

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI

PARIGI

INDICE

2
COMUNICATO STAMPA

4-5
SCHEMA TECNICA

6-8
PRESENTAZIONI

9-21
ELENCO OPERE

22
SCHEMA CATALOGO

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI
PARIGI

PALAZZO REALE
PIAZZA DUOMO 12, MILANO
23 FEBBRAIO—2 GIUGNO 2024

"Questo fotografo, pittore, scultore e scrittore sapeva vedere tutto e, grazie alla sola virtù della sua attenzione, dava alla realtà una qualità e un'aderenza che rendevano il mondo allo stesso tempo più strano e meno estraneo."

Roger Grenier

COMUNICATO STAMPA

Dal 23 febbraio al 2 giugno Palazzo Reale presenta la mostra "Brassaï. L'occhio di Parigi", promossa da Comune di Milano – Cultura e prodotta da Palazzo Reale e Silvana Editoriale, realizzata in collaborazione con l'Estate Brassaï Succession.

La retrospettiva è curata da Philippe Ribeyrolles, studioso e nipote del fotografo che detiene un'inestimabile collezione di stampe di Brassaï e un'estesa documentazione relativa al suo lavoro di artista.

La mostra presenterà più di 200 stampe d'epoca, oltre a sculture, documenti e oggetti appartenuti al fotografo, per un approfondito e inedito sguardo sull'opera di Brassaï, con particolare attenzione alle celebri immagini dedicate alla capitale francese e alla sua vita.

Le sue fotografie dedicate alla vita della Ville Lumière – dai quartieri operai ai grandi monumenti simbolo, dalla moda ai ritratti degli amici artisti, fino ai graffiti e alla vita notturna – sono oggi immagini iconiche che nell'immaginario collettivo identificano immediatamente il volto di Parigi.

Ungherese di nascita - il suo vero nome è Gyula Halász, sostituito dallo pseudonimo Brassaï in onore di Brassó, la sua città natale -, ma parigino d'adozione, Brassaï è stato uno dei protagonisti della fotografia del XX secolo, definito dall'amico Henry Miller "l'occhio vivo" della fotografia.

In stretta relazione con artisti quali Picasso, Dalí e Matisse, e vicino al movimento surrealista, a partire dal 1924 fu partecipe del grande fermento culturale che investì Parigi in quegli anni. Brassaï è stato tra i primi fotografi, in grado di catturare l'atmosfera notturna della Parigi dell'epoca e il suo popolo: lavoratori, prostitute, clochard, artisti, girovaghi solitari.

Nelle sue passeggiate, il fotografo non si limitava alla rappresentazione del paesaggio o alle vedute architettoniche, ma si avventurava anche in spazi interni più intimi e confinati, dove la società si incontrava e si divertiva.

2

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI
PARIGI

È del 1933 il suo volume *Paris de Nuit (Parigi di notte)*, un'opera fondamentale nella storia della fotografia francese.

Le sue fotografie furono anche pubblicate sulla rivista surrealista "Minotaure", di cui Brassai divenne collaboratore e attraverso la quale conobbe scrittori e poeti surrealisti come Breton, Éluard, Desnos, Benjamin Péret e Man Ray.

"Esporre oggi Brassai significa – afferma Philippe Ribeyrolles, curatore della mostra – rivisitare quest'opera meravigliosa in ogni senso, fare il punto sulla diversità dei soggetti affrontati, mescolando approcci artistici e documentaristici; significa immergersi nell'atmosfera di Montparnasse, dove tra le due guerre si incontravano numerosi artisti e scrittori, molti dei quali provenienti dall'Europa dell'Est, come il suo connazionale André Kertész. Quest'ultimo esercitò una notevole influenza sui fotografi che lo circondavano, tra cui lo stesso Brassai e Robert Doisneau."

Brassai appartiene a quella "scuola" francese di fotografia definita umanista, per la presenza essenziale di donne, uomini e bambini all'interno dei suoi scatti sebbene riassumere il suo lavoro solo sotto questo aspetto sarebbe riduttivo.

Oltre alla fotografia di soggetto, la sua esplorazione dei muri di Parigi e dei loro innumerevoli graffiti testimonia il legame di Brassai con le arti marginali e l'*art brut* di Jean Dubuffet.

Nel corso della sua carriera il suo originale lavoro viene notato da Edward Steichen, che lo invita a esporre al Museum of Modern Art (MoMA) di New York nel 1956: la mostra "Language of the Wall. Parisian Graffiti Photographed by Brassai" riscuote un enorme successo.

I legami di Brassai con l'America si concretizzano anche in una assidua collaborazione con la rivista "Harper's Bazaar", di cui Aleksej Brodovič fu il rivoluzionario direttore artistico dal 1934 al 1958. Per "Harper's Bazaar" il fotografo ritrae molti protagonisti della vita artistica e letteraria francese, con i quali era solito socializzare. I soggetti ritratti in quest'occasione saranno pubblicati nel volume *Les artistes de ma vie*, del 1982, due anni prima della sua morte.

Brassai scompare il 7 luglio 1984, subito dopo aver terminato la redazione di un libro su Proust al quale aveva dedicato diversi anni della sua vita.

È sepolto nel cimitero di Montparnasse, nel cuore della Parigi che ha celebrato per mezzo secolo.

La mostra sarà accompagnata da un catalogo edito da Silvana Editoriale e curato dallo stesso Philippe Ribeyrolles, con un testo critico di Silvia Paoli.

Ufficio Stampa Mostra

Studio ESSECI di Sergio Campagnolo
tel. 049.66.34.99 - ref. Simone Raddi simone@studioesseci.net

Ufficio Stampa Comune di Milano

Elena Conenna - elenamaria.conenna@comune.milano.it

Ufficio Stampa Silvana Editoriale

Alessandra Olivari - press@silvanaeditoriale.it

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI

PARIGI

SCHEDA TECNICA

Brassaï. L'occhio di Parigi

Palazzo Reale
Piazza Duomo 12, Milano
23 febbraio - 2 giugno 2024

A cura di
Philippe Ribeyrolles

Una mostra
Comune di Milano - Cultura
Palazzo Reale
Silvana Editoriale

Catalogo
Silvana Editoriale

Progetto dell'allestimento
Corrado Anselmi con Andrea Damiano

Realizzazione dell'allestimento
Krea Allestimenti, F.O.H.

