* de Beethoven, **Daniil Trifonov** présentera son propre concerto, **Iván Fischer** dirigera une soirée entièrement consacrée à Wagner et **Michael Tilson Thomas** dirigera *la Symphonie N°3* de Mahler.

À côté des programmes symphoniques et de musique de chambre, je me réjouis de proposer au public deux opéras en version de concert : *Carmen* et *Falstaff*, avec **Bryn Terfel** dans le rôle principal. Des moments inédits sont également à prévoir avec le récital passionné de **Miloš** à l'église, ou lors du concert des légendaires **Gipsy Kings** ou de l'éblouissante **Dianne Reeves**.

Cette année, une attention toute particulière est donnée aux artistes de la « Génération Verbier ». **Daniil Trifonov**, **Yuja Wang**, **Emöke Baráth**, le **Quatuor Ébène**, **Andreas Ottensamer** ou encore **Sylvia Schwartz**, voilà autant d'artistes invités régulièrement à Verbier et qui ont véritablement grandi avec le Festival. C'est avec un grand plaisir et une fierté non dissimulée que je les retrouve aujourd'hui, en tant qu'artistes accomplis, au sommet de leur carrière.

La formation musicale me tient particulièrement à cœur et comme chaque année, de grands maîtres sont conviés pour coacher ou diriger les jeunes musiciens de la **Verbier Festival Academy**, des **Verbier Festival Orchestras** ou encore du **Verbier Festival Junior Orchestra**. Durant tout le Festival, le public peut suivre les progrès des jeunes artistes lors des master class ou des répétitions publiques.

Finalement, en marge des activités musicales, les amoureux de la nature et d'activités *outdoor* se feront un plaisir de découvrir à pied, à vélo ou en parapente, la magnifique région de Verbier.

Autant de raisons qui, je l'espère, rendront votre visite au Verbier Festival incontournable et inoubliable.

**Martin T:son Engstroem**

Fondateur et Directeur Général



La Salle des Combins (1700 places) à la tombée du jour.



L'Église (500 places), avant un concert.

# PROGRAMMATION 2016

## UNE LUMINEUSE SOIRÉE D'OUVERTURE

### CHARLES DUTOIT

dirige la *Symphonie Fantastique*,

**KYUNG WHA CHUNG** ouvre la soirée

---

VENDREDI 22 JUILLET

---

19H00 | SALLE DES COMBINS

### VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Charles DUTOIT Direction

Kyung Wha CHUNG Violon

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Concerto pour violon et orchestre en Ré majeur op.77

Entracte

**Hector Berlioz** (1803-1869)

*Symphonie Fantastique* op.14

---



À tout seigneur tout honneur, c'est Charles Dutoit, actuel Directeur musical du Verbier Festival Orchestra, qui ouvrira cette 23<sup>e</sup> édition du Festival pour une soirée placée sous le signe du romantisme. A l'aube de son 80<sup>e</sup> anniversaire, le maestro n'a sans doute jamais été aussi dynamique et inspiré. Un souffle unique que le chef insuffle depuis 2009 aux jeunes musiciens du Verbier Festival Orchestra notamment lorsqu'il aborde son répertoire de cœur qu'est la musique du 19<sup>e</sup> siècle.

Accompagné de la violoniste sud-coréenne Kyung Wha Chung - revenue récemment et avec succès dans la vie musicale européenne après 12 ans d'absence et qu'il a déjà dirigée à de nombreuses reprises, notamment pour 3 superbes disques chez Decca - c'est d'abord le *Concerto pour violon* de Brahms, chef d'œuvre de virtuosité à la richesse mélodique incomparable, que proposera le Suisse, avant de revenir à un de ses chevaux de bataille, *la Symphonie Fantastique* de Berlioz, dans lequel sa baguette pleine de fougue et de rigueur a déjà fait merveille, à la scène comme au disque.

Deux légendes vivantes de la scène musicale, pour deux sommets du romantisme, qui placeront résolument cette édition 2016 du Festival sous le signe de l'excellence et de la passion.

## DES OPÉRAS MYTHIQUES

*Carmen* de Bizet,  
dirigé par **CHARLES DUTOIT**,  
avec **KATE ALDRICH** dans le rôle principal

---

LUNDI 25 JUILLET

---

19H00 | SALLE DES COMBINS

**Charles DUTOIT** Direction  
**Kate ALDRICH** (Carmen)  
**Dmytro POPOV** (Don José)  
**Kyle KETELSEN** (Escamillo)  
**Sylvia SCHWARTZ** (Micaëla)  
**Chœur «MASTER VOICES»\***  
 (Direction musicale, Ted Sperling)  
**CHŒUR «CANTIAMO»**  
 DE L'ÉCOLE DE CHANT DU HAUT-VALAIS  
 (Direction musicale, Hansruedi Kämpfen)

\* Anciennement The Collegiate Chorale

### D'autres rôles seront attribués

**Georges Bizet** (1838-1875)  
*Carmen*, drame lyrique en quatre actes.  
 Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy.



Amusante revanche que celle prise par la postérité sur le public parisien de cette année 1875 qui vit naître *Carmen*, le dernier chef d'œuvre de Bizet. D'abord boudée, voire rejetée, par ses contemporains, la bohémienne au sang chaud est devenue l'héroïne d'opéra la plus célèbre du monde. Un retour en grâce de l'ouvrage aux yeux des amateurs d'art lyrique sans doute dû à la libération des mœurs : il aurait été inconcevable pour la bonne société parisienne de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle d'adouber cette histoire sulfureuse d'une gitane faisant tourner la tête des militaires, ayant des amants « à la douzaine » et un mode de vie pour le moins dissolu. Mais les mentalités ont évolué et avec elles le regard sur la musique éblouissante du compositeur romantique. D'une puissance tragique inouïe, la partition recèle quelques-unes des plus belles pages jamais écrites pour la voix de mezzo-Soprano, tandis que le genre de l'opéra-comique (alternance de dialogues parlés et chantés) appelle des qualités dramatiques exceptionnelles.

Des exigences vocales et théâtrales auxquelles Kate Aldrich, se plie sans difficulté. Adoubée « Carmen de sa génération » par l'exigeant San Francisco Sentinel, l'Américaine spécialisée dans le répertoire français s'impose depuis sur les scènes les plus prestigieuses, au Metropolitan de New York, à Baden-Baden, à Munich ou plus récemment aux Chorégies d'Orange pour prêter ses traits parfaits, son tempérament de feu et son timbre de velours à la belle ibère.

***Falstaff* de Verdi,**  
avec **BRYN TERFEL**  
dans l'un de ses plus beaux rôles

VENDREDI 29 JUILLET

19H00 | SALLE DES COMBINS

**Jesús LÓPEZ-COBOS** Direction

**Bryn TERFEL** (Falstaff)

**Luca SALSI** (Ford)

**Erika GRIMALDI** (Alice Ford)

**Ying FANG** (Nannetta)

**Roxana CONSTANTINESCU** (Meg Page)

**Ekaterina SEMENCHUK** (Quickly)

**Javier CAMARENA** (Fenton)

**David SHIPLEY** (Pistola)

**OBERWALLISER VOKALENSEMBLE**

(Direction musicale, Hansruedi Kämpfen)

**Claudio DESDERI** Mise en espace



**D'autres rôles seront attribués**

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

*Falstaff*, comédie lyrique en trois actes sur un livret  
d'Arrigo Boito, d'après Shakespeare.

« *Le monde entier est une farce, et l'homme est né bouffon.* » C'est sur cette sagesse populaire que se termine l'ultime opéra d'un Verdi âgé de 80 ans. Créé en 1922, *Falstaff* est sans doute l'œuvre la plus aboutie et la plus originale de son auteur et garde le charme pétillant de ses ouvrages de jeunesse.

Un livret plein de rebondissements et une partition particulièrement virtuose, qui reposent essentiellement sur la qualité du rôle-titre, voix de baryton-basse capable d'allier sens comique et assise vocale, le tout sans renier la complexité de ce personnage truculent.

Un cahier des charges largement rempli par Bryn Terfel, qui, après avoir chanté le rôle pendant plus de 15 ans sur les plus grandes scènes du monde, continue d'en interroger chaque nuance et d'explorer toute la dimension psychologique de cet anti-héros shakespearien.

En gravant au disque dès 2001 l'opéra sous la direction de Claudio Abbado, le chanteur s'inscrivait immédiatement au rang des meilleurs – voire le meilleur – *Falstaff* de sa génération. Le colosse gallois habille de son timbre d'airain et de sa voix puissante et souple cette « conversation musicale », tout en gratifiant cet aristocrate, rusé mais fat, de sa présence inimitable et d'une profondeur dramatique particulièrement touchante.

Au côté de ce rôle principal de luxe, les personnages féminins – qui mènent la danse dans cet opéra buffa très caustique – ne seront pas en reste puisque la jeune Soprano italienne Erika Grimaldi incarnera la belle Alice tandis que la prude Meg et l'espiègle Madame Quickly seront tenues par deux valeurs sûres de la scène lyrique : Roxana Constantinescu et Ekaterina Semenchuk, deux sublimes voix graves venues de l'Est.

## LES SOIRÉES ÉVÉNEMENT DE CETTE 23<sup>e</sup> ÉDITION

### La pianiste **YUJA WANG** en récital

MERCREDI 27 JUILLET

19H00 | SALLE DES COMBINS

**Yuja WANG** Piano

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
Ballades pour Piano op.10 N° 1 et N° 2

**Robert Schumann** (1810-1856)  
Kreisleriana op.16

Entracte

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Sonate pour Piano n° 29, en Si bémol majeur op. 106  
«Hammerklavier»



C'est en 2008 que les festivaliers découvrent celle qui vient de faire des débuts remarquables quelques mois plus tôt en remplaçant au pied levé son aînée Martha Argerich lors d'un concert à Boston. La jeune Chinoise de 21 ans a déjà séduit les critiques les plus exigeants, reconnaissant dans son jeu la combinaison - rare chez une interprète si précoce - de la virtuosité et de la profondeur, mais c'est auprès du public qu'elle doit désormais faire ses preuves. En livrant une interprétation tourbillonnante du *Vol du bourdon* de Rimsky-Korsakov dans l'arrangement de Cziffra pour son premier récital solo à Verbier, la pianiste récoltera, en plus de l'enthousiasme des mélomanes présents ce soir-là, un succès planétaire puisque la vidéo sera visionnée plus de quatre millions de fois sur Youtube. Un record qui fera immédiatement de la jeune femme la nouvelle coqueluche des amateurs de ce Piano audacieux et lui vaudra le surnom de « *flying fingers* » (« les doigts volants »).

Depuis, en plus d'être invitée par les plus grands chefs et les salles les plus prestigieuses du monde, la pianiste revient presque chaque été honorer plusieurs rendez-vous avec les mélomanes, exigeants mais conquis, du Verbier Festival.

Cette année, outre deux rendez-vous de musique de chambre, Yuja Wang donnera un nouveau récital solo, au cours duquel elle donnera toute leur profondeur à quelques-unes des plus belles pages du répertoire romantique germanique: les *Kreisleriana* de Schumann, les deux premières ballades de Brahms et la sonate *Hammerklavier* de Beethoven.

L'immense **ANDRÁS SCHIFF**  
interprète et dirige le *Concerto Empereur*  
de Beethoven

---

JEUDI 28 JUILLET

---

19H00 | SALLE DES COMBINS

**VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA**  
**András SCHIFF** Direction et Piano

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Concerto pour Piano en ré mineur BWV 1052

**Joseph Haydn** (1732-1809)  
Symphonie N° 88 en Sol majeur

Entracte

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
Concerto pour Piano N° 5 en Mi bémol majeur op.73  
«Empereur»

---



Difficile d'imaginer, lorsqu'on écoute le sublime mouvement lent du dernier *Concerto pour Piano* composé par Beethoven, que la composition de celui-ci a été marquée par la guerre. Alors à Vienne en cette année 1809, l'Allemand est contraint d'interrompre l'écriture de son ouvrage car la Grande Armée de Napoléon bombarde la ville. Et si l'on hésite à classer son auteur du côté des romantiques, les premières mesures de cet *adagio* suffisent à définitivement inscrire leur auteur au rang des précurseurs d'une époque : dans ce concerto ce sont déjà ceux de Schumann ou Chopin que l'on entend.

