**Sala 1 | Sentimenti e sensazioni: la visione interiore**

1

*Gli ostaggi di Crema*, bozzetto, 1879

Olio su tela, cm 45 x 65

Collezione privata

2

*Prima comunione* (o *Le comunicande*), 1884

Olio su tela, cm 71 x 126

Fondazione Cavallini Sgarbi

3

*Hashish* o *Le fumatrici di oppio*, bozzetto, 1887

Olio su tela, cm 27 x 51,5

Collezione privata

4

*Hashish o Le fumatrici di oppio*, 1887

Olio su tela, cm 82 x 151

Piacenza, Galleria d’Arte Moderna Ricci Oddi

**Sala 2 | La suggestione luminosa I**

12

*Madonna dei gigli*, 1894-1901

Carboncino e pastello su cartoncino, mm 440 x 530

Collezione privata

9

*Schizzo di figura inginocchiata - Studio per “Maternità”,* 1890-91

Matita su carta, mm 119 x 93

Ferrara, Museo dell’Ottocento

10

*Madonna con Bambino. Studio per “Maternità”*, 1890-91

Matita su carta, mm 141 x 115

Ferrara, Museo dell’Ottocento

11

*Maternità*, 1891 [?]

Matita su carta, mm 247 x 623

Ferrara, Museo dell’Ottocento

**Sala 3 | L’ispirazione musicale e la dinamica degli stati d’animo**

49

*Notturno*, 1908

Olio su tela, cm 28,5 x 36

Collezione privata

50

*Armonia* o *Sinfonia,* 1908

Olio su tela, cm 166 x 468

Gardone Riviera, Fondazione Il Vittoriale degli Italiani

58

*Il sogno*, 1912

Olio su tela, cm 225 x 165

Collezione privata

56

*Paolo e Francesca*, 1909

Olio su tela, cm 230 x 260

Ferrara, Museo dell’Ottocento

15

*Schizzo per “La danza delle Ore”*, c. 1899

Penna su carta, mm 106 x 138

Ferrara, Museo dell’Ottocento

41

*Sala musicale nella casa di Alberto Grubicy in via Carlo Ravizza a Milano*, 1908

Visibili le tele di Previati: *Sinfonia*, *Notturno* e *Putti con ghirlande*

Stampa alla gelatina bromuro d’argento, cm 22,5 x 29,5

Archivio Eredi Alberto Previati

42

*Sinfonia*, c. 1911

Stampa edita dalla “Società per l’arte di Gaetano Previati”, cm 17 x 23

Archivio Eredi Alberto Previati

43

*Notturno – Clair de lune*, c. 1911

Stampa edita dalla “Società per l’arte di Gaetano Previati”, cm 17 x 23

Archivio Eredi Alberto Previati

44

*La tragedia*, c. 1919

45

*Putti con ghirlande*, c. 1919

46

*Puttini con ghirlande*, c. 1919

47

*La danza primaverile*, c. 1919

Cartoline edite dalla “Società editoriale Arte divisionista”, cm 14 x 9 ciascuna

Archivio Eredi Alberto Previati

48

*Studio per “Notturno”*, c. 1908

Matita su carta, mm 95 x 113

Ferrara, Museo dell’Ottocento

51

*Schizzo per “Sinfonia”,* c. 1908

Matita su carta, mm 80 x 210

Ferrara, Museo dell’Ottocento

52

*Schizzo per “Sinfonia”*, c. 1908

Matita su carta, mm 209 x 311

Ferrara, Museo dell’Ottocento

53

*Schizzo per un trittico*, c. 1907

Matita su carta, mm 158 x 288

Ferrara, Museo dell’Ottocento

54

*Schizzo per il trittico “Il Giorno”*, 1907

Matita su carta, mm 65 x 209

Ferrara, Museo dell’Ottocento

55

*Studio per “Paolo e Francesca”*, c. 1909

Matita su carta, mm 154 x 119

Ferrara, Museo dell’Ottocento

57

*Schizzo per “Il sogno”*, c. 1912

Matita su carta, mm 206 x 135

Ferrara, Museo dell’Ottocento

**Sala 4 | La suggestione luminosa II**

14

*Viaggio nell’azzurro*, c. 1895

Olio su tela, cm 33 x 100

Collezione privata

16

*La danza delle Ore*, c. 1899

Polvere d'oro e cera d'api su tela in seta pigmentata d'argento, cm 32 x 64

Collezione privata

8

*Nel prato (Il mattino)*, 1889-90

Olio su tela, cm 62 x 56

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Galleria d’Arte Moderna di Palazzo Pitti.

Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

17

*Assunzione*, 1903-10

Olio su tela, cm 65 x 52

Collezione privata

18

*Assunzione*, c. 1903

Olio su tela, cm 105 x 87

Ferrara, Museo dell’Ottocento

13

*Il Re Sole*, 1893-96

Olio su tela, cm 43,2 x 101

Collezione privata

**Sala 5 | Visioni della natura tra simbolismo e decorazione**

33

*Il monte Resegone*, 1897   
Pastello su carta, mm 740 x 1040

Ferrara, Museo dell’Ottocento

34

*San Martino*, 1897

Pastello su cartoncino, mm 740 x 1040

Ferrara, Museo dell’Ottocento

35

*Autunno (Solitudine)*, 1908-10

Olio su tela, cm 80 x 100

Collezione privata, Milano

38

*Ortensie*, 1908

Olio su tela, cm 50 x 36

Collezione privata

39

*Rose, dalie, margherite*, 1908

Olio su tela, cm 50 x 36

Collezione privata

40

Giuseppe Mentessi

*Paesaggio del lago di Como*, 1918

Olio magro su tela, cm 65 x 85

Ferrara, Museo dell’Ottocento

37

*Colline liguri*, c. 1912-13

Olio su tela, cm 149 x 198

Collezione privata

36

*Paesaggio,* c. 1909

Olio su tela, cm 80,5 x 150,5

Ferrara, Museo dell’Ottocento

**Sala 6 | Il sogno della modernità**

61

*La ferrovia del Pacifico*, 1914-15

Olio su tela, cm 207,3 x 133

Camera di Commercio di Milano Monza Brianza Lodi

59

*Studio per “Le vie del commercio. La ferrovia del Pacifico”*, 1914

Matita su carta, mm 212 x 155

Ferrara, Museo dell’Ottocento

60

*La ferrovia del Pacifico*, dalla serie *Le vie del commercio*, 1914-16

Negativo originale su lastra alla gelatina bromuro d’argento, cm 24 x 30

Archivio Eredi Alberto Previati

62

*Studio per “Le vie del commercio”*, c. 1915

Matita su carta, mm 86 x 215

Ferrara, Museo dell’Ottocento

63

*Schizzo per “Le vie del commercio. Carovaniera del deserto”*, c. 1916

Matita su carta, mm 141 x 96

Ferrara, Museo dell’Ottocento

64

*Schizzo da “Le vie del commercio. Carovana nel deserto*”, c. 1916

Matita su carta, mm 211 x 157

Ferrara, Museo dell’Ottocento

65

*Studio per “Le vie del commercio. Il canale di Suez”*, c. 1914-15

Matita su carta, mm 75 x 103

Ferrara, Museo dell’Ottocento

66

*Carovana nel deserto. Le vie del commercio*, c. 1919

Cartolina edita dalla “Società editoriale Arte divisionista”, cm 14 x 9

Archivio Eredi Alberto Previati

81

*Autoritratto*, 1906-07

Stampa su carta, cm 23,5 x 18

Archivio Eredi Alberto Previati

82

*Autoritratto*, 1910

Matita su carta, mm 168 x 108

Collezione privata

83

Gaetano Previati, *I principii scientifici del divisionismo: la tecnica della pittura*, Fratelli Bocca, Torino 1906

Ferrara, Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea

84

Gaetano Previati, *La tecnica della pittura*, Fratelli Bocca, Torino 1905

Fondazione Ferrara Arte

85

Gaetano Previati, *Della pittura. Tecnica e arte*, Fratelli Bocca, Torino-Milano-Roma 1913

Fondazione Ferrara Arte

86

*L’arte di Gaetano Previati nella stampa italiana: articoli critici-biografici e conferenze,* Fratelli Bocca, Milano-Torino-Roma 1910

Ferrara, Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea

87

Nino Barbantini, *Gaetano Previati*, Bestetti & Tumminelli, Roma-Milano 1919

Ferrara, Gallerie d’Arte Moderna e Contemporanea

88-96

Oggetti appartenuti a Previati: matite, piumino, timbro con monogramma “GP”, occhiali, tavolozze, macchina fotografica e scatola con compassi

Archivio Eredi Alberto Previati

99

Taccuini appartenuti a Previati

Archivio Eredi Alberto Previati

**Sala 7 | Tra Ferrara e Milano**

98

Giuseppe Mentessi

*Pace*, 1907   
Olio su tela, cm 164 x 135

Ferrara, Museo dell’Ottocento

97

[Arrigo Minerbi](http://artemoderna.comune.fe.it/index.php?id=1858#minerbi)

*Nudo di fanciulla (Il pianto del fiore)*, 1922

Gesso, cm 167 x 67,5 x 17  
Ferrara, Museo d’Arte Moderna e Contemporanea “Filippo de Pisis”

**Sala 8 | Arte d’immaginazione: Conconi Previati e Mentessi**

25

*I mendici davanti al Duomo di Milano*, 1895-97

China e acquerello su cartoncino, mm 330 x 505

Collezione privata

21

Luigi Conconi

*Le streghe o L’antro del mago*, 1880

Penna e inchiostro bruno su carta avorio, mm 220 x 206

Collezione privata

22

Giuseppe Mentessi

*L’urlo dell’ippogrifo*, c. 1890

Inchiostro acquerellato e tempera su carta, mm 326 x 250

Ferrara, Museo dell’Ottocento

23

Giuseppe Mentessi

*Architettura romanica con telamoni e grande arco*,c. 1890

Inchiostro acquerellato su carta, mm 140 x 220

Ferrara, Museo dell’Ottocento

24

Giuseppe Mentessi

*Sepolcro regale e telamone romanico*, c. 1890

Inchiostro acquerellato e matita su carta, mm 175 x 288

Ferrara, Museo dell’Ottocento

19

*Discesa nel Maelström* dal racconto *Una discesa nel Maelström* di E.A. Poe, 1888-90