Biglietteria
Vivaticket

Call center
Ne-t by Telerete Nordest

Visite guidate
Milanoguida

4

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI
PARIGI

Orari

Da martedì a domenica 10:00-19:30
Giovedì chiusura alle 22:30
Lunedì chiuso

Orari festività

Domenica 31 marzo (Pasqua) 10:00-19:30
Lunedì 1 aprile (Pasquetta) 10:00-19:30
Giovedì 25 aprile (Festa della Liberazione) 10:00-19:30
Mercoledì 1 maggio (Festa dei lavoratori) 10:00-19:30
Domenica 2 giugno (Festa della Repubblica) 10:00-19:30

Biglietti

Open: € 17,00
Intero: € 15,00

Ridotto under 26, over 65, gruppi, convenzioni: € 13,00

Ridotto Milano Museo Card: € 12,00

Ridotto studenti (fino ai 26 anni), diversamente abili,
Musei Lombardia Milano, Orticola,
famiglia adulto (1 o 2 adulti con 1 o più bambini
dai 6 ai 14 anni): € 10,00

Ridotto speciale, Gruppi Fai e Touring Club, scuole,
famiglia bambino (bambini dai 6 ai 14 anni
accompagnati da 1 o 2 adulti): € 6,00

Visite guidate

Adulti: € 120,00 in italiano, € 140,00 in inglese
Scuole: € 90,00 in italiano, € 110,00 in inglese

Per informazioni

palazzorealemilano.it
mostrabrassaimilano.it

Per prenotazioni

02 92800375

Social

IG, FB @silvanaeditorialeprojects
IG, FB @palazzorealemilano

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI

PARIGI

La fotografia torna protagonista a Palazzo Reale con questa bella mostra dedicata a uno dei più importanti autori del Novecento. *Brassaï. L'occhio di Parigi* offre un'occasione unica per accostarsi, a quarant'anni dalla sua scomparsa, all'opera di questo grande fotografo ungherese naturalizzato francese.

La mostra, realizzata a cura di Philippe Ribeyrolles, nipote del fotografo, presenta oltre duecento stampe e numerosi documenti, dipinti, sculture e oggetti personali che illustrano in modo approfondito il periodo più significativo della sua carriera, a cavallo tra le due guerre mondiali. Al centro dell'esposizione c'è naturalmente la rappresentazione di Parigi, principale motivo ispiratore di Brassaï, a partire dal suo esordio con il volume iconico *Paris de nuit*, un'opera fondamentale nella storia della fotografia. Alla capitale francese, alle sue architetture, ai suoi quartieri, anche a quelli più malfamati, e soprattutto ai parigini, Brassaï ha dedicato tanta parte del suo lavoro con uno stile personale che ha fatto di lui uno dei padri della *street photography*. La mostra permette di accostarsi a questo mondo e immergersi nell'atmosfera onirica, tenebrosa e spesso surreale di una Parigi che Brassaï evoca magistralmente nei suoi scatti: foto rigorosamente in bianco e nero che hanno contribuito a creare quell'immagine romantica della *Ville Lumière* che è diventata parte del nostro immaginario collettivo; ma la fotografia di Brassaï spazia anche in altri ambiti, ben rappresentati nelle sale di Palazzo Reale, a partire dai ritratti, che dimostrano la sua frequentazione degli ambienti più stimolanti della Parigi del tempo e la consuetudine con i maggiori artisti e intellettuali che la abitavano, come Picasso, Salvador Dalí, Henri Matisse e molti altri ancora. Fotografia, arte e cultura sono i protagonisti di questa esposizione che, oltre a proporre una panoramica esaustiva dell'opera di questo grande artista del Novecento, conferma la qualità e la poliedricità dell'offerta di Palazzo Reale, una istituzione centrale della vita culturale della nostra città, sempre più impegnata nell'esplorazione dell'espressione artistica, in tutte le sue forme.

Giuseppe Sala
Sindaco di Milano

6

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI
PARIGI

Siamo lieti di presentare a Palazzo Reale la straordinaria mostra dedicata a Brassai, figura poliedrica nella storia della fotografia francese, non solamente fotografo ma anche pittore, scultore e scrittore. Il suo nome è indissolubilmente legato al capolavoro *Paris de nuit*, pubblicato nel 1933 con la prefazione di Paul Morand. Le sue visioni della capitale, illuminate dalla luce pubblica e da varie fonti, talvolta avvolte nella nebbia, conferiscono un'aura misteriosa al paesaggio urbano. Brassai è stato uno dei precursori nel catturare l'atmosfera notturna di diverse zone di Parigi, fondendo magistralmente l'arte fotografica con la sua sensibilità: le immagini narrano storie di incontri e divertimenti, e offrono uno sguardo privilegiato sulla società dell'epoca e sul quartiere di Montparnasse, luogo d'incontro di artisti e scrittori tra le due guerre.

La mostra *Brassai. L'occhio di Parigi* si propone di rivivere l'opera del fotografo regalando al visitatore una panoramica della sua evoluzione artistica nel corso degli anni. Dalla collaborazione con Edward Steichen al riconoscimento internazionale con l'esposizione al Museum of Modern Art di New York nel 1956, l'influenza di Brassai si estende anche oltre i confini francesi.

La straordinaria raccolta di stampe, archivi e memorabilia curata da Philippe Ribeyrolles offre un'esperienza immersiva unica per esplorare in dettaglio la carriera eclettica di Brassai. La scenografia è stata accuratamente progettata per catturare e riflettere in modo magico l'essenza del suo sguardo sull'anima di Parigi.

L'amministrazione comunale continua con dedizione il percorso di omaggiare rinomati fotografi internazionali, quali Gabriele Basilico, Luigi e Iango, Jimmy Nelson a Palazzo Reale, insieme a Sebastião Salgado e Guido Harari alla Fabbrica del Vapore. Questo costante impegno nel valorizzare e celebrare la fotografia contemporanea dimostra la volontà di instaurare un dialogo ininterrotto tra la città e l'eccellenza artistica, promuovendo la cultura viva e concedendo al visitatore l'opportunità di vivere esperienze esclusive attraverso la magia dell'arte fotografica.