Une subtilité de l'écriture beethovenienne qui ne saurait échapper à la légende vivante du Piano que représente András Schiff, déjà à l'origine d'une intégrale de ces concertos enregistrée il y a plus de 20 ans aux côtés de Bernard Haitink. Depuis, le soliste s'affranchit même de l'avis d'un chef, osant le challenge que peu de pianistes relèvent en dirigeant l'œuvre lui-même depuis le clavier. Une prouesse qu'il réitérera cet été à Verbier en dirigeant le Verbier Festival Chamber Orchestra dans ce sublime dernier concerto de Beethoven, mais aussi dans le *Concerto BWV 1052*.

L'année dernière, le descendant de la grande école hongroise de Piano enchantait pour la première fois le public du Verbier Festival, d'abord en interprétant le 3<sup>e</sup> *Concerto* de son compatriote Béla Bartók, puis lors d'un récital soliste où sa générosité et sa sensibilité au langage préromantique avaient bouleversé le public de l'église.



## DANIIL TRIFONOV

### interprète son propre concerto

---

DIMANCHE 31 JUILLET

---

19H00 | SALLE DES COMBINS

#### VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Gábor TAKÁCS-NAGY Direction

Daniil TRIFONOV Piano

**Dimitri Chostakovitch** (1906-1975)

Hamlet, suite op. 32a

**Daniil Trifonov** (1991-)

Concerto pour Piano



Entracte

**Piotr Ilyitch Tchaïkovski** (1840–1893)

Symphonie N° 2 en ut mineur op.17 «Petite Russie»  
(version 1879)

---

Soirée russe pour le public de la Salle des Combins ! Outre la présence du jeune pianiste né il y a 25 ans au bord de la Volga, le Verbier Festival Chamber Orchestra sous la direction de son Directeur musical Gábor Takács-Nagy interprétera un programme autour de deux pièces majeures de Chostakovitch et Tchaïkovski : *Hamlet* et *la Symphonie « Petite Russie »*. Et preuve de la confiance du Festival dans le talent du soliste qu'il invite depuis quatre ans déjà à interpréter les ouvrages les plus difficiles du répertoire pianistique, ces deux géants de la musique slave viendront encadrer la création mondiale du premier concerto composé par Daniil Trifonov.

Ainsi, après un récital solo et un concert de musique de chambre, le tout jeune compositeur-interprète proposera pour la première fois aux mélomanes curieux de la Salle des Combins de découvrir sa première pièce concertante pour Piano.

Lauréat des plus prestigieux concours internationaux (concours Tchaïkovski, par exemple) et invité par les plus grands orchestres, le prodige séduit par son jeu éclatant, sa fascinante maturité et cette identité unique qu'il construit à chaque nouvelle apparition.

Si le jeune homme compose depuis qu'il a mis les mains sur un clavier à l'âge de cinq ans, ce n'est que timidement qu'il accepte peu à peu, notamment lors de bis de concerts, de laisser le public entrer dans son univers propre ; une écriture à l'inspiration très romantique, et évidemment typiquement russe, peuplée des fantômes de ses aînés. C'est donc un véritable cadeau que Daniil Trifonov livrera pour son dernier concert de la saison.

Soirée consacrée à Wagner,  
avec **IVÁN FISCHER**  
et la sublime Soprano **ANJA KAMPE**

---

JEUDI 4 AOÛT

---

19H00 | SALLE DES COMBINS

**VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA**

**Iván FISCHER** Direction

**Anja KAMPE** Soprano

**Richard Wagner** (1813-1883)

Die Meistersinger von Nürnberg, Ouverture

Parsifal, Karfreitagszauber

Tristan und Isolde, Prélude et Liebestod

Entracte

**Richard Wagner**

Götterdämmerung :

- Sonnenaufgang

- Siegfrieds Rheinfahrt

- Siegfrieds Todesmarch

- «Starke Scheite», scène finale de Brünnhilde



---

Anja Kampe éclatait aux yeux et aux oreilles du monde lyrique en 2003 lors d'une Sieglinde remarquée dans la mémorable *Walkyrie* du Washington National Opera aux côtés de Plácido Domingo, confirmant immédiatement son statut de wagnérienne accomplie, sorte de trophée réservé à ces seules chanteuses capables d'allier puissance vocale, densité de timbre et phrasé continu.

Depuis, Anja Kampe, et après un très bel enregistrement dirigé par Valery Gergiev au Théâtre Mariinsky s'est approprié les plus beaux - mais aussi les plus difficiles - rôles du maître de Bayreuth, devenant tour à tour une Isolde et une Brünnhilde de référence. De sa voix aux couleurs mordorées, la chanteuse gratifie ces héroïnes de graves sombres et chauds, tout en préservant des aigus d'une exceptionnelle clarté.

Atout charme de cette soirée qui s'annonce mémorable - comme chacune des expériences wagnériennes - la Soprano italienne d'origine allemande viendra compléter un programme ouvert avec des passages orchestraux des *Meistersinger* et de *Parsifal*. Spécialiste du répertoire post-romantique, le chef Iván Fischer accompagnera cette soliste de luxe dans quelques airs incontournables extraits de *Tristan et Isolde* et de *Götterdämmerung*, avec la lourde charge de donner aux jeunes musiciens du Verbier Festival Orchestra le sens du phrasé wagnérien.

Faisant participer l'auditeur à une véritable expérience philosophique, les opéras de Wagner déversent à dose homéopathique ce venin délicieux qui rend le mélomane si dépendant à cette musique, sans jamais lui laisser une chance de décrypter tout à fait le mystère du fameux frisson wagnérien.

*La Symphonie N°3* de Mahler,  
dirigée par le grand  
**MICHAEL TILSON THOMAS**

---

DIMANCHE 7 AOÛT

---

19H00 | SALLE DES COMBINS

**VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA**

**Michael TILSON THOMAS** Direction

**Nathalie STUTZMANN** Contralto

**OBERWALLISER VOKALENSEMBLE**

**CHŒUR «CANTIAMO»**

DE L'ÉCOLE DE CHANT DU HAUT-VALAIS

(Direction musicale, Hansruedi Kämpfen)



**Gustav Mahler** (1860-1911)

Symphonie N° 3

---

Œuvre monumentale par sa durée et l'effectif orchestral qu'elle requiert, la *Symphonie N°3* constitue sans doute la partition la plus vivante jamais composée par Mahler, et ce dans tout ce qu'implique la vie : sa beauté, sa grandeur, sa violence, mais aussi sa douceur parfois.

Couchée sur papier lors de deux étés consécutifs passés par le compositeur dans sa cabane de Steinbach bâtie sur les rives de l'Attersee où il aimait à se ressourcer, la partition recèle un optimisme et une joie rare chez son auteur. Véritable dialogue avec la nature, l'œuvre est séparée en six mouvements illustrant tour à tour les montagnes, les fleurs, les animaux, la nuit (d'après un texte tiré d'*Ainsi parlait Zarathoustra*), les cloches et l'amour enfin, dans un des plus beaux adagios jamais composé par Mahler.

Symphonie fétiche de Michael Tilson Thomas qui l'a déjà enregistrée deux fois - dans la lignée de son idole Leonard Bernstein - ce sont toutes les couleurs d'un grand orchestre que permet de déployer cette œuvre, *a fortiori* sous la baguette d'un des plus grands mahlérien de notre époque.

Pour clore en beauté cette 23<sup>e</sup> édition du Verbier Festival qu'il honorera de sa présence une nouvelle fois, le maestro américain invitera deux chœurs régionaux, ainsi que la grande Contralto française Nathalie Stutzmann, à le rejoindre aux côtés des jeunes musiciens du Verbier Festival Orchestra pour interpréter ce grandiose hymne à la vie.

## LES DIRECTEURS MUSICAUX DU FESTIVAL

### CHARLES DUTOIT



Charles Dutoit dirigera le concert du 22 juillet (p.4) ainsi que l'opéra *Carmen* en version de concert le 25 juillet (p.5).

C'est presque un pèlerinage pour le chef septuagénaire : chaque été depuis maintenant huit ans, le maestro revient dans son pays natal et notamment à Verbier où il est chez lui depuis 2009, date à laquelle il succède à James Levine comme Directeur musical du Verbier Festival Orchestra (VFO).

Accompagnant les plus grands solistes (Martha Argerich, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang, Nelson Freire ou encore les frères Capuçon), Charles Dutoit insuffle au Festival, depuis son arrivée à la tête de la jeune phalange, une énergie particulièrement appréciée des membres de l'orchestre, ainsi qu'une exigence artistique ayant définitivement entraîné le VFO au niveau des plus grands orchestres symphoniques internationaux.

Heureux de partager son expérience avec de jeunes musiciens, le maestro se dit volontiers porteur d'une tradition de chefs « humanistes », à l'image de Bruno Walter ou Wilhelm Furtwängler, pour qui les notions de transmission et d'universalité de la musique étaient primordiales.

### DANIEL HARDING



SAMEDI 23 JUILLET

14.30 | SALLE DES COMBINS

#### VERBIER FESTIVAL JUNIOR ORCHESTRA

**Daniel HARDING** Direction

**Stephan GENZ** Baryton

*Premier concert du Verbier Festival Junior Orchestra et son chef titulaire, qui accompagneront notamment Stephan Genz dans son interprétation des Rückert-Lieder de Mahler*

Après des débuts remarquables au Verbier Festival en 2010 dans un programme romantique grâce auquel le jeune chef britannique a pu exprimer tout son talent aux côtés du pianiste Menahem Pressler, Daniel Harding s'est définitivement inscrit dans l'histoire du Verbier Festival en 2013 en prenant la direction musicale du Music Camp (aujourd'hui baptisé Verbier Festival Junior Orchestra). Animé par un désir de transmission fidèle à l'esprit du Festival depuis sa création, le maestro est devenu l'ambassadeur de ce programme de formation orchestrale ambitieux. Sous la houlette de ce maître charismatique, les musiciens en herbe ont l'occasion de travailler avec des solistes et coaches prestigieux et de soumettre le fruit de leur travail au public, lors d'un concert annuel très attendu par tous les festivaliers, à la Salle des Combins.

En invitant cette année le baryton Stephen Genz à chanter les *Rückert-Lieder*, c'est au délicat exercice de l'accompagnement vocal que s'initieront les participants, sous la baguette de Daniel Harding lui-même, déjà salué pour sa connaissance intime de la musique de Mahler.

Le chef qui prendra officiellement ses fonctions de Directeur musical de l'Orchestre de Paris au mois de septembre, présentera donc cet été la troisième promotion du Verbier Festival Junior Orchestra et les curieux seront encore au rendez-vous pour découvrir les futures recrues des plus grandes phalanges internationales.