Carboncino nero su carta, mm 445 x 380

Collezione privata

20

*Danza macabra*, c. 1890

Penna e bistro su carta, mm 153 x 210

Ferrara, Museo dell’Ottocento

26

*I mendici davanti al Duomo di Milano*, c. 1891

Matita su carta preparata, mm 665 x 1010

Ferrara, Museo dell’Ottocento

**Sala 9 | Il rinnovamento dei temi religiosi**

29

*Crocifissione*, c. 1899-1901

Olio su tela, cm 78 x 55

Ferrara, Museo dell’Ottocento

30

*Cristo crocifisso*, 1881

Olio su tela, cm 201 x 143

Fondazione Cavallini Sgarbi

27

Giuseppe Mentessi

*Panem Nostrum Quotidianum*, 1894-95

Olio su tela, cm 107 x 115,5

Ferrara, Museo dell’Ottocento

28

*Dolore materno*, 1881

Olio su tela, cm 98 x 52

Collezione privata

31

*Adorazione dei Magi*, 1890-94

Olio su tela, cm 58,8 x 131

“il Divisionismo” Pinacoteca Fondazione C.R. Tortona

32

*Trafugamento del corpo di Cristo*, 1912

Olio su tela, cm 84 x 129

Ferrara, Museo dell’Ottocento

**Sala 10 | Il Tasso ritrovato**

5

*Cleopatra*, 1900-01

Matita su carta, mm 600 x 450

Ferrara, Museo dell’Ottocento

6

*Torquato Tasso*, 1880

Olio su tela, cm 150 x 266

Fondazione Cavalieri Ottolenghi – Università degli Studi di Torino

Esposto dal 27 marzo 2020

7

Gaetano Turchi

*Torquato Tasso in Sant’Anna*, 1838

Olio su tela, cm 179 x 130,5

Ferrara, Museo dell’Ottocento

**Sala 11 | Ugo e Parisina**

69

*Scena d'amore (Ugo dona una rosa a Parisina in segno del suo amore)*, 1901

Matita nera su cartoncino, mm 680 x 1120

Collezione BPER Banca

72

*Ugo e Parisina nel tempio di Loreto*, *Parisina*, Atto II, c. 1913

Olio su tela, cm 90 x 110

Assicoop Modena & Ferrara – Ag. UnipolSai Assicurazioni

73

*Ugo sorpreso nella camera di Parisina*, *Parisina*, Atto III, c. 1913

Olio su tela, cm 90 x 110

Assicoop Modena & Ferrara – Ag. UnipolSai Assicurazioni

74

*Decapitazione di Ugo e Parisina*, *Parisina*, Atto IV, 1913

Olio su tela, cm 89 x 109,5

Livorno, Museo Civico Giovanni Fattori

70

*Morte di Parisina (Immolata)*, 1901

Matita nera su cartoncino, mm 680 x 1120

Collezione BPER Banca

67

*Il ritorno dalla caccia*, 1901

Matita nera su cartoncino chiaro, mm 770 x 1120

Collezione BPER Banca

68

*I trovatori (Serenata)*, 1901

Matita su carta, mm 650 x 990

Collezione privata, Roma

71

*Parisina*, 1901

*Il ritorno dalla caccia*

*Il ponte levatoio*

*I trovatori (Serenata)*

*Scena d’amore*

*Morte di Parisina*

*Evocazione (I paladini)*

Negativi su lastre alla gelatina bromuro d’argento, cm 24 x 30 ciascuno

Archivio Eredi Alberto Previati

75

Gabriele d’Annunzio

*Parisina. Tragedia lirica musicata da Pietro Mascagni*. In copertina G. Previati, *Ugo e Parisina nel padiglione di Loreto*

Casa Musicale Lorenzo Sonzogno, Milano, 1913

Fondazione Ferrara Arte

76

*Schizzo per Parisina*, c. 1913

Matita su carta, mm 112 x 88

Ferrara, Museo dell’Ottocento

77

*Schizzo per Parisina*, c. 1913

Matita su carta, mm 105 x 77

Ferrara, Museo dell’Ottocento

78

*Schizzo per “Il bacio”*, 1889

Matita su carta, mm 125 x 73

Ferrara, Museo dell’Ottocento

79

Partitura del melologo *Parisina* di Vittore Veneziani, 1901

Ferrara, Conservatorio Girolamo Frescobaldi

80

Lettera di Gaetano Previati a Lorenzo Sonzogno, 7 luglio 1913

Per gentile concessione della Casa Musicale Sonzogno, Milano