Tommaso Sacchi

Assessore alla Cultura
del Comune di Milano

7

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI
PARIGI

“Se hai avuto la fortuna di vivere a Parigi da giovane, dovunque tu possa poi andare per il resto della tua vita, Parigi te la porterai sempre con te, perché è davvero una festa mobile”.

Ernest Hemingway, *Festa mobile*

Nato a Brassó (oggi Brasov, cittadina che dopo la fine della Prima guerra mondiale passò dall'Ungheria alla Romania), Brassai scelse, a partire dal 1924, Parigi come la terra del suo destino, avviando un profondo e ardente amore reciproco. Arrivò a Parigi negli anni definiti “folli” perché caratterizzati da un vorticoso movimento di vita, da costumi liberi, libertari e financo libertini. Una città che, sapendo offrire agli artisti, agli scrittori, ai poeti di ogni luogo d'Europa opportunità e un orizzonte pieno di promesse, divenne la capitale artistica e culturale del mondo, il cui odore è stato ben espresso da Woody Allen in *Midnight in Paris* e da Ernest Hemingway nel libro autobiografico *Festa mobile*, pubblicato nel 1964. Nello stesso anno, uscì *Gli strumenti del comunicare* in cui il massmediologo Marshall McLuhan considerava il mondo della fotografia come un “bordello senza muri”, un pensiero che può essere utilizzato per descrivere la pervasività dell'indagine fotografica di Brassai.

Il sentimento di Brassai nei confronti di Parigi è stato, infatti, di fascinazione e dedizione totalizzante; l'ha guardata dappertutto con occhio attento e curioso, scoprendone tutte le sfaccettature e respirandone l'atmosfera magica. Quell'atmosfera che i surrealisti interpretavano in immagini oniriche ma che lui rappresenta, invece, proprio nella sua ordinaria quotidianità: la Parigi di giorno, la Parigi della notte, la Parigi degli ambienti aristocratici, del lusso e della moda, la Parigi dei bistrot, dei cabaret e delle case di tolleranza, la Parigi dei graffiti sui muri, delle palizzate stinte e la Parigi dei salotti intellettuali, degli artisti che conobbe e frequentò assiduamente, uno su tutti Pablo Picasso. Lo sguardo appassionato e penetrante di Brassai coglie tutto senza esprimere preferenze o giudizi; al contrario, manifesta invece empatia, compassione, *pietas*. Si vedano esemplarmente le fotografie con le prostitute verso le quali emerge un sentimento di comprensione che già fu proprio del suo amato Toulouse-Lautrec.

Indaga la città, la sua luce, i suoi abitanti, esaltandone la bellezza, anche nella loro rappresentazione più cruda o scabrosa; cerca, senza alcun atteggiamento furtivo, morboso o voyeuristico, l'inaspettato nelle cose già viste, in quelle che ai più sembrano banali e che invece, lui, riesce a vedere, e a rendere speciali.

Le immagini di Brassai costituiscono l'album di famiglia, un corso di scienza genealogica, un lascito per le generazioni future, contribuendo a definire e a perpetuare il mito di Parigi. Al suo stile si sono ispirati i registi cinematografici del “realismo poetico” che propone una sintesi, come le immagini di Brassai, tra poesia e narrazione, e che eserciterà una grande influenza sulla Nouvelle Vague francese e sul Neorealismo italiano.

Robert Capa, ungherese come Brassai, diceva che per essere dei grandi fotografi non bastava il talento ma bisognava anche essere ungheresi; è forse eccessivo ma non si può dargli torto vista la fondamentale importanza che questi fotografi (e insieme a loro, André Kertész, László Moholy-Nagy, e Martin Munkácsi) ebbero nella storia della fotografia del XX secolo.

Domenico Piraina

Direttore Cultura e Direttore di Palazzo Reale

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI

PARIGI

ELENCO OPERE

immagini per la stampa scaricabili al link https://t.ly/Brassai_PalazzoReale_CartellaStampa

INIZI BEGINNINGS

- 1
**Autoritratto
in boulevard Blanqui**
**Self-portrait
on Boulevard Blanqui**
1931-1932
stampa vintage
vintage print
29,5 × 23 cm
- 2
**Metronomo utilizzato
da Brassai per calcolare
il tempo d'esposizione
in fase di stampa**
**Metronome used by
Brassai to calculate
exposure time in the
printing phase**
anni trenta
1930s
21 × 29,7 cm
- 3
**Apparecchio fotografico
Voigtländer Bergheil,
quattro scatole di lastre
fotografiche e alcune
piccole maschere
utilizzate per la stampa
in camera oscura**
**Voigtländer Bergheil
camera, four boxes of
photographic plates,
and several small masks
used for darkroom
printing**
anni trenta
1930s
- 4
Autoritratto
Self-portrait
17 luglio 1952
17 July 1952

carboncino con leggeri
rialzi di bianco su fondo
ocra
charcoal pencil with white
areas in slight relief, on an
ochre background
20,9 × 15 cm

5
Autoritratto
Self-portrait
1920 circa
olio su tela
oil on canvas
46,5 × 35,5 cm

6
Cortile del Louvre
Louvre courtyard
1931
stampa vintage montata
su cartone
vintage print mounted
on cardboard
23,5 × 17,5 cm

7
**"Le mie prime foto
notturne"**
"My First Night Photos"
1929 circa
stampa vintage montata
su cartone
vintage print mounted
on cardboard
7,3 × 5,4 cm
(fotografia/photograph)

8
Albero piangente
Weeping willow
1929 circa
stampa vintage montata
su cartone
vintage print mounted
on cardboard
4 × 5,5 cm

9
Ponte Alessandro III
Pont Alexandre III
1931
stampa vintage montata
su cartone
vintage print mounted
on cardboard
23,5 × 17,5 cm

10
**Coppia con un marinaio
sul ponte della Tour
Eiffel**
**Couple with a sailor
from
the Eiffel Tower bridge**
1932 circa
stampa vintage montata
su cartone
vintage print mounted
on cardboard
39 × 29 cm