## GÁBOR TAKÁCS-NAGY

SAMEDI 23 JUILLET

---

19H00 | SALLE DES COMBINS

### VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

**Gábor TAKÁCS-NAGY** Direction

**Emöke BARÁTH** Soprano

**Ann HALLENBERG** Mezzo-Soprano

**Bernard RICHTER** Ténor

**Stefan GENZ** Baryton

**Chœur «MASTER VOICES»\***

(Direction musicale, Ted Sperling)

\*Anciennement The Collegiate Chorale

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Symphonie N° 1 en Mi bémol majeur K. 16

Symphonie N° 41 en Ut majeur «Jupiter» K. 551

Entracte

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Grande messe en ut mineur K. 427

**Également en concert le 31 juillet à la Salle des Combins avec le VFCO et Daniil Trifonov (p. 9).**



Apprécié pour ses qualités d'écoute et la finesse de ses interprétations, ce violoniste formé par le grand Nathan Milstein a d'abord poursuivi une prestigieuse carrière de soliste et de chambriste (il est membre fondateur du Quatuor Takács) avant de se tourner définitivement vers la direction d'orchestre en 2002. Une reconversion réussie puisqu'après avoir fondé son propre orchestre à cordes, la Camerata Bellerive, le chef est nommé dès 2007 Directeur musical du Verbier Festival Chamber Orchestra, un poste qu'il occupe avec un enthousiasme et un bonheur qu'il communique chaque été avec plaisir aux musiciens comme au public.

En retrouvant tous les ans à Verbier les musiciens d'orchestre issus des orchestres symphoniques les plus connus du monde, le maestro hongrois a su donner à cette formation éphémère toutes les qualités d'un grand orchestre de chambre : sens de l'écoute, adaptabilité et une sonorité unique.

Un travail dont il reviendra à nouveau aux festivaliers de juger les vertus lors de deux rendez-vous à la Salle des Combins : le premier autour de Mozart (23 juillet), son compositeur de prédilection, et le second autour de la musique russe, dans lequel le public découvrira notamment pour la première fois le concerto composé par le jeune pianiste russe Daniil Trifonov (31 juillet).

## LA « GÉNÉRATION VERBIER » AU SOMMET

Depuis des années, le Verbier Festival invite des jeunes talents à Verbier. Certains d'entre eux ont véritablement grandi avec le Festival en participant à plusieurs éditions successives. C'est avec plaisir que nous retrouvons cet été ces artistes de la « Génération Verbier » tels que Emöke Baráth, le Quatuor Ebène, Andreas Ottensamer, Sylvia Schwartz, Daniil Trifonov ou encore Yuja Wang, tous aujourd'hui au sommet de leur carrière.

### EMÖKE BARÁTH

Finaliste du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2014, la jeune Emöke Barath a d'abord poursuivi l'apprentissage du Piano et de la harpe avant de débiter le chant à l'âge de 18 ans. Lauréate du Grand prix de la Verbier Festival Academy, la jeune femme s'est vu dispenser les conseils de Barbara Bonney, Kiri Te Kanawa ou encore Sylvia Sass au cours de différentes master class, avant de monter rapidement sur les scènes des plus grands festivals (Aix en Provence ou Innsbruck notamment) et des plus beaux opéras, tels que le Theater an der Wien, le Théâtre des Champs Élysées ou encore l'Opéra de Bordeaux. Après s'être distinguée dans un Re pastore très applaudi en 2014, la chanteuse revient interpréter Mozart à Verbier, puisqu'elle sera soliste dans la Grande messe en ut mineur sous la direction d'un autre grand mozartien : Gábor Takács-Nagy.

En concert le 23 juillet, à la Salle des Combins (p. 13).



### QUATUOR EBÈNE

Fondé en 1999 par quatre jeunes camarades du Conservatoire de Paris, le Quatuor Ebène s'est, dès ses débuts, distingué par l'originalité de sa démarche artistique : ouverture d'esprit et exigence semblent être les maîtres mots de ces musiciens hors normes.

Habitués du Verbier Festival, les musiciens du Quatuor Ebène reviennent pour cette édition 2016 fort d'un nouvel élément, le jeune altiste Adrien Boisseau venu remplacer Mathieu Herzog après son départ en 2014. A noter que les cinq musiciens sont des alumni de la Verbier Festival Academy.

Depuis, tout en restant fidèle à ses valeurs fondatrices de diversité et d'excellence, le Quatuor s'est construit une nouvelle identité sonore et artistique, développant de nouvelles collaborations et un répertoire plus large.

Une fraîcheur retrouvée que le Quatuor viendra partager avec le public de l'église et d'autres interprètes d'exception - Martin Fröst, Daniel Hope ou encore Marc-André Hamelin - pour 3 concerts balayant le répertoire de la musique de chambre, de Haydn à Chausson, en passant par Beethoven, Mendelssohn, Brahms et Debussy.

Également en concert à l'Église le 28 juillet avec Daniel Hope, et le 31 juillet avec Martin Fröst



VENDREDI 29 JUILLET

20H00 | ÉGLISE

#### QUATUOR EBÈNE

**Joseph Haydn** (1732-1809)

Quatuor à cordes en Do majeur op.20 N° 2

**Claude Debussy** (1862-1918)

Quatuor à cordes en sol mineur op.10

Entracte

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Quatuor à cordes N° 12 en Mi bémol majeur op.127

## ANDREAS OTTENSAMER



MERCREDI 27 JUILLET

20H00 | ÉGLISE

### JERUSALEM QUARTET

Andreas OTTENSAMER Clarinette

**Antonin Dvořák** (1841-1904)

Quatuor à cordes N° 12 en Fa majeur op.96 «Américain»

**Béla Bartók** (1881-1945)

Quatuor à cordes N° 6 Sz. 114

Entracte

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Quintette pour clarinette et cordes en La majeur K. 581

C'est une véritable *success story* que nous raconte le parcours du jeune clarinettiste Andreas Ottensamer. À 26 ans seulement, la clarinette solo du Berliner Philharmoniker compte déjà trois enregistrements Deutsche Grammophon à son actif et quelques prix internationaux. Issu d'une famille de musiciens, il s'essaiera au Piano puis au violoncelle avant de connaître, à l'âge relativement tardif de 14 ans, le coup de foudre pour la clarinette.

Après un passage au Verbier Festival Orchestra en 2009, c'est finalement vers une carrière de soliste et de chambriste que s'oriente rapidement le jeune homme. Avec succès puisqu'il revient cette année dans les montagnes valaisannes pour deux concerts de musique de chambre pour le moins éclectiques, puisqu'ils exploreront près de quatre siècles de musique, d'abord accompagné du guitariste Miloš et de l'accordéoniste Ksenija Sidorova pour un rendez-vous très original autour de Bach ou Schubert (23 juillet), mais aussi de Piazzolla et les Beatles, puis dans un programme traditionnel aux côtés de ses aînés du Jerusalem Quartet, pour interpréter le célèbre *Quintette avec clarinette* de Mozart (27 juillet).

## SYLVIA SCHWARTZ



LUNDI 25 JUILLET

19H00 | SALLE DES COMBINS

### VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Charles DUTOIT Direction

Kate ALDRICH (Carmen)

Dmytro POPOV (Don José)

Kyle KETELSEN (Escamillo)

Sylvia SCHWARTZ (Micaëla)

David SHIPLEY (Zuniga)

Chœur «MASTER VOICES»\*

(Direction musicale, Ted Sperling)

CHŒUR «CANTIAMO»

DE L'ÉCOLE DE CHANT DU HAUT-VALAIS

(Direction musicale, Hansruedi Kämpfen)

\*Anciennement The Collegiate Chorale

D'autres rôles seront attribués

**Georges Bizet** (1838-1875)

Carmen, drame lyrique en quatre actes.

Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy.

Voici une artiste dont la carrière restera pour longtemps liée à l'histoire du Verbier Festival ! Couronnée de l'Academy Voice Prize en 2005 après avoir suivi les master class de Thomas Quasthoff, la jeune Soprano - espagnole, comme son nom ne l'indique pas - reviendra presque chaque été de 2009 à aujourd'hui. Après une première *Zerlina* éblouissante aux côtés d'un *Don Giovanni* de légende, Bryn Terfel, la jeune femme s'est également fait remarquer en interprétant Susanna dans *Le Nozze di Figaro* sous la direction de Paul McCreech ou Marzelline dans *Fidelio*.

Cette année, le Festival l'invite à interpréter sa première Micaëla sous la direction de Charles Dutoit, un autre habitué de Verbier, dans une version de concert de *Carmen* à la Salle des Combins (25 juillet).

Avec un tempérament vocal exceptionnel et une personnalité rayonnante, la chanteuse de 33 ans s'est imposée depuis ses débuts à Verbier comme une des Sopranos les plus demandées actuellement sur la scène lyrique internationale, chantant sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Nikolaus Harnoncourt ou encore Gustavo Dudamel.

Heureusement, dans cet emploi du temps surchargé, la jeune femme trouve toujours un peu de temps pour regagner les montagnes de Verbier.

DANIIL TRIFONOV (voir p. 9), YUJA WANG (voir p. 7)

# LES JEUNES ARTISTES, GRANDS NOMS DE DEMAIN

## BEHZOD ABDURAIMOV

MERCREDI 3 AOÛT

11.00 | ÉGLISE

**Behzod ABDURAIMOV** Piano

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
 "Sicilienne", Largo du concerto en ré mineur BWV 596  
 d'après Vivaldi  
 (Arrangement Alfred Cortot)  
 Toccata et fugue en ré mineur BWV 565  
 (Arrangement Ferruccio Busoni)

**Franz Schubert** (1797-1828)  
 Six Moments musicaux D. 780, extraits  
 - Andantino en La bémol majeur N° 2  
 - Allegro moderato en fa mineur N° 3

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
 Sonate pour Piano en fa mineur op.57 «Appassionata»

Entracte

**Sergueï Prokofiev** (1891-1953)  
 Sonate pour Piano N° 6 en La majeur op.82

Également en concert le 5 août à l'église,  
 avec Mischa Maisky et Lise De La Salle.



Révéillé à l'âge de 18 ans par le Concours de Londres, en 2009, Behzod Abduraimov est de retour au Verbier Festival après un passage remarqué l'année passée. Considéré comme le digne successeur d'Évgeny Kissin et Denis Matsuev, il donne de nombreux récitals et concerts avec orchestre à travers le monde, invité par le Los Angeles Philharmonic, le Boston Symphony ou encore le NHK Symphony. Sous contrat avec la prestigieuse maison de disque Decca, il a sorti en 2012 un album sur lequel il interprète des œuvres de Prokofiev, Liszt et Saint-Saëns. Mais ce sont d'autres chefs d'œuvre du répertoire pianistique qu'interprètera le jeune soliste pour sa deuxième venue au Verbier Festival. Pour son récital solo, ce sont Bach et Schubert, des compositeurs pour lesquels la technique du virtuose s'effacera au profit de plus de profondeur, puis, à nouveau à l'église, pour une nouvelle édition des Rencontres Inédites, le pianiste rencontrera quatre autres jeunes musiciens pour un moment de musique de chambre placé sous le signe du partage.

## BENJAMIN BEILMAN



«La beauté de sa technique, le son soigné de ses interprétations et sa confiance tranquille expliquent comment ce jeune artiste est monté si loin, aussi vite», écrit The New York Times au sujet de Benjamin Beilman, brillant participant de la Verbier Festival Academy (2006). À l'âge de 20 ans, il a remporté le premier prix et le Prix du public au Concours musical international de Montréal puis s'est produit dans des salles aussi prestigieuses que Carnegie Hall, le Wigmore Hall, ou l'Auditorium du Louvre. Benjamin Beilman vient de signer un contrat d'enregistrement exclusif chez Warner Classics. Son premier album sort en mars sous ce label, il est consacré à Schubert, Janáček, Stravinsky et Kreisler. Pour son retour à Verbier, cette fois en tant que soliste, le jeune homme explorera quelques-unes des plus belles pages du répertoire de son instrument, d'abord à travers un récital avec Piano, au cours duquel il explorera un siècle de musique de Beethoven à Ravel en passant par Schubert, avant de retrouver en quatuor d'autres musiciens incontournables du Festival pour les Rencontres Inédites à l'église.

