XXXIII edizione, 2023-2024

L’***Espacio Escultórico*** nel Pedregal de San Ángel,   
Città del Messico

**Il libro in preparazione**

**L’Espacio Escultórico e il paesaggio del Pedregal de San Ángel, Messico.**

**Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2023-2024**

a cura di **Patrizia Boschiero** e **Luigi Latini**

Edizione della Fondazione Benetton Studi Ricerche.

Uscita prevista aprile 2024, numero di pagine 240 circa.

Il volume, corredato da un ricco apparato iconografico (fotografico e documentario),

sarà pubblicato separatamente in lingua italiana e in lingua spagnola;

l’edizione in spagnolo uscirà in coedizione con l’UNAM.

**Indice dei contenuti**

**Il Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino**

**L’*Espacio Escultórico* nel Pedregal de San Ángel, Città del Messico**

*Motivazione del Premio Carlo Scarpa**2023-2024*,

a cura del Comitato scientifico della Fondazione

(in italiano, spagnolo e inglese)

**I. L’Espacio Escultórico nell’interpretazione del paesaggismo, dell’architettura, dell’arte e della fotografia**

Mario Schjetnan, *Arte, natura e paesaggio: una visione dell’Espacio Escultórico del Pedregal*

Amaya Larrucea Garritz**,** *L’Espacio Escultórico come esperienza*

Luby Springall,*L’Espacio Escultórico come strumento di valorizzazione dell’identità*

Gabriela Carrillo,*Arte, paesaggio e architettura in Messico guardando all’Espacio Escultórico*

Fernanda Canales, *L’Espacio Escultórico: il paesaggio e il vuoto*

Jimena García Álvarez-Buylla,*Un paesaggio invisibile*

**II. Il suolo del Pedregal, la vita universitaria, la città e il rapporto con la natura di un paesaggio vulcanico**

Ana Lillian Martin Del Pozzo, Amiel Nieto-Torres, Ramón Espinasa-Pereña, Mariana Sandoval García, *Importanza geologica e socio-ambientale dell’eruzione dello Xitle*

*e dei suoi tubi di lava*

Pedro Camarena Berruecos, *Il Pedregal de San Ángel nel paesaggio che va dalla Cuenca*

*de México all’Espacio Escultórico dell’unam*

María Elena Álvarez-Buylla Roces, *Il movimento studentesco che si ha combattuto*

*per la creazione della Riserva Ecologica del Pedregal de San Ángel, l’ambiente naturale dell’Espacio Escultórico dell’unam*

Silke Cram, Marcela Pérez, Guillermo Gil, *La Riserva Ecologica del Pedregal de San Ángel*

*e la vita selvatica che custodisce*

Peter Krieger, *Contesti conflittuali e impatti produttivi dell’Espacio Escultórico nella Riserva Ecologica del Pedregal de San Ángel*

**III. L’Espacio Escultórico: costruzione artistica di un paesaggio**

Manuel Hernández Suárez (Hersúa), *Genesi dell’Espacio Escultórico*

Enrique Carbajal González (Sebastián), *La realizzazione* *dell’Espacio Escultórico*

**IV. Forme di insediamento, architettura e urbanizzazione nel Pedregal**

Juan Ignacio del Cueto e Isaura González Gottdiener, *Origine ed evoluzione della Città Universitaria di Città del Messico: architettura, arte e vita nel Pedregal*

Louise Noelle, La riconquista del Pedregal

Mauricio Rocha,*L’Anahuacalli, Città del Messico*

Miguel Medina Jaen, *Il Pedregal e il sito archeologico di Cuicuilco: passato e presente*

**V. “Pretesto” e “contesto” del Pedregal e dell’Espacio Escultórico**

José Tito Rojo, *Le lezioni del paesaggio messicano*

Alejandro de Ávila Blomberg**,** *Un paesaggio violento di eruzione e creazione*

Alejandro Villalobos Pérez, *La Cuenca de México: origini*

Aldo Aymonino, *Nuvole e bassorilievi. Brevi note sull’arte e sull’architettura messicana*

Massimo Rossi,*L’immagine di Tenochtitlan nella cartografia storica europea. Il Pedregal*

*de San Ángel nelle mappe Cortés e Santa Cruz*

**Profili degli artisti dell’Espacio Escultórico**

*Helen Escobedo*

*Manuel Felguérez*

*Mathias Goeritz*

*Hersúa*

*Sebastián*

*Federico Silva*

**Bibliografia**

**Gli autori**

**Il Premio Carlo Scarpa, 1990-2024**

**Referenze sulle illustrazioni**