11
**Donna a passeggio
con un cane al bois de
Boulogne**
**Woman walking with
a dog in the Bois de
Boulogne**
anni trenta
1930s
stampa vintage
vintage print
23 × 17 cm

12
**Due donne al giardino
delle Tuileries**
**Two women in the
Tuileries Garden**
anni trenta
1930s
stampa vintage montata
su masonite
vintage print mounted
on masonite
40,5 × 50 cm

13
**Le sedie del Jardin
du Luxembourg in
inverno**
**Chairs at the Jardin du
Luxembourg in winter**
anni trenta
1930s
stampa vintage
vintage print
27,5 × 20 cm

14
**Il laghetto del
Luxembourg**
The Luxembourg pond
1930 circa
stampa vintage
vintage print
30 × 23 cm

15
"Il fenomeno dell'estasi"
**"The Phenomenon
of Ecstasy"**
1933
stampa moderna
modern print
18 × 24 cm

16
Salvador Dalí
**Il fenomeno dell'estasi
(in "Minotaure", n. 3-4)**
**Salvador Dalí,
The Phenomenon of
Ecstasy
(in Minotaure, n. 3-4)**
1933
32,5 × 25 cm

17
**"La tortora e la
bambola" (provini per
la pubblicazione in
"Labyrinthe", n. 8)**
**"The Turtle Dove
and the Doll" (proofs
for publication in**

9

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI

PARIGI

Labyrinthe, n. 8)

1937 circa
 stampa vintage
 vintage print
 22,2 × 32,5 cm

18

**Fotomontaggio
 "Pompei" (estratto dal
 volume di Brassaï *La
 Maison que j'habite*)
 "Pompeii"
 photomontage (from
 Brassaï's volume
La Maison que j'habite)
 1931-1932 circa
 collage (fotografie estratte
 dalla serie "Collage
 Pompeii")
 collage (photographs
 from the series "Pompeii
 Collages")
 24,5 × 19 cm**

19

**"Magico circostanziale",
 o Patata con germogli
 (pubblicata in
 "Minotaure", n. 5)
 "Circumstantial Magic",
 or Potato with sprouts
 (published in *Minotaure*,
 n. 5)
 1934 circa
 stampa vintage
 vintage print
 28,5 × 23,5 cm**

20

**Gocce di rugiada su
 una foglia di nasturzio
 (pubblicata in
 "Minotaure", n. 6)
 Dew drops on a
 nasturtium leaf
 (published in *Minotaure*,
 n. 6)
 1935 circa
 stampa vintage
 vintage print
 29,5 × 23 cm**

21

**Mantide religiosa,
 "Metropolitana di
 Parigi" (pubblicata in
 "Minotaure", n. 3-4)
 Praying Mantis, "Paris
 Metro" (published in
Minotaure, n. 3-4)
 1931-1932 circa
 stampa moderna
 modern print
 36,8 × 27 cm**

22

**Mangiami,
 "Metropolitana di
 Parigi" (pubblicata
 in "Minotaure", n. 3-4)
 Eat Me, "Paris Metro"
 (published in *Minotaure*,
 n. 3-4)
 1931-1932 circa
 stampa moderna
 modern print
 37 × 27 cm**

PARIGI DI GIORNO PARIS BY DAY

23

**"Marlene" (Marlene
 Dietrich dopo il suo
 trionfo nell'Angelo
 azzurro)
 "Marlene" (Marlene
 Dietrich after her
 triumph in *The Blue
 Angel*)
 1937
 stampa degli anni ottanta
 1980s print
 31,8 × 21,2 cm**

24

**Pont de la Tournelle
 1931-1932 circa
 stampa vintage
 vintage print
 23,5 × 30 cm**

25

**Passaggio porticato
 al Palais-Royal
 Porticoed walk
 at the Palais-Royal
 1932
 stampa vintage
 vintage print
 29,8 × 21 cm**

26

**Bambina su una chiatta
 Girl on a barge
 1930
 stampa vintage
 vintage print
 23,7 × 18 cm**

27

**Tracce di canne fumarie
 nella zona di Beaubourg
 Traces of chimneys in
 the Beaubourg area
 1931-1932 circa
 stampa vintage
 vintage print
 29,1 × 22,9 cm**

28

**Corte di un edificio
 popolare
 Courtyard of a working-
 class building
 1939 circa
 stampa vintage
 vintage print
 39,5 × 29,5 cm**

29

**La pioggia in rue de
 Rivoli
 Rain on Rue de Rivoli
 1937
 stampa vintage
 vintage print
 27 × 22,1 cm**

30

**Sotto la pioggia
 In the rain
 1930-1933 circa
 stampa vintage**

vintage print
 17 × 23 cm

31

**Il leone delle Tuileries
 nella neve
 The Tuileries lion in the
 snow
 1947
 stampa vintage
 vintage print
 29 × 22,5 cm**

32

**Ragazze che giocano
 a palle di neve in
 boulevard Edgar-Quinet
 Girls throwing
 snowballs
 on Boulevard Edgar-
 Quinet
 1950 circa
 stampa vintage
 vintage print
 24,5 × 17,5 cm**

33

**Spettacolo di gatti e topi
 bianchi
 Spectacle of cats and
 white mice
 1930-1931 circa
 stampa vintage
 vintage print
 20 × 25,5 cm**

34

**Il riposo dei gatti e topi
 bianchi
 Rest for cats and white
 mice
 1930-1931 circa
 stampa vintage
 vintage print
 19,8 × 15,5 cm**

35

**Place de la Concorde
 1945 circa
 stampa vintage
 vintage print
 20,1 × 29,8 cm**

10

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI
PARIGI

36
"Il diavolo e l'uccellino"
"The Devil and the Little Bird"
1934 circa
stampa vintage
vintage print
29,5 × 23 cm

37
Scalinata a Montmartre
Stairs in Montmartre
1937 circa
stampa vintage
vintage print
37,5 × 29,5 cm

38
Scalinata a Montmartre con un cagnolino bianco
Stairs in Montmartre with a white dog
1932
stampa vintage
vintage print
29,8 × 40 cm