SAMEDI 23 JUILLET

11.00 | ÉGLISE

**Benjamin BEILMAN** Violon  
**Alessio BAX** Piano

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
 Sonate pour violon et Piano N° 6  
 en La majeur op.30 N° 1

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
 Sonate pour violon et Piano N° 2  
 en Sol majeur

Entracte

**Franz Schubert** (1797-1828)  
 Fantaisie en Ut majeur D. 934

Également en concert le 24 juillet à l'Église,  
 lors des rencontres inédites.



## YING FANG



Principale Soprano du Metropolitan Opera, la chanteuse chinoise de 28 ans Ying Fang a remporté le Golden Bell Award au concours de chant de Guangdong en Chine en 2009, le premier prix au Concours international de chant Gerda Lissner en 2013 et le Prix Segal du Lincoln Center en 2015. Parmi ses rôles de prédilection on retrouve Maria dans *West Side Story*, Pamina dans *La Flûte Enchantée*, la Comtesse de Folleville dans *Le Voyage à Reims* ou encore Cléopâtre dans *Jules César*, des ouvrages où sa voix légère et son tempérament raffiné font merveille. «*Ying Fang chante avec franchise et une exquise simplicité, écrivait à son sujet le journal Opera News en 2015. Elle est incapable de vulgarité, sa dignité est inébranlable et ses pouvoirs de persuasion sont souverains.*

Pour sa première venue au Verbier Festival, la jeune femme complètera la prestigieuse distribution d'un *Falstaff* très attendu à la Salle des Combins : aux côtés de Bryn Terfel, *Falstaff* de légende, et sous la direction de Jesús López Cobos, spécialiste de la musique de Verdi, elle interprètera le rôle de la délicate Nannetta.

VENDREDI 29 JUILLET

19H00 | SALLE DES COMBINS

**Jesús LÓPEZ-COBOS** Direction

**Bryn TERFEL** (Falstaff)

**Luca SALSI** (Ford)

**Erika GRIMALDI** (Alice Ford)

**Ying FANG** (Nannetta)

**Roxana CONSTANTINESCU** (Meg Page)

**Ekaterina SEMENCHUK** (Quickly)

**Javier CAMARENA** (Fenton)

**David SHIPLEY** (Pistola)

**OBERWALLISER VOKALENSEMBLE**

(Direction musicale, Hansruedi Kämpfen)

**Claudio DESDERI** Mise en espace

**D'autres rôles seront attribués**

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

*Falstaff*, comédie lyrique en trois actes sur un livret d'Arrigo Boito, d'après Shakespeare.

**Également en concert le 1<sup>er</sup> août à l'Église.**

## LUKAS GENIUŠAS

VENDREDI 5 AOÛT

14.30 | ÉGLISE

**Lukas GENIUŠAS** Piano

**Robert Schumann** (1810-1856)  
Faschingsschwank aus Wien op.26

**Frédéric Chopin** (1810 – 1849)  
Mazurkas (sélection)

**Sergueï Prokofiev** (1891-1953)  
Sonate pour Piano N° 2 en ré mineur op.14

**Également en concert le 4 août à l'Église  
avec Joshua Bell et Pamela Frank.**



Né à Moscou en 1990 dans une famille de musiciens, le russo-lituanien Lukas Geniušas a débuté ses études de Piano à l'âge de cinq ans, à l'École de musique Frédéric Chopin de Moscou, où exerce sa grand-mère, Vera Gornostaeva, pianiste et éminente professeure. Lauréat d'une médaille d'argent au prestigieux Concours international de Piano Frédéric Chopin en 2010, il vient de remporter la médaille d'argent du 15<sup>e</sup> Concours International Tchaïkovski à Moscou. Grand amateur de musique de chambre, Lukas Geniušas est un artiste extrêmement curieux qui proposera, outre un récital en soliste autour de Schumann, Chopin et Prokofiev, ses compositeurs de prédilection, un programme de musique de chambre aux côtés de ses illustres aînés Joshua Bell, Pamela Frank ou encore Tabea Zimmermann, pour un moment musical autour de Mozart et la musique russe.

## GEORGE LI



Jeune pianiste prodige américain, Georges Li est né à Boston en 1995. Médaillé d'argent au Concours international Tchaïkovski 2015 et lauréat du prestigieux 15<sup>e</sup> Concours International « Grand Prix Animato 2014 » de Paris, il se distingue par sa technique étonnante, sa qualité sonore et sa musicalité exceptionnelle. En plus de s'être produit en récital un peu partout dans le monde, le jeune soliste a joué avec des orchestres tels que le Cleveland Symphony Orchestra, le Simón Bolívar Youth Orchestra ou le Boston Youth Orchestra. En parallèle, Georges Li suit un double diplôme à l'Université de Harvard et au conservatoire de musique de New England.

Ancien participant de la Verbier Festival Academy, le Festival se réjouit de retrouver cet artiste au futur des plus prometteurs pour un concert placé sous le signe de la musique française, au cours duquel il sera chaperonné par le chef Emmanuel Krivine pour interpréter le virtuose deuxième concerto de Saint-Saëns.

SAMEDI 6 AOÛT

19H00 | SALLE DES COMBINS

**VERBIER FESTIVAL CHAMBER  
ORCHESTRA**

**Emmanuel KRIVINE** Direction

**Joshua BELL** Violon

**George LI** Piano

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)  
Concerto pour violon et orchestre N° 3  
en si mineur op.61  
Concerto pour Piano et orchestre N° 2  
en sol mineur op.22

Entracte

**Georges Bizet** (1838-1875)  
Symphonie N° 1 en Ut majeur

## DANIEL LOZAKOVITJ

À 15 ans seulement, le violoniste Daniel Lozakovitj réunit la chance d'un talent précoce avec la maturité d'une tête bien faite. Né à Stockholm, il a débuté le violon en 2007 et fait ses débuts en concerto en 2010, avec le Moscow Virtuosi Chamber Orchestra et Vladimir Spivakov. Le jeune suédois a déjà participé à de nombreux festivals internationaux et joué comme soliste dans toute l'Europe avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, l'Orchestre symphonique Tchaïkovski, l'Orchestre philharmonique de Moscou ou encore le Stockholm Royal Court. Parmi les grands violonistes qui l'ont « adoubé » on compte Maxim Vengerov, Ivry Gitlis ou Daniel Hope.

Après avoir participé au programme de la Verbier Festival Academy en 2014 et participé à un concert de musique de chambre avec ses aînés l'an passé, il donnera cette année son propre récital à Verbier, accompagné par le pianiste Frank Dupree, un programme qu'il a souhaité orienter autour d'incontournables du répertoire tels que la 2<sup>e</sup> Partita pour violon seul de Bach ou la Sonate K.301 de Mozart.



**MERCREDI 27 JUILLET**

**11.00 | ÉGLISE**

**Daniel LOZAKOVITJ** Violon  
**Frank DUPREE** Piano

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Partita pour violon seul N° 2 en ré mineur BWV 1004

Entracte

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Sonate pour violon et Piano en Sol majeur K. 301

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
Sonate pour violon et Piano N° 3 en ré mineur op.108

**Également en concert lundi 1<sup>er</sup> août à l'Église avec Daniel Hope et Ying Fang et les participants de la Verbier Festival Academy.**

## SOIRÉES RYTHMÉES

Récital passionné de **MILOŠ**,  
**ANDREAS OTTENSAMER**  
et **KSENIJA SIDOROVA**

---

SAMEDI 23 JUILLET

---

20H00 | ÉGLISE

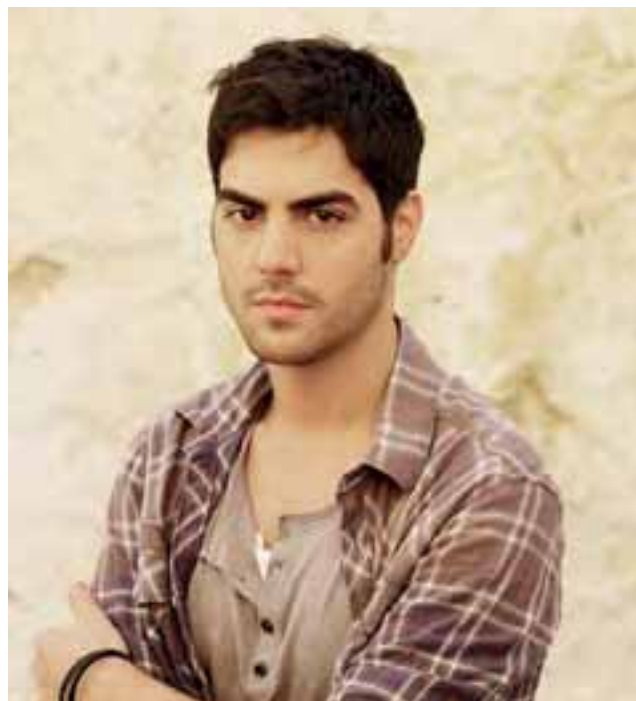
**Miloš** Guitare  
**Andreas OTTENSAMER** Clarinette  
**Ksenija SIDOROVA** Accordéon

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
Solos pour guitare

**Franz Schubert** (1797-1828)  
Sonate pour arpeggione

**Antonio Soler** (1729-1783)  
Fandango

**Astor Piazzolla** (1921-1992)  
Guastavino  
Gardel



---

Quels sont les points communs entre Bach et les Beatles ? Schubert et Piazzolla ? Sans doute quelques vagues similitudes sur le plan musicologique, mais surtout le désir de trois jeunes musiciens talentueux de partager avec le public du Verbier Festival un moment de convivialité éclectique grâce à ces compositeurs légendaires.

Déjà habitués à parcourir le monde ensemble pour faire découvrir leurs instruments Miloš et Ksenija Sidorova seront rejoints par Andreas Ottensamer, clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin à seulement 26 ans.

Pour sa première venue à Verbier, l'étoile montante de l'accordéon pourra compter sur la bienveillance de ses deux jeunes complices chambristes, déjà habitués du Festival où ils ont tous deux déjà brillé par leur précocité, leur virtuosité et leur musicalité bien affirmée.

Autour de ces transcriptions de pièces issues des répertoires du 18<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle, les trois interprètes offriront aux festivaliers un moment de musique de chambre pour le moins atypique.

Un trio de choc (et de charme !) pour un concert à la fois joyeux et émouvant, placé sous le signe de la découverte musicale.

## MUSIQUE DU MONDE

### DIANNE REEVES



MARDI 2 AOÛT

19H00 | SALLE DES COMBINS

**Dianne REEVES** Chant, **Peter MARTIN** Piano, **Romero LUMBAO** guitare, **Reginald VEAL** Contrebasse, **Terreon GULLY** Batterie

Elle est certainement l'une des plus importantes chanteuses de jazz de notre temps. Digne héritière d'Ella Fitzgerald et de Sarah Vaughan, Dianne Reeves a remporté en 2015 son 5<sup>e</sup> *Grammy Award* avec « Beautiful Life », dans la catégorie meilleur album de jazz vocal, ainsi qu'un titre honorifique de la Juilliard School pour son incroyable virtuosité, ses prouesses en matière d'improvisation et son style unique fusionnant jazz et R&B.

Son dernier album met parfaitement en valeur son habileté pour traverser les frontières entre R&B, musique latine, pop et jazz. Dans ses dernières chansons, qui célèbrent la beauté de la vie et du processus créatif, elle revisite des classiques tels que *Waiting in Vain* de Bob Marley, *Dreams* de Fleetwood Mac, *I Want You* de Marvin Gaye et *32 Flavours* de Ani DiFranco. Les autres titres couvrent un spectre allant du jazz à la soul, avec deux nouvelles chansons, *Cold* et *Satiated*, véritables volcans d'émotions.