39
Pittore sotto un ponte della Senna
Painter under a bridge on the Seine
1932
stampa vintage
vintage print
29 × 22,5 cm

40
Il bacio
Kiss
1935-1937 circa
stampa vintage
vintage print
29,8 × 23,5 cm

41
Fotografo ambulante al parco Montsouris
Itinerant photographer at Parc Montsouris
1931-1932 circa
stampa vintage
vintage print

21,5 × 17,1 cm
42
"La toilette"
"Washroom"
1931
stampa vintage
vintage print
23,5 × 17,5 cm

43
Carbonai
Coalmen
anni trenta
1930s
stampa vintage
vintage print
32,5 × 24 cm

44
Chiatta sotto al Pont-Neuf
Barge under Pont-Neuf
1932
stampa vintage
vintage print
26,5 × 19,5 cm

PARIGI DI NOTTE PARIS BY NIGHT

45
Il rigagnolo che serpeggia lungo la strada
Rivulet winding its way down a street
1931-1932 circa
stampa moderna
modern print
39,5 × 29,5 cm

46
Acciottolato parigino
Parisian cobblestones
1931-1932 circa
stampa vintage
vintage print
23,5 × 17,5 cm

47
Vespasiano in boulevard
Auguste-Blanqui
Urinal on Boulevard Auguste-Blanqui
1930-1932 circa
stampa vintage
vintage print
22,7 × 17,4 cm

48
Il muro della prigione della Santé in boulevard
Arago
Wall of Santé Prison on Boulevard Arago
1932
stampa vintage
vintage print
28,5 × 21,2 cm

49
"Silhouette" (pilastro della fermata Corvisart della metropolitana; utilizzata come scenografia del balletto *Le Rendez-vous* di Roland Petit)
"Silhouette" (pillar at the Corvisart metro stop; used as stage decoration for Roland Petit's ballet *Le Rendez-vous*)
1934
stampa vintage
vintage print
17,5 × 23,5 cm

50
Nebbia a Parigi. Il taxi di Léon-Paul Fargue
Fog in Paris. Léon-Paul Fargue's taxi
1932 circa
stampa vintage
vintage print
30 × 39 cm

51
La statua del maresciallo Ney
The statue of Marshal Ney
1932
stampa vintage montata su cartone
vintage print mounted on cardboard
39,5 × 29 cm

52
Una colonna Morris
A Morris Column
1933
stampa vintage
vintage print
27,2 × 22,5 cm

53
Diana cacciatrice nel giardino delle Tuileries
Diana the Huntress in the Tuileries Garden
1931 circa
stampa vintage
vintage print
29 × 22 cm

54
Il Pont-Neuf nella nebbia
Pont-Neuf in the fog
1934-1935 circa
stampa vintage
vintage print
29 × 21 cm

55
Il Pont-Neuf sotto la neve
Pont-Neuf in the snow
1934-1935 circa
stampa vintage
vintage print
29,5 × 23 cm

56
La Tour Eiffel illuminata
The Eiffel Tower illuminated

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI
PARIGI

1931
stampa vintage
vintage print
27,5 × 21 cm

57
Vista notturna di Parigi da Notre-Dame - La chimera del "diavolo"
Night view of Paris from Notre-Dame - The "devil's" chimaera
1933
stampa vintage montata su cartone
vintage print mounted in cardboard
36 × 48,5 cm

58
Il Moulin Rouge in place Blanche a Montmartre
The Moulin Rouge on Place Blanche in Montmartre
1931 circa
stampa vintage
vintage print
28 × 22,5 cm

59
Fulmine sopra l'Osservatorio di Parigi
Lightning above the Paris Observatory
1938
stampa vintage
vintage print
29,7 × 22,7 cm

60
Fuochi d'artificio sui tetti di Parigi
Fireworks over the roofs of Paris
anni trenta
1930s
stampa vintage
vintage print
27 × 22 cm

61
Il lampionario a gas in rue Émile-Richard
The lamplighter on Rue Émile-Richard
1931 circa
stampa vintage
vintage print
23 × 28 cm

62
Addetti al trasporto delle carni alle Halles
Meat transport workers at the Halles
1935 circa
stampa vintage
vintage print
19 × 29 cm

63
Uno dei cosiddetti "Forts des Halles" (lavoratori dei mercati generali) nel padiglione delle carni
One of the so-called "Forts des Halles" (labourers at the central market) in the meat pavilion
1935
stampa vintage
vintage print
29,5 × 22,5 cm

64
"Au cochon limousine", negozio di salumi in rue Lecourbe
"Au Cochon Limousine", a cured-meat shop on Rue Lecourbe
1932-1933 circa
stampa vintage
vintage print
30 × 19,5 cm

65
L'oste
Tavern keeper
1936

stampa vintage
vintage print
20,2 × 25,8 cm

66
Il bottinaio Cooper
1931 circa
stampa vintage
vintage print
23,5 × 17,7 cm

67
Lavori di manutenzione sulle rotaie dei tram in boulevard Saint-Michel
Maintenance work on the streetcar tracks on Boulevard Saint-Michel
1931 circa
stampa vintage
vintage print
29,5 × 23 cm

68
Coppia di innamorati sotto un lampione
Couple under a street lamp
1932
stampa vintage
vintage print
29 × 21,5 cm

69
Coppia di innamorati e un clochard su una panchina
Couple and vagrant on a bench
1932 circa
stampa vintage
vintage print
25,5 × 22,5 cm

70
Vetrina sui Grands Boulevards
Shop window in the Grands Boulevards area
1935 circa

stampa vintage
vintage print
24 × 18 cm

PARIGI SEGRETA SECRET PARIS

71
Alla balera Quatre-Saisons in rue de Lappe
At the Quatre-Saisons dancehall on Rue de Lappe
1932 circa
stampa vintage
vintage print
23,5 × 29,5 cm

72
Spettacolo di can-can al Moulin Rouge
Can-can show at the Moulin Rouge
1933 circa
stampa vintage
vintage print
23 × 17,5 cm

73
Saint-Yves, un locale a Saint-Germain-des-Prés sullo stile dei *café chantant* della Belle Époque
Saint-Yves, a nightclub in Saint-Germain-des-Prés similar to a Belle Époque *café chantant*
non datata
undated
stampa vintage
vintage print
29,5 × 23,5 cm

74
Dietro le quinte dell'Opéra
Backstage at the Opera
1937 circa

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI

PARIGI

stampa vintage montata
su masonite
vintage print mounted
on masonite
50,5 × 40 cm

75

**Coppia al Bal Nègre,
in rue Blomet**
**Couple at the Bal Nègre,
on Rue Blomet**

1932

stampa degli anni
settanta

1970s print
25,5 × 20,5 cm

76

**La danzatrice Gisèle
alla Boule Blanche**
a Montparnasse
**Dancer Gisèle at the
Boule Blanche in
Montparnasse**

1932 circa

stampa vintage
vintage print
23,5 × 29 cm

77

**Kiki in un bar
a Montparnasse**
**Kiki at a bar in
Montparnasse**

1930

stampa vintage
vintage print
21,2 × 28,2 cm

78

**Kiki de Montparnasse
con le amiche Thérèse
de Treize de Caro e Lily**
**Kiki de Montparnasse
with friends Thérèse
de Treize de Caro and
Lily**

1932 circa

stampa vintage
vintage print
19,5 × 28,7 cm

79

Un "guerriero dorato"
**sfila nelle strade
per il Bal des
Quat'Z'Arts**

A "golden warrior"
parades

**in the streets during
the Bal des Quat'Z'Arts**

1931-1932 circa

stampa vintage
vintage print
29,8 × 22,9 cm

80

**Il Bal de la Horde
alla sala da ballo Bullier
a Montparnasse**
**The Bal de la Horde
at the Bullier dancehall
in Montparnasse**

1932 circa

stampa moderna
modern print
35,7 × 26,6 cm

81

**Conchita e i marinai
in un locale di Place
d'Italie**

**Conchita and the sailors
at a nightclub on Place
d'Italie**

1932

stampa moderna
modern print
40,7 × 28 cm

82

**Il bar La Bastoche
in rue de Lappe**
**Bar La Bastoche
on Rue de Lappe**

1932

stampa vintage
vintage print
29,5 × 22,5 cm

83

**Coppia di amanti in un
piccolo caffè in place
d'Italie**

**Couple of lovers in a
small café on Place
d'Italie**

1932 circa

stampa moderna
modern print
37,5 × 29,4 cm

84

Coppia alla balera
**Quatre-Saisons in rue
de Lappe**

**Couple at the Quatre-
Saisons dancehall on
Rue de Lappe**

1932

stampa vintage montata
su masonite
vintage print mounted
on masonite
49,7 × 40,5 cm

85

Al bistrot
At the bistrot

1931-1932

stampa vintage montata
su cartone
vintage print mounted
on cardboard
35 × 29 cm

86

Coppia imbronciata
**alla balera Quatre-
Saisons in rue de Lappe**
**Sullen couple at the
Quatre-Saisons
dancehall**

on Rue de Lappe

1932

stampa vintage
vintage print
29 × 23 cm

87

**Gruppo festante alla
balera Quatre-Saisons
in rue de Lappe**

**Joyous group at the
Quatre-Saisons
dancehall on Rue de
Lappe**

1932

stampa vintage
vintage print
30,5 × 23,5 cm

88

"Wanda"

1951

stampa vintage
vintage print
28 × 21,5 cm

89

**L'"uomo gorilla" con
il figlio Peterchen
nell'albergo degli
acrobati in boulevard
Rochechouart a
Montmartre**

**"Gorilla Man", with
his son Peterchen,
at the acrobats'
hotel on Boulevard
Rochechouart in**

Montmartre

1933 circa

stampa moderna
modern print
24 × 18 cm

90

**Tre donne mascherate
pronte per la sfilata**
**Three masked women
ready for the procession**

1931

stampa vintage montata
su cartone
vintage print mounted
on cardboard
23 × 29,5 cm

91

**"Interdit aux moins de
18ans" (vietato ai minori
di 18 anni)**

**"Interdit aux moins de 18
ans" (18 years and older
only)**

1932-1933

stampa vintage
vintage print
17,5 × 21 cm

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI
PARIGI

LA PARIGI DELLE "ILLUSIONI" A PARIS OF "ILLUSIONS"

92

La banda del Grand Albert nella zona di place d'Italie
Big Albert's Gang near Place d'Italie
1931-1932 circa
stampa vintage
vintage print
28 x 37,8 cm

93

I "cattivi ragazzi" della banda del Grand Albert (particolare)
"Hoodlums" from Big Albert's Gang (detail)
1931-1932 circa
stampa vintage
vintage print
26 x 20 cm

94

I "cattivi ragazzi" della banda del "Grand Albert" (particolare)
"Hoodlums" from Big Albert's Gang (detail)
1931-1932 circa
stampa vintage montata su cartone
vintage print mounted on cardboard
39 x 29 cm

95

Una retata a Montmartre con quattro "Hirondelles" (rondini), i poliziotti con biciclette della marca Hirondele
A bust in Montmartre with four "Hirondelles" (swallows), the policemen with Hirondele-brand bicycles

1932 circa
stampa vintage
vintage print
28,5 x 22,7 cm

96

"Les Hirondelles" (rondini)
The "Hirondelles" (swallows)
1932 circa
stampa vintage
vintage print
28,5 x 22,5 cm

97

Prostituta con il suo cliente
Prostitute with her customer
1932 circa
stampa vintage montata su masonite
vintage print mounted on masonite
49 x 37 cm

98

"Bella di notte", nei pressi di place d'Italie
"Lady of the night", near Place d'Italie
1932 circa
stampa vintage
vintage print
29,8 x 22,2 cm

99

Prostituta in ciabatte in rue Quincampoix
Prostitute in sandals on Rue Quincampoix
1932 circa
stampa vintage
vintage print
29,8 x 22,5 cm

100

Un "cattivo ragazzo" in appostamento
A "hoodlum" on the lookout
1931-1932 circa

stampa vintage
vintage print
30 x 22 cm

101

Prostituta al tavolo da biliardo in boulevard Rochechouart a Montmartre
Prostitute at the billiard table on Boulevard Rochechouart in Montmartre
1932
stampa degli anni settanta
1970s print
29,5 x 23 cm