### LES GIPSY KINGS



VENDREDI 5 AOÛT

19H00 | SALLE DES COMBINS

**GIPSY KINGS**

Avec **Nicolas REYES** et **Tonino BALIARDO**

*Djobi Djoba, Bamboleo, Volare...* Qui n'a pas dansé sur un tube des Gipsy Kings ? L'imaginaire collectif a fait du groupe emmené par Nicolas Reyes et Tonino Baliardo l'emblème du soleil andalou sur fond de guitares endiablées. Cela fait près de vingt-cinq ans qu'ils ont capturé l'imagination du monde entier avec leur premier album « Los Reyes », véritable phénomène, certifié or et de platine dans le monde entier, en introduisant des millions d'auditeurs à un mélange unique et irrésistible de styles de flamenco traditionnel avec la pop occidentale et des rythmes latins. Depuis lors, le groupe a fait des tournées pratiquement non-stop, dans les coins les plus reculés de la planète et vendu près de vingt millions d'albums, tout en conservant le même *line-up* de musiciens virtuoses. Le groupe revient aujourd'hui avec « Savor Flamenco » (2013), leur neuvième album studio, nouvelle composition depuis six ans. Auréolés d'un *Grammy Award* en 2014, les Gipsy Kings viennent pour la première fois à Verbier interpréter leurs plus grands succès. Pas de doute, leur enthousiasme et leur énergie vont faire monter la température de quelques degrés !

## LES AUTRES TEMPS FORTS DE CETTE 23<sup>e</sup> ÉDITION

### SOIRÉE CONSACRÉE À MOZART

23 juillet



Divin Wolfgang, tout entier dans sa *Première Symphonie* composée à l'âge de huit ans. Sublime Amadeus, qui livre avec sa célèbre *Symphonie N° 41* dite « Jupiter » son chant du cygne symphonique. Et quand c'est **Gábor Takács-Nagy** qui dirige le Verbier Festival Chamber Orchestra, on peut être sûr que Mozart brillera dans tout l'éventail de son génie...

### SOIRÉE DES COMPOSITEURS ESPAGNOLS

26 juillet



Cap au Sud pour ce concert dirigé par **Marc Minkowski**. Le chef français a préparé un programme tourné vers l'Espagne, avec deux chefs-d'œuvre du répertoire ibérique, le *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo (par le guitariste star **Miloš**) et l'incandescent ballet flamenco de Falla, *El amor brujo*. Que viva España !

### GRIGORY SOKOLOV

26 juillet



Cela fait maintenant plusieurs années que **Grigory Sokolov** vient nous rendre visite. Pour son récital, la bouleversante *Fantaisie* de Schumann cohabite avec un autre sommet du romantisme, l'ample *Sonate N°2* de Chopin. Et si on ne sait pas encore le nombre de bis supplémentaires (car Sokolov est d'une générosité légendaire), une chose est sûre cependant: le titan russe offrira une soirée inoubliable. Ce récital sera sans aucun doute l'un des plus courus de cette édition 2016 !

### KRISTÓF BARÁTI

26 juillet



Entendre les Sonates et Partitas de Bach, c'est bien sûr un privilège. Les entendre au cours d'une même journée (on peut évidemment choisir de ne venir qu'à un seul concert), constitue un événement majeur. Et quand c'est le hongrois **Kristóf Baráti**, l'un des plus illustres musiciens de la jeune génération, on peut être sûr d'approcher de la vérité de la musique, dans ce qu'elle a de plus pur et de plus bouleversant.

### PAAVO JÄRVI

1<sup>er</sup> août



Directeur musical de l'Orchestre de Paris, de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême et de l'Orchestre NHK de Tokyo, **Paavo Järvi** est l'un des chefs les plus occupés au monde. Pour son grand retour à Verbier, le chef offre un programme passionnant où sa direction sensible et acérée fera à la fois merveille dans les délicatesses debussystes et dans la grandiose *Symphonie N°5* de Prokofiev.

### HOMMAGE À YEHUDI MENUHIN

1<sup>er</sup> août



À 11 ans, le violoniste **Daniel Hope** était invité par Yehudi Menuhin à jouer sur scène les Duos de Bartók. S'ensuivirent près de 60 concerts inoubliables, jusqu'au concert d'adieu du maître en 1999. Pour faire revivre la figure de son mentor légendaire, le violoniste britannique offre un concert 100% plaisir, aux côtés de son jeune protégé, **Daniel Lozakovitj**, et d'une flopée de musiciens d'avenir réunis pour l'occasion. Beau programme et belle occasion de rappeler les valeurs de partage et de transmission qui sont chères au Verbier Festival.

### EMMANUEL KRIVINE

6 août



Fidèle parmi les fidèles, le violoniste américain **Joshua Bell** se produira ce soir-là aux côtés d'**Emmanuel Krivine**, dans un programme également marqué par la présence de celui qui a remporté la 2<sup>e</sup> place du Concours International Tchaïkovski, le pianiste d'origine chinoise **George Li**, alumni de la Verbier Festival Academy promis au plus radieux des avenirs.

# SUCCESS STORIES

## ACADEMY

La Verbier Festival Academy a été un formidable tremplin pour la carrière de certains des plus grands solistes d'aujourd'hui. De nombreux musiciens sont passés par Verbier et gardent toujours un lien fort avec l'Academy et le Verbier Festival. Florilège.

---

### Piano

Inon Barnatan  
Bertrand Chamayou  
Alexandra Dariescu  
Frank Dupree  
Kirill Gerstein  
Lilit Grigoryan  
David Kadouch  
Denis Kozhukhin  
Eduard Kunz  
Louis Schwizgebel  
Yevgeny Sudbin  
Conrad Tao

---

### Violon

Benjamin Beilman  
Renaud Capuçon  
Fanny Clamagirand  
Alexandra Conunova  
Vilde Frang  
David Garrett  
Vadim Gluzman  
Thomas Gould  
Chad Hoopes  
Yossif Ivanov  
Patricia Kopatchinskaja  
Jack Liebeck  
Albrecht Menzel  
Alina Pogostkina  
Alexandra Soumm

---

### Contralto

Barbara Buntrock  
Andrea Burger  
David Aaron Carpenter  
Veit Hertenstein

Sergey Malov  
Dimitri Murrath  
Lawrence Power  
Ziyu Shen  
Peijun Xu

---

### Violoncelle

Han Na Chang  
Natalie Clein  
Lionel Cottet  
Leonard Elschenbroich  
Isang Enders  
Pablo Ferrandez  
Sol Gabetta  
Pavel Gomziakov  
Maximilian Hornung  
Anastasia Kobekina  
Jakob Koranyi  
Christian-Pierre La Marca  
Edgar Moreau  
Christian Poltera  
Kian Soltani  
Camille Thomas  
Ella van Poucke

---

### Voix / Opéra

Emöke Barath  
Omo Bello  
Luciano Botelho  
Measha Bruegggosman  
Ginger Costa-Jackson  
Evelina Dobračeva  
Luis Gomes  
Anthony Gregory  
David Hansen  
Joshua Hopkins  
Valdis Jansons

Johannes Kammler  
Julia Lezhneva  
Jonathan McGovern  
Netta Or  
Elena Pankratova  
Sylvia Schwartz  
David Shipley  
Olena Tokar  
Kitty Whately  
Valda Wilson

---

### Musique de chambre

Badke String Quartet  
Calidore String Quartet  
Danish String Quartet  
Eben Trio  
Quatuor Ebène  
Quatuor Modigliani  
Navarra String Quartet  
Signum Saxophone Quartet  
Trio Dali  
Quatuor Van Kuijk

---

### Chef d'orchestre

Antoine Glatard  
Ilyich Rivas  
Daniele Rustioni

## ORCHESTRAS

Depuis la formation des orchestres, environ 900 musiciens, âgés de 17 à 29 ans et issus de plus de 65 pays différents, y ont joué avec les chefs d'orchestre et les solistes les plus talentueux du monde. Le Verbier Festival Orchestra est aujourd'hui largement reconnu comme l'un des meilleurs orchestres de formation au niveau mondial. Grâce à cette expérience plusieurs d'entre eux ont été engagés dans les meilleurs orchestres du monde.

---

### Violon

CORDES

Daniel Andai – VFO '05-'06, VFCO '07-'13 – Concertmaster – Miami Symphony, Dean – New World School of Arts, Artistic Director – Killington Festival

Sun Kyung Ban – VFO '13 – First Violine principal – Korean Broadcasting Orchestra

Rimma Bergeron-Langlois – VFO '00-'05, VFCO '06 & '14, Concertmaster – Orlando Philharmonic Orchestra, Florida/USA

Liana Berube – VFO '06-'08 – Associate Concertmaster – San Jose Chamber Orchestra, California/USA

Mariya Borozina – VFO '02-'05; VFCO '06-'08 – San Francisco Opera Orchestra

Jerry Chiu – VFO '11, '12 – Colorado Symphony

Sonia Coppey – VFO '00-'04, VFCO '05-'10 – Stavanger Symphony Orchestra, Norway

Teodora Dimitrova – VFO '08-'10 – Berner Symphonieorchester

Filip Fenrych – VFO '06-'08, VFCO '09-'14, Principal Second Violine – Dallas Symphony Orchestra

Lulu Fuller – VFO '03-'05; VFCO '05-'10 – Philharmonia Orchestra, London

Julian Gil Rodriguez – VFO '12-'14 – London Symphony Orchestra

Roberto González Monjas – VFO '11-'13', VFCO '14' – Concertmaster – Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma/Italy

Laura Ha – VFO '11-'13, VFCO '14-'15 – Oregon Symphony Orchestra, Portland/USA

Will Haapaniemi – VFO '08-'09 – Detroit Symphony Orchestra

Emma Hancock McGrath – VFO '07 – Associate Concertmaster – Seattle Symphony

Sheryl Hwangbo – VFO '10, '11 – Detroit Symphony Orchestra

Lelia Iancovici – VFO '04-'05, VFCO '06-'14 – Valencia Orchestra, Spain

Christoph Koncz – VFO '04, '05; VFCO '06-'11 – Principal Second – Wiener Philharmoniker

Justine Lamb-Budge – VFO '12-'14 – Associate Concertmaster – Kansas City Symphony Orchestra

Matous Michal – VFO '14 – Chicago Symphony

Simon Michal – VFO '15 – Chicago Symphony

Mae Lin – VFO '07 – Seattle Symphony

Kuan-cheng Lu – VFO '01 – New York Philharmonic

Asaf Maoz – VFO '02-'04, VFCO '08-'14 – Israel Philharmonic Orchestra

Geneviève Martineau – VFO '06-'08, VFCO '09-'13 – Swedish Radio Symphony Orchestra

Etien Meneri – VFO '00-'04, VFCO '07-'11 – Israel Camerata Jerusalem

Ju Yeong Moon – VFO '11 – First Principal – Seoul Philharmonic Orchestra

Aya Muraki – VFO '00-'04, VFCO '05-'14 – Stavanger Symphony Orchestra, Norway

Sara Pastine – VFO '11-'13 – RAI Symphony Orchestra, Turin/Italy

Olga Polonsky – VFO '04, '05; VFCO '06-'11 – Deutsches Symphonieorchester Berlin

Polina Kozhevnikova – Israel Philharmonic Orchestra

Alexandros Sakarellos – VFO '06-'08, VFCO '09-'14 – Detroit Symphony Orchestra

Sayaka Takeuchi – VFO '02-'06, VFCO '05-'14, – Tonhalle Orchester Zürich

Kirill Terentiev – VFO '02, '03 – Concertmaster – Mariinsky Theatre

Marc Daniel van Biemen – VFO '10, '11 – Royal Concertgebouw

Asuka Yano – VFO '06-'09; VFCO '08 – San Francisco Opera Orchestra

Hyejin Yune – VFO '12 – Minnesota Orchestra

Lena Zeliszewska – VFO '07-'09 – First Assistant – City of Birmingham Symphony Orchestra