102

Giovane prostituta con una borsetta di lucertola nei pressi di place d'Italie
Young prostitute with a lizard purse near Place d'Italie
1932 circa
stampa vintage
vintage print
29 x 22 cm

103

Fumatrice d'oppio addormentata
Sleepy Opium Smoker
1931 circa
stampa vintage
vintage print
23 x 30 cm

104

L'ingresso di Chez Suzy in rue Grégoire de Tours
Entrance to Chez Suzy on Rue Grégoire de Tours
1932 circa
stampa vintage
vintage print
28,5 x 23 cm

105

"Madame" la sotto-maitresse di Chez Suzy
"Madame", Chez Suzy's sous-mistress
1932 circa
stampa vintage
vintage print
30 x 20,8 cm

106

Chez Suzy
1932 circa
stampa vintage
vintage print
29,5 x 22 cm

107

Chez Suzy
1932 circa
stampa vintage
vintage print
22,5 x 29 cm

108

Bagno in un bordello sulla rue Quincampoix
Washroom in a brothel on Rue Quincampoix
1932 circa
stampa vintage
vintage print
29,5 x 22 cm

109

Lulu de Montparnasse (a sinistra) al Monocle, locale gay femminile
Lulu de Montparnasse (left) at Le Monocle, a lesbian nightclub
1932 circa
stampa degli anni settanta
1970s print
30 x 23,5 cm

110

"Fat Claude" (a destra) al Monocle, locale gay femminile
"Fat Claude" (right) at Le Monocle, a lesbian nightclub

14

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI
PARIGI

1932 circa
stampa vintage
vintage print
28,5 × 21 cm

111
Ballo omosessuale al Magic City in rue de l'Université
Homosexual ball at Magic City on Rue de l'Université
1931
stampa vintage
vintage print
28,5 × 23 cm

112
"Un completo in due", ballo al Magic City
"A Suit for Two", ball at Magic City
1931
stampa vintage
vintage print
29,5 × 21,8 cm

GRAFFITI

113
Arazzo tessuto a partire da una serie di foto di graffiti (tessitura Yvette Cauquil-Prince)
Tapestry based on a series of graffiti photos (sewn by Yvette Cauquil-Prince)
1960
arazzo
tapestry
142 × 283 cm

114
Graffito, dalla serie III "La nascita del volto"
Graffiti, from the 3rd series "Birth of the Face"
anni trenta-cinquanta

1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
23,7 × 18 cm

115
Graffito, dalla serie IV "Maschere e volti"
Graffiti, from the 4th series "Masks and Faces"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
28 × 22 cm

116
Graffito, dalla serie IV "Maschere e volti"
Graffiti, from the 4th series "Masks and Faces"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa degli anni settanta
1970s print
27,5 × 20 cm

117
Graffito, dalla serie VII "La morte"
Graffiti, from the 7th series "Death"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
30 × 24 cm

118
Graffito, dalla serie VII "La morte"
Graffiti, from the 7th series "Death"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
30 × 22,5 cm

119
"Il Re Sole", dalla serie IX "Immagini primitive"
"The Sun King", from the 9th series "Primitive Images"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
40 × 29,5 cm

120
Graffito, dalla serie IX "Immagini primitive"
Graffiti, from the 9th series "Primitive Images"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
30 × 21,8 cm

121
Graffito, dalla serie VI "L'amore"
Graffiti, from the 6th series "Love"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
29,7 × 22 cm

122
Graffito, dalla serie VI "L'amore"
Graffiti, from the 6th series "Love"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
28 × 20,2 cm

123
Graffito, dalla serie V "Animali"
Graffiti, from the 5th series "Animals"
ante 1951

stampa vintage
vintage print
22,5 × 29,5 cm

124
Graffito, dalla serie V "Animali"
Graffiti, from the 5th series "Animals"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
20 × 15,5 cm

125
Graffito, dalla serie VIII "La magia"
Graffiti, from the 8th series "Magic"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
29,5 × 22,7 cm

126
Graffito, dalla serie VIII "La magia"
Graffiti, from the 8th series "Magic"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
30 × 22,9 cm

127
Graffito, dalla serie VIII "La magia"
Graffiti, from the 8th series "Magic"
anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
30 × 24 cm

128
Rovine di Pompei, dalla serie "Graffiti storici"
Ruins of Pompeii, from

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI

PARIGI

the series "Historical Graffiti"

1954
stampa vintage
vintage print
29,5 × 23 cm

129

Rovine di Pompei, dalla serie "Graffiti storici" Ruins of Pompeii, from the series "Historical Graffiti"

1954
stampa vintage
vintage print
29,5 × 22,5 cm

130

Graffito nella Torre del prigioniero nel castello di Gisors, dalla serie "Graffiti storici" Graffiti in the Prisoner Tower of the Castle of Gisors, from the series "Historical Graffiti"

1960-1961 circa
stampa vintage
vintage print
22 × 29,5 cm

131

Una colomba del periodo cristiano (II secolo) nelle Catacombe di Roma, dalla serie "Graffiti storici" A dove from the Christian period (2nd century) in the Roman catacombs, from the series "Historical Graffiti"

1954
stampa vintage
vintage print
23 × 29,5 cm

132

La Farandola, dalla serie II "Il linguaggio del muro"

The Farandole, from the 2nd series "Language of the Wall"

anni trenta-cinquanta
1930s-1950s
stampa vintage
vintage print
22,7 × 29,3 cm

133

Vetri frantumati in un laboratorio fotografico, dalla serie "Antologia della poesia naturale" Shattered glass in a photography studio, from the series "Anthology of Natural Poetry"

1934 circa
stampa vintage
vintage print
30 × 22,5 cm

134

Prese di attacco del gas, dalla serie II "Il linguaggio del muro" Gas supply points, from the 2nd series "Language of the Wall"