### Contralto

Lotem Beider – Israel Philharmonic Orchestra  
 Daniela Ivanova- VFO '01, '04 – Wiener Philharmoniker  
 Anton Jivaev- VFO '00; VFCO '05-'11 – Gewandhausorchester Leipzig  
 Rebekah Newman- VFO '09, '10 – Minnesota Orchestra  
 Florentza Nicola- VFO '02-'03, VFCO '07 – Montpellier National Orchestra  
 Janka Szomor-Mekis- VFO '08-'10, VFCO '11-'14 – Zürcher Kammer Orchester

### Violoncelle

Anne-Sophie Basset – VFO '07, '08; VFCO '09 – WDR Sinfonieorchester Köln  
 Anna Burden- VFO '10 – Associate Principal – Orchestre Symphonique de Montréal  
 Rosanna Butterfield – VFO '13-15 – Oregon Symphony Orchestra, Portland/USA  
 Lionel Cottet – VFO '12 VFCO '13-'14 Associate Principal – Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester  
 Bruno Delepelaire- VFO '10-'12, Principal cello – Berliner Philharmoniker  
 Dorothea Figueroa- VFO '00, '01 – Associate Principal – Metropolitan Opera Orchestra  
 Stephan Koncz- VFO '04, '05; VFCO '06-'09 – Berliner Philharmoniker  
 Nerina Elena Mancini- VFO '02-'03, VFCO '10-13 – Konzerthaus Orchester Berlin

### Double basse

Kristen Bruya- VFO '04, '05 – Assistant Principal – Toronto Symphony  
 Jonathan Colbert- VFO '05-'08, VFCO '10-14 – The Royal Danish Orchestra  
 Michael Fuller- VFO '01, '05; VFCO '06, '08 – Philharmonia Orchestra, London  
 Travis Gore- VFO '05, '06 – Seattle Symphony  
 Alex Hanna- VFO '06-'08 – Principal – Chicago Symphony  
 Sarah Hogan- VFO '03, '05 – St. Louis Symphony  
 Brendan Kane- VFO '06-'11, VFCO '12-'14 – Metropolitan Opera Orchestra  
 Joseph Kaufman- VFO '04 – Seattle Symphony  
 Dan Krekeler- VFO '01, '04 – Metropolitan Opera Orchestra  
 Joan Perarnau Garriga- VFO '08, VFCO '09-'13, Associate Principal – New Zealand Symphony Orchestra  
 Scott Pingel- VFO '00 – Principal – San Francisco Symphony  
 Noah Reitman – VFO '11-13 – Assistant Principal- Vancouver Symphony Orchestra  
 Nicholas Schwartz- VFO '10-'12, VFCO '13-'14 – Royal Concertgebouw  
 Ivy Wong – VFO '13-15 – Orchestre de la Suisse Romande

### Flûte

VENTS

Rute Fernandes – VFO '13-15 – Zürich Opera Orchestra  
 Alistair Howlett- VFO 2010-2012, Principal – Australian Opera and Ballet Orchestra  
 Sangah Nah- VFO '08-'10; VFCO '11 – Principal – Orchestre de Colonne, Paris/France

### Hautbois

Jennifer Christen- VFO '10, '11 – Principal – Indianapolis Symphony  
 Rémi Grouiller – VFO '14 – Orchestre de Paris  
 Nathan Hughues- VFO '00 – Principal – Metropolitan Opera Orchestra  
 Emmanuel Laville- VFO '07-'08, VFCO '08-'13, Principal – Swedish Radio Symphony Orchestra  
 Kevin Pearl – VFO '13-15 – Principal – Milwaukee Symphony, Wisconsin/USA  
 Jessica Pearlman- VFO '08-'09, Principal – Pacific Symphony, California/USA

### Clarinete

Camillo Battistello- VFO '11 – Orchestre de la Suisse Romande  
 Pedro Lopez – VFO '09-12 – Danish National Symphony Orchestra  
 Andreas Ottensammer- VFO '09 – Principal – Berliner Philharmoniker

Giovanni Punzi – VFO '13-15 – Principal – Copenhagen Philharmonic  
 Dmitry Rasul – Kareyev – VFO '06; VFCO '08 – Principal – Orchestre de la Suisse Romande  
 Balasz Rummy – VFO '08-10 – Principal – Hungarian State Opera House

**Basson**

Axel Benoit- VFO '11-'13 – Principal – Orchestre de Chambre de Lausanne  
 Sam Blair- VFO '09-'11 – Kennedy Center for the Arts/Washington National Opera Orchestra  
 Pierre Gomes- VFO '09-'11, VFCO '12-'14 – Solo bassoon – Orchestre National de Lorraine  
 Billy Short- VFO '10-'12 – Principal – Metropolitan Opera Orchestra

**Cor**

**CUIVRES**

Joe Assi- VFO '08-'10 – Dallas Symphony Orchestra  
 Jimmy Charitas- VFO '11-'12, Principal Horn – Orchestre de l'Opéra de Lyon  
 Geneviève Clifford- VFO '07-'09, VFCO '08-'11 – Essener Philharmoniker, Germany  
 James Ferree- VFO '10-'12, VFCO 2013-'14 – Principal Horn – Richmond Symphony, Virginia/USA  
 Austin Hansen – VFO '13-14 – Colorado Symphony  
 Lionel Pointet – VFO '13-15 – Zürich Opera Orchestra  
 Oliver Redfearn- VFO '08, VFCO '09-'11 – Hofer Symphoniker, Bavaria/Germany  
 David Sullivan- VFO '06-'08, VFCO '09-'14 – Associate Principal – Kansas City Symphony  
 Jonathan Wegloop – VFO '13-15 – Philharmoniker Hamburg

**Trompette**

Nathaniel Hepler- VFO '09-'11, VFCO '12-'13 – Baltimore Symphony Orchestra  
 Caleb Hudson- VFO '10, '11 – Canadian Brass Quintet

**Trombone**

Matteo de Luca- VFO '07-'09 – Principal – Orchestre de la Suisse Romande  
 Inaki Ducun- VFO '10, '11 – Principal – Komische Oper Berlin  
 Vanessa Fralick- VFO '10 – Assistant – St. Louis Symphony, Missouri/USA  
 Shachar Israel- VFO '08, '09 – First Assistant – Cleveland Orchestra  
 Jonathan Reith- VFO '10-'12 – VFO '13-'14 – Trombone solo – Orchestre de Paris  
 David Rey- VFO '02-'08 – Principal – Brussels Philharmonic

**Tuba**

John Whitener- VFO '05-'09 – Principal – Royal Scottish National Orchestra

**PERCUSSIONS**

Sabela Caridad Garcia – VFO '11-13 – Orquesta Sinfonica de Galicia, Spain  
 Michael Israelievitch- VFO '04, '07 – Principal timpani and percussion – Saint Paul Chamber Orchestra, Minnesota/  
 USA  
 Jacob Nissly- VFO '08, '09 – Principal – San Francisco Symphony  
 Michael Roberts – VFO '10 – '13 – Percussion – Oregon Symphony Orchestra, Portland/USA  
 Ian Sullivan- VFO '12 – '15 – Principal timpani – New York City Ballet  
 Samuli Viitanen- VFO '08-'09 – Timpani – Finnish National Opera

# LES PÔLES D'EXCELLENCES: APPRENTISSAGE ET DÉCOUVERTE VERBIER FESTIVAL ACADEMY

## IDENTIFIER, ENCOURAGER ET FORMER LES JEUNES SOLISTES DE DEMAIN

Aujourd'hui reconnue comme un modèle d'excellence dans son domaine, la Verbier Festival Academy (VFA) ouvre ses portes pour trois semaines intensives de formation à des violonistes, altistes, violoncellistes, pianistes et chanteurs, venus du monde entier et sélectionnés rigoureusement. Sous la houlette de prestigieux artistes devenus pour l'occasion leurs professeurs, les académiciens prennent part à une aventure unique.

Ils se perfectionnent lors de **master class** quotidiennes et d'ateliers, échangent idées et conseils avec ces experts. La Verbier Festival Academy délivre aux jeunes artistes sélectionnés une formation complète, portant autant sur les aspects musicaux que sur la gestion de carrière.

Depuis 2014, l'initiative « Reaching Out », permet aux musiciens de se questionner sur la manière dont ils peuvent faire vivre la musique classique en dehors de la salle de concert mais aussi sur la façon dont ils peuvent eux-mêmes devenir de véritables acteurs au sein de la communauté. En offrant des outils de travail innovants et adaptés aux exigences de la scène musicale actuelle, ainsi qu'un réseau de contacts inégalable, la Verbier Festival Academy agit en véritable tremplin pour les carrières de la jeune génération de musiciens. Elle leur donne la chance de se dépasser et de se confronter à leurs propres limites. Ils apprennent non seulement à se développer en tant qu'artiste, mais aussi en tant que personne.



La Verbier Festival Academy aura lieu du 18 juillet au 7 août 2016

### Les professeurs de la Verbier Festival Academy 2016:

Opéra / Chant : **Claudio Desderi, Dan Ettinger, Elena Pankratova**  
Musique de chambre : **András Schiff, Gábor Takács-Nagy**  
Piano : **Klaus Hellwig, Ferenc Rados, András Schiff**  
Violoncelle : **Laurence Lesser, Torleif Thedéen**  
Contralto : **Lawrence Power, Tabea Zimmermann**  
Violon : **Zakhar Bron, Pamela Frank**

### Master class publiques

Des master class publiques ont lieu tous les jours à 9h30 et 14h dans divers lieux à Verbier. Elles offrent l'occasion aux mélomanes de suivre de près l'évolution des musiciens et de découvrir le processus d'apprentissage musical. Le public pourra également apprécier les progrès quotidiens des académiciens lors des concerts de chambre quotidiens « La Verbier Festival Academy présente... » à 16h30, au Cinéma de Verbier.

### Représentations finales

La Verbier Festival Academy 2016 se clôturera par deux concerts à l'église de Verbier. Le 6 août à 11h, les instrumentistes de la Verbier Festival Academy investiront la scène avec un programme éclectique de musique de chambre, tandis que le 7 août, à 14.30, ce seront les jeunes chanteurs qui donneront une représentation de *Don Giovanni* de Mozart. Une belle occasion d'apprécier non seulement leur virtuosité vocale, mais aussi leur talent théâtral.

# VERBIER FESTIVAL ORCHESTRAS

## DÉVELOPPER LES COMPÉTENCES DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION

Nos orchestres sont des références internationales dans le domaine de la formation. Chaque été, ils rassemblent des musiciens des quatre coins du globe pour leur faire vivre une passion commune : la musique. Les candidats sont sélectionnés chaque année selon une procédure qui est certainement l'une des plus exigeantes au monde.



### Le Verbier Festival Orchestra, orchestre symphonique (VFO)

Le Verbier Festival représente une expérience unique pour la centaine de jeunes musiciens, âgés de **18 à 28 ans**, qui composent chaque année le Verbier Festival Orchestra.

Le Verbier Festival Orchestra se renouvelle chaque année d'un tiers. La procédure d'audition des candidats est l'une des plus sélectives au monde. Environ 1100 candidats sont auditionnés dans différentes villes (New York, Paris, Cologne, Zurich, Genève, Helsinki, Saint-Petersbourg) pour n'en retenir qu'une trentaine. Les heureux gagnants entrent en résidence orchestrale à Verbier début juillet. Sur place, ils reçoivent une préparation de haut niveau, délivrée par les premiers solistes des pupitres du Metropolitan Opera Orchestra de New York. A l'issue de cette période de formation intense de trois semaines, le Verbier Festival Orchestra se produit lors de six concerts pendant le Festival, sous la baguette de son Directeur musical, **Charles Dutoit** (22 et 25 juillet) ainsi que les chefs invités : **Jésus López Cobos** (29 juillet) et **Paavo Järvi** (1er août), **Iván Fischer** (4 août) et **Michael Tilson Thomas** (7 août).



### Le Verbier Festival Chamber Orchestra, orchestre de chambre (VFCO)

De son côté, le Verbier Festival Chamber Orchestra, composé d'anciens musiciens du Verbier Festival Orchestra actuellement tous en poste dans des orchestres du monde entier, se consacre à l'interprétation du répertoire pour orchestre de chambre. Il donnera six concerts lors de cette 23<sup>e</sup> édition.

Les deux concerts dirigés par **Gábor Takács-Nagy** (23 juillet et 31 juillet à 19h) seront l'occasion de savourer l'harmonie rare, empreinte d'amitié et de complicité, qui lie le VFCO à son Directeur musical. Les musiciens auront également le plaisir de jouer sous la direction de **Marc Minkowski** (26 juillet), **András Schiff** (28 juillet), **Michael Tilson Thomas** (3 août), fondateur du New World Symphony de Miami, **Emmanuel Krivine** (6 août).



Les musiciens de nos deux orchestres développent à Verbier des compétences et une expérience qu'ils emportent avec eux et dont ils se servent tout au long de leur carrière. La majorité d'entre eux occupent par la suite des positions importantes au sein des plus grands orchestres symphoniques.

### «Fenêtre sur Orchestre»

Tous les soirs à 23h, les musiciens du VFO et du VFCO investissent la scène de l'église pour les concerts nocturnes «Fenêtre sur Orchestre». Ces concerts (gratuits) de musique de chambre, à l'initiative même des musiciens, leur permettent de se réunir en petits groupes autour d'un répertoire choisi par leur propre soin, un moment magique pour le public qui découvre ainsi le talent et la passion de chacun d'entre eux.

### Répétitions publiques

Afin de permettre au public de plonger dans la vie et le travail d'un orchestre le temps d'une répétition, les Verbier Festival Orchestras ouvrent régulièrement leurs répétitions au public. Dans le cadre du Verbier Festival Discovery «**Une place dans l'orchestre**», six chaises sont par ailleurs mises à disposition du public pendant les répétitions à la Salle de la Comba.

# VERBIER FESTIVAL JUNIOR ORCHESTRA

## UN LABORATOIRE UNIQUE DE FORMATION ORCHESTRALE

Initié en 2013, Le Verbier Festival Music Camp s'est métamorphosé pour devenir cette année **le Verbier Festival Junior Orchestra**. Destiné aux jeunes musiciens ambitieux et passionnés, ce programme réunit des jeunes sélectionnés sur le volet pour leur permettre de découvrir la vie d'orchestre.

Durant trois semaines, les participants répètent et jouent aux côtés d'instrumentistes internationaux, sous la houlette de grands musiciens. L'apprentissage se fait sous plusieurs formes : répétitions communes, séances de coaching, cours individuels et même des séances alternatives de yoga ou de méditation, par exemple, pour apprendre à gérer le stress ou encore son souffle.

Destiné désormais aux jeunes instrumentistes âgés de 15 à 18 ans (au lieu de 15 à 17 ans), ce programme orchestral alterne formation musicale (75%) et activités culturelles et sportives (25%). Cet été, les enseignements sont assurés par d'anciens musiciens du Verbier Festival Orchestra, des musiciens actifs dans des grands orchestres ainsi que les chefs d'orchestre **Daniel Harding** (Directeur musical du programme) le 23 juillet et **Dima Slobodeniouk** le 30 juillet.

Connu dans le monde pour la qualité de ses initiatives éducatives, le Verbier Festival invite de grands musiciens à venir transmettre leur passion. En plus de la formation orchestrale, les jeunes ont l'opportunité d'assister à des concerts et de participer à de nombreuses activités culturelles et sportives dans un cadre idyllique.

Avec ce nouveau programme de développement des jeunes talents, le Verbier Festival réaffirme son engagement dans la jeune génération, offrant à des musiciens toujours plus jeunes un véritable tremplin pour une carrière musicale réussie.

**Le programme du Verbier Festival Junior Orchestra se tiendra du 10 au 31 juillet 2016.**



**Le Verbier Festival Junior Orchestra sera en concert à la Salle des Combins :**

- > le 23 juillet, à 14.30, Salle des Combins sous la direction de Daniel Harding
- > le 30 juillet, à 14.30, Salle des Combins sous la direction Dima Slobodeniouk

## DISCOVERY et FEST'OFF LA MUSIQUE CLASSIQUE AUTREMENT

En 1994 déjà, le Festival organisait des activités connexes aux concerts, master class et répétitions publiques, visant à offrir au public une vision complémentaire et différente du monde de la musique classique : conversations publiques autour des métiers de la musique et les enjeux politiques et sociétaux de la culture.

Ces activités gratuites, aujourd'hui regroupées dans les programmes du Verbier Festival Discovery et du Fest'Off, continuent à faire vibrer la station pendant l'été.



### Le Verbier Festival Discovery

Ce programme propose des conférences thématiques et introductions aux concerts pour les adultes. Les plus petits se voient proposer des ateliers d'éveil musical, offrant une approche ludique et interdisciplinaire alliant musique, peinture, danse et cirque.



### Verbier Festival Fest'Off

Plus d'informations à ce sujet vous seront communiquées ultérieurement.

# MARTIN T:SON ENGSTROEM

## FONDATEUR ET DIRECTEUR GÉNÉRAL

Martin T:son Engstroem est né en 1953 à Stockholm où il a grandi et obtenu une maîtrise d'Histoire de la Musique et de Russe à l'Université. En 1975, il s'installe à Paris où il devient partenaire de l'agence artistique Opéra et Concert. Il est également consultant d'Herbert von Karajan pendant de nombreuses années. Il s'établit en Suisse en 1986. Durant cette période, il est tour à tour consultant pour EMI France, pour le Ludwigsburger Schlossfestspiele et l'Opéra de Paris.

En 1991, il met sur pied le Verbier Festival and Academy dont la 1<sup>ère</sup> édition a lieu en 1994. Il en est aujourd'hui encore le Directeur Général. En 2000 et 2005, il fonde respectivement le Verbier Festival Orchestra, puis le Verbier Festival Chamber Orchestra. En 2013, un nouveau projet éducatif voit le jour à son initiative, le Verbier Festival Music Camp (aujourd'hui rebaptisé Verbier Festival Junior Orchestra).

De 1999 à 2003, il a été Vice-Président chez Deutsche Grammophon pour le secteur « Artistes et Répertoire », puis de 2003 à 2005, il est nommé Senior Executive Producer & Artist Developer. Durant cette période, il s'occupe entre autres des enregistrements d'Anne-Sophie Mutter, Pierre Boulez, Claudio Abbado et Maurizio Pollini et fait également entrer de nouveaux artistes tels qu'Anna Netrebko, Lang Lang, Yundi Li, Hélène Grimaud, Ilya Gringolts, Hilary Hahn et Esa-Pekka Salonen.

Martin T:son Engstroem figure dans le jury de plusieurs concours tels que le 50<sup>e</sup> Concours Paganini à Gênes (2005), le 1<sup>er</sup> concours Das Lied de Thomas Quasthoff (2009), le concours Clara Haskil et le concours Tchaïkovski. Il est également membre de plusieurs Conseils de Fondation dont le Béjart Ballet Lausanne et l'Académie Tibor Varga Sion. Il est aussi membre du Conseil de Gouvernance du Glion Institut de Hautes Études.

Il a reçu, en avril 2015, le Prix Dmitri Chostakovich lors d'une cérémonie qui s'est tenue au Musée des beaux-arts Pouchkine, à Moscou. Décerné par la Fondation Yuri Bashmet, ce Prix est considéré comme le plus prestigieux dans le domaine de l'art russe. Martin T:son Engstroem est le premier lauréat non musicien du Prix Dmitri Chostakovich.



### Les membres du Conseil de Fondation

- Alain Nicod, Président
- Peter Brabeck-Letmathe, Vice-Président
- Patrick Aebischer
- Boris Collardi
- Catherine de Marignac, Présidente des Amis du Verbier Festival
- Patrick de Preux
- Martin T:son Engstroem, Fondateur et Directeur Général du Verbier Festival
- Patrice Feron
- Jean-Albert Ferrez
- Eloi Rossier, Président de la Commune de Bagnes/VS
- Julien Schoenlaub
- Olivier Verrey

## VIVRE L'EXPÉRIENCE VERBIER

**Passer un été à Verbier/Val de Bagnes - La Tzoumaz, c'est s'ouvrir à la découverte. C'est se laisser surprendre par les émotions des nombreux sentiers VTT et pédestres, par l'émerveillement, sans cesse renouvelé, devant une nature grandiose. C'est savourer des instants en famille, en plein air ou au musée. Enfin, c'est se délecter de musique classique et de produits du terroir dans une station qui vous propose des expériences uniques.**

Le temps est clair, les massifs des Combins et du Mont-Blanc s'éveillent. Une journée d'été démarre à Verbier et encourage les visiteurs à profiter de cette nature paradisiaque. Destination VTT par excellence, la région est un terrain de jeu idéal avec ses 826 kilomètres de pistes. Du pur plaisir à dérouler, avec toujours les mêmes mots d'ordre : qualité et diversité. Ainsi, les plus endurants s'essayeront à des tours-découvertes cross-country dans les villages et mayens pittoresques de la commune. Le fameux Tour du Mont-Fort, offrant une vue panoramique tout au long de son tracé, ne manquera pas de tester les limites des cyclistes. Pour les riders privilégiant la descente, le domaine de Verbier- La Tzoumaz constitue un véritable parc d'attraction. 12 kilomètres de downhill, bleu, rouge ou noir, avec, comme point d'orgue, la nouvelle piste de la Rôdze et ses 65 sauts. Quant aux amateurs d'enduro, ils ne sont pas en reste avec 206 kilomètres de pistes étonnantes répartis sur 18 itinéraires à travers les vallées de la région. Dans tous les cas, l'adrénaline et les émotions ne lâcheront pas le visiteur durant ses escapades à VTT.

Dans ce panorama de rêve, les randonneurs trouvent aussi leur bonheur. Sur la deuxième plus grande commune de Suisse, quelques 950 kilomètres de sentiers pédestres verdoyants sont à disposition des marcheurs. Des balades accessibles à tous, sur les hauts de la station, là où les marmottes se dorment au soleil, aux treks de plusieurs jours au fond du Val de Bagnes à la découverte des cabanes de montagne, les possibilités entre Verbier et la Tzoumaz n'ont pas de limite.

Les familles peuvent parcourir les nombreux bisses de la région, témoins de l'agriculture d'antan. L'intrépide Célestin le Bouquetin et son livre éducatif emmènent les enfants au Musée de Bagnes et aux Maisons du Patrimoine. Les sentiers didactiques ou les Kids Days, colonie de vacances à la journée, font de Verbier-La Tzoumaz une destination familiale où jeu et découverte sont les maîtres mots.

Si la région de Verbier - La Tzoumaz peut se parcourir à la force du mollet, elle se savoure également, pour le bonheur des fins palais. Capitale de la raclette, la commune de Bagnes compte cinq alpages dans lesquels les fromages sont confectionnés durant l'été. Fin septembre, une journée-événement est d'ailleurs consacrée à ce produit du terroir AOC et rassemble chaque année plus de 15'000 visiteurs. Et pour les curieux, des activités découvertes de la fabrication du fromage d'alpage sont régulièrement organisées durant l'été. Authentique, cette pâte mi-

sure se déguste volontiers avec de fines tranches d'un traditionnel pain de seigle cuit au four banal, rehaussées d'une touche de miel de la vallée.



## NOUVEAU SPONSOR PRINCIPAL

**Le Verbier Festival est heureux de pouvoir compter cette année sur le soutien d'un nouveau sponsor principal aux côtés de Nespresso et la banque Julius Baer : la Fondation Neva. Partenaire du Festival depuis cinq ans, l'organisation se réjouit de contribuer davantage encore au succès de l'événement.**

La Fondation Neva a été créée en 2008 à Genève par la famille Timtchenko dans le but de promouvoir la diversité de la culture russe – classique ou contemporaine – auprès d'un public francophone. En initiant ou soutenant des projets valorisant l'excellence, la Fondation Neva encourage le rapprochement et les échanges interculturels. Les projets de la fondation se déclinent selon trois grands axes : la culture, le sport et l'éducation. Grâce aux partenariats noués avec des institutions culturelles de renom, le meilleur de la création et des artistes russes sont régulièrement présentés dans des lieux prestigieux. Dans la même recherche d'excellence, la fondation met en valeur le patrimoine littéraire, architectural et culturel russe par le biais de projets d'édition ambitieux. La jeunesse est également une cause prioritaire de la fondation. Elle soutient et favorise le développement de jeunes talents artistiques ou sportifs prometteurs et encourage la pratique de ces disciplines chez les jeunes.

Fidèle partenaire du Verbier Festival depuis de nombreuses années, la Fondation Neva est très heureuse de figurer dès l'édition 2016 parmi les sponsors principaux de la manifestation. En soutenant ce prestigieux festival, la fondation œuvre en parfaite cohérence avec les objectifs qu'elle poursuit : promouvoir l'excellence de la culture russe, encourager les échanges interculturels entre musiciens de toutes origines et favoriser la transmission intergénérationnelle.

*« Le Verbier Festival incarne pour moi, comme pour beaucoup de mélomanes, le meilleur de la musique classique, dans un cadre exceptionnel et face à un public des plus exigeants, explique Elena Timchenko, Présidente de la Fondation Neva. J'ai toujours été sensible à la place de choix qu'il réserve aux compositeurs et interprètes russes. Pour le 5<sup>ème</sup> anniversaire de notre collaboration, nous avons eu envie de contribuer encore davantage au rayonnement du Festival et des artistes russes qui s'y produisent. Et nous allons bien sûr continuer à encourager les jeunes talents dans le cadre des programmes du VFA et du VFJO, où notre mission de partage interculturel et de transmission trouve sa plus belle résonance. »*

La Fondation Neva, basée en Suisse, et la Fondation Elena et Guennadi Timtchenko, basée en Russie, regroupent les nombreuses activités philanthropiques de la famille Timtchenko en Russie et en Europe.

[www.neva-fondation.org](http://www.neva-fondation.org)



## 10 ANS DE PARTENARIAT AVEC MEDICI.TV

**Cette année, le Verbier Festival fête ses 10 ans de partenariat avec medici.tv. Hervé Boissière, Fondateur et Directeur Général de la chaîne de télévision en ligne s'exprime sur la naissance de ce projet, né d'un pari un peu fou.**

*« En 2007, Martin T:son Engstroem souhaitait filmer presque tous les concerts du Verbier Festival. A cette époque, le concept même de medici.tv n'était pas encore né et des mots tels que streaming ou webcast étaient encore inconnus du grand public. Mais l'occasion était trop belle, nous ne pouvions pas la laisser passer. En quelques mois, une première version du site fut mise en place. Nous nous sommes présentés auprès du Verbier Festival et des artistes avec ce pari fou - et un trac immense: partager leurs talents dans le monde entier grâce à Internet ! medici.tv était lancé et le Verbier Festival en était le parrain magnifique.*

*10 ans après cette première mondiale, l'aventure continue et ne cesse de grandir. L'intérêt du public pour ces retransmissions en ligne va croissant.*

*C'est une véritable joie de voir tous ces moments inoubliables préservés, archivés avec amour et toujours bien vivants puisque diffusés activement en VOD, TV, DVD... Au total, depuis 2007, 244 concerts du Verbier Festival ont été filmés, plus de 10 millions de vidéos ont été vues dans 180 pays et des centaines d'interviews et reportages backstage ont été réalisés. Tel est le fantastique héritage que nous sommes fiers de partager aujourd'hui avec le Verbier Festival, les artistes et le public.*

*C'est donc avec beaucoup de gratitude et de motivation pour de nouveaux défis que nous abordons ce dixième Verbier Festival cet été. Rendez-vous en direct le 22 juillet ! »*

Hervé BOISSIERE  
Fondateur & Directeur Général, medici.tv

[www.medici.tv](http://www.medici.tv)



# INFORMATIONS BILLETTERIE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE AU PUBLIC: MARDI 8 MARS 2016

## LES COMMANDES DE BILLETS PEUVENT S'EFFECTUER :

### Par internet

---

Découvrez notre nouvelle billetterie en ligne ! Choisissez vos places dans la salle, constituez votre panier et réglez facilement par carte bancaire. Vous pouvez aussitôt télécharger et imprimer vos billets, ou choisir de les recevoir par la poste. Depuis votre espace personnel, vous pouvez à tout moment réimprimer vos billets, les télécharger sur votre smartphone, consulter votre historique d'achat...

Vos e-billets seront disponibles en format PDF.

Remarque :

Les tarifs spéciaux (tarif jeune, tarif résident de la Commune de Bagnes) ne sont pas disponibles sur internet. Si vous bénéficiez d'un tarif spécial, merci de nous contacter par téléphone.

### Par téléphone

---

+41 (0) 848 771 882, du lundi au vendredi 11h à 17h. Paiements par carte bancaire, bulletin de versement ou virement bancaire.

### Par courrier ou fax

---

Billetterie du Verbier Festival  
Case Postale  
CH-1936 Verbier  
Fax : +41 (0) 848 771 883

A la Fnac (en Suisse, en France et en Belgique), pour certains concerts uniquement.



## VENIR À VERBIER

### En avion:

---

Verbier est aisément accessible depuis les aéroports de Genève et Zurich.

### En transports en commun:

---

Environ 2h30 depuis Genève et 4h depuis Zurich.

### En voiture:

---

1h45 depuis Genève et 3h depuis Zurich.

Accueil des personnes handicapées:  
Pour vous garantir les meilleures conditions d'accueil, nous vous invitons à nous contacter par téléphone pour réserver

# ACCREDITATION PRESSE AU VERBIER FESTIVAL 2016

SI VOUS SOUHAITEZ COUVRIR LA PROCHAINE ÉDITION DU VERBIER FESTIVAL, VOUS POUVEZ FAIRE UNE DEMANDE D'ACCREDITATION AU SERVICE DE PRESSE.

Les formulaires d'accréditation 2016 pour la presse peuvent être téléchargés depuis notre site:

[verbierfestival.com/espace-presse/](http://verbierfestival.com/espace-presse/)  
> onglet « Accréditations »

Veuillez remplir et renvoyer le formulaire d'accréditation par e-mail à l'attaché de presse de votre pays et en copie au service de presse du Festival ([presse@verbierfestival.com](mailto:presse@verbierfestival.com)) d'ici le 1<sup>er</sup> Juin 2016.

Si vous souhaitez l'imprimer et l'envoyer par la poste, merci de l'adresser à:

**Fondation du Verbier Festival  
Service de Presse  
4 rue Jean-Jacques Rousseau  
CH - 1800 Vevey**

## Conditions d'accréditation

Si ceci est votre première demande ou que vous n'êtes pas venu/e au Verbier Festival depuis longtemps, merci de joindre au formulaire dûment rempli :

- une photo d'identité récente en version .jpg
- un scan de votre carte de presse
- un avant-papier publié sur le Verbier Festival 2016
- un court descriptif de votre projet de couverture au Verbier Festival (critique, reportage, etc.)

Si vous avez déjà été accrédité/e au Verbier Festival au cours des trois dernières années, merci de joindre au formulaire dûment rempli :

- une copie de l'article / de l'émission produits à l'occasion de votre dernière venue (si ceux-ci n'ont pas encore été transmis au bureau presse)

Vous recevrez une confirmation écrite de votre accréditation après validation par le service de presse. Le service de presse se réserve le droit de refuser une accréditation si l'examen des pièces justificatives ne s'est pas révélé satisfaisant.

**Veuillez noter qu'une couverture du Verbier Festival est requise pour les journalistes accrédités. Les journalistes ne pouvant apporter la preuve d'une couverture du Festival, ne seront pas réinvités pour la prochaine édition.**

## Services aux journalistes accrédités

- **badge presse:** le badge presse sert d'identification sur place et permet de nombreuses réductions
- **billets presse:** un billet presse gratuit pour les concerts choisis
- **interviews d'artistes:** le bureau presse du Verbier Festival coordonne les demandes d'interview et organise les rencontres entre médias et artistes
- **encadrement des tournages pour les médias audiovisuels:** accès aux coulisses, demandes des droits de prise de vue auprès des artistes, guidage des prises de vue
- **centre de presse:** accès gratuit au centre de presse équipé d'une connexion WiFi, d'une photocopieuse et d'une imprimante
- **service transport:** aide à la planification du voyage et à la prise en charge des frais de transport pour les journalistes internationaux
- **service taxi:** transport en taxi de la Gare de Martigny à Verbier
- **service hébergement:** hébergement en hôtel en appartement, s'ils résident en dehors du canton du Valais. Le Verbier Festival prend en charge un maximum de 3 nuitées par journaliste.

**Veuillez noter que les budgets transport et hébergement sont limités. Si vous nous envoyez votre demande d'accréditation au-delà de la date limite du 1<sup>er</sup> Juin 2016, nous ne pouvons pas garantir d'être en mesure d'assurer le remboursement intégral de vos frais.**

## DEMANDES D'INTERVIEWS

Pour toutes vos demandes d'interview pendant le festival, merci de remplir le formulaire d'accréditation en précisant le ou les noms des artistes que vous souhaitez pouvoir interviewer. Nous pouvons aussi vous mettre en contact avec les artistes invités si vous souhaitez réaliser un article à paraître avant juillet 2016. N'hésitez pas à vous adresser à l'attaché de presse de votre pays.

### Images en haute résolution à disposition des journalistes

---

Le Verbier Festival met à disposition des photos prises par nos photographes officiels **Nicolas Brodard** et **Aline Paley**. Vous trouverez toutes ces photos en haute définition (anciens concerts, Academy, Orchestras, portraits de Martin T:son Engstroem ou des artistes) sur notre **base de photos presse en ligne**.

Attention, la base de photos presse est un espace protégé. Pour y accéder, merci de contacter l'attaché(e) de presse de votre pays.

### Liste de diffusion

---

Pour ne manquer aucune information presse envoyées par le Verbier Festival, nous vous invitons à rejoindre notre liste de diffusion, sur l'espace presse de notre site internet. Vos données seront traitées en toute confidentialité.

## CONTACTS - ATTACHÉS DE PRESSE

### Suisse romande

---

#### CAMILLE GUIGNET

Responsable Presse du Verbier Festival  
presse@verbierfestival.com  
+41 (0)21 925 90 60

### France et Bénélux

---

#### IAN CLAVEL / FLORENCE PETROS

CultureComm  
clavel@culturecomm.eu / fpetros@free.fr  
+33 (0)9 81 60 82 40

### Suisse allemande, Allemagne et Autriche

---

#### ULRIKE WILCKENS


Ophelias Culture PR  
u.wilckens@ophelias-pr.com  
+49 (0)89 67 97 10 50

### Royaume-Uni, États-Unis et reste du monde

---

#### KENNY MORRISON

Hatcham Comms  
kenny@hatchamcomms.co.uk  
+44 (0)20 7207 94 81



22 juillet  
AU 7 août  
2016

# Verbier festival



22 JUILLET - 7 AOÛT 2016

**Fondation du Verbier Festival**

4, rue Jean-Jacques Rousseau - CH-1800 Vevey | T +41 21 925 90 60 - F +41 21 925 90 68 | [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com)