1932 circa
stampa vintage
vintage print
30 × 23 cm

135

"Assassins" (Assassini), graffito "Assassins" (Killers), graffiti

anni cinquanta
1950s
stampa postuma
posthumous print
23,6 × 33,9 cm

136

"Mani", graffito "Hands", graffiti

anni cinquanta
1950s
stampa s.d.
undated print
13 × 18,5 cm

IL NUDO: DAL REALISMO AL MONDO ONIRICO NUDE: FROM REALISM TO THE WORLD OF DREAMS

137

Foto di scena del film *La Dame de chez Maxim's* di Alexander Korda Scene photo from Alexander Korda's film *La Dame de chez Maxim's*

1932
stampa vintage
vintage print
27 × 17,8 cm

138

Ragazza dietro una tenda in un albergo a ore Girl behind a curtain in a by-the-hour hotel

1932
stampa vintage
vintage print
28 × 21,5 cm

139

Il bustino nero Black Corset

1932
stampa vintage
vintage print
29,5 × 19,5 cm

140

Manichino in una vetrina parigina Mannequin in a Parisian shop window

1931-1932
stampa vintage
vintage print
30 × 22,5 cm

141

Nudo femminile Female nude

1931
stampa vintage
vintage print
22,5 × 30 cm

142

Nudo femminile Female nude

1931
stampa vintage
vintage print
30 × 19,6 cm

143

Nudo femminile Female nude

1931
stampa vintage
vintage print
40 × 50 cm

144

Nudo femminile Female nude

1931
stampa vintage montata su cartone
vintage print mounted on cardboard
20,8 × 28,9 cm

145

"Il cielo posticcio" (fotomontaggio realizzato per la rivista "Minotaure") "The Artificial Sky" (photomontage created for the magazine *Minotaure*)

1931-1934 circa
stampe moderne montate su cartone
modern prints mounted on cardboard
30 × 21,7 cm

146

Studi di nudi femminili Studies of female nudes

1° giugno 1944
1 June 1944

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI

PARIGI

gessetto blu, gomma su fondo blu, carta beige
blue chalk, eraser on a blue background, beige paper
41 × 50 cm

147
Corpo di donna
Woman's Body
1931-1932 circa
xilografia
block print
27 × 21 cm

148
Nudo femminile
Female nude
1921 circa
carboncino, gomma su fondo nero, carta ocre
charcoal pencil, eraser on a black background, ochre paper
38,3 × 23 cm

149
Nudo femminile allungato
Reclining female nude
1967-1970 circa
marmo bianco
white marble
38 × 16 × 8 cm

150
Ragazza in età da marito
Nubile Girl
1967-1970 circa
serpentino
serpentine
60 × 17 × 8 cm

151
Studio di nudo femminile
Study of a female nude
24 maggio 1944
24 May 1944
matita rossa, gomma su fondo blu, carta beige
red pencil, eraser on a black background, beige paper
16 × 19,5 cm

152
Studio di nudo femminile
Study of a female nude
30 gennaio 1945
30 January 1945
penna, inchiostro seppia, carta beige
pen, sepia ink, beige paper
17,5 × 18,5 cm

153
Studio di nudo femminile
Study of a female nude
30 settembre 1944
30 September 1944
penna, inchiostro bruno, inchiostro grigio sfumato, carta beige
pen, brown ink, pale gray ink, beige paper
14 × 23 cm

154
Studio di nudo femminile
Study of a female nude
6 gennaio 1944
6 January 1944
matita rossa, gomma su fondo rosso, carta ocre
scuro
red pencil, eraser on a red background, dark ochre paper
26,5 × 12,5 cm

155
"La tentazione di Sant'Antonio", dalla serie "Trasmutazioni", settima trasmutazione, Il stato
"The Temptation of Saint Anthony", from the series "Transmutations", seventh transmutation, 2nd state
1935 circa
stampa vintage (da negativo su lastra di vetro, raschiata e rialzata all'inchiostro di china)
vintage print (from a glass-plate negative, scraped and raised with Indian ink)
24,5 × 17,5 cm

glass-plate negative, scraped and raised with Indian ink)
24,5 × 17,5 cm

156
Dalla serie "Trasmutazioni", terza trasmutazione, VIII stato
From the series "Transmutation", third transmutation, 8th state
1931-1932 circa
stampa vintage (da negativo su lastra di vetro, raschiata e rialzata all'inchiostro di china)
vintage print (from a glass-plate negative, scraped and raised with Indian ink)
38,5 × 28,5 cm

MODA E SERATE: L'ELEGANZA PARIGINA FASHION AND SOIRÉES: PARISIAN ELEGANCE

157
Il sarto Lucien Lelong esamina un vestito da sera in tulle bianco indossato dalla modella Ginette
Dressmaker Lucien Lelong examines a white-tulle evening gown worn by model Ginette
marzo 1937
March 1937
stampa vintage
vintage print
23,5 × 17,5 cm

158
Christian Dior nella sua casa
Christian Dior in his home
1947 circa

stampa vintage
vintage print
28,5 × 20,5 cm

159
Gabrielle Chanel intervistata dalla NBC in rue Cambon 31
Gabrielle Chanel interviewed by NBC at Rue Chambon 31
marzo 1939
March 1939
stampa vintage
vintage print
17,5 × 23 cm

160
Antoine il "re dei coiffeurs" con un levriero
Antoine, the "hairstylist king", with a greyhound
1935
stampa vintage
vintage print
29,5 × 23 cm

161
Modello di acconciatura realizzato dal coiffeur Antoine
Hairstyle model made by hairstylist Antoine
1930 circa
stampa vintage
vintage print
28,6 × 15 cm

162
Modella Model
1931-1932 circa
stampa vintage
vintage print
23,5 × 17,5 cm

163
Modella del coiffeur Antoine
Model for hairstylist Antoine
anni trenta
1930s
stampa vintage

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI
PARIGI

vintage print
29,3 × 19,2 cm

164
Serata di "alta moda"
High-fashion soirée
1935
stampa vintage
vintage print
23,5 × 28,5 cm

165
Serata di gala da
Maxim's
Gala evening at Maxim's
1949
stampa vintage
vintage print
51 × 40 cm

166
Serata "Nuit de
Longchamp" The soirée
"Nuit de Longchamp"
1937
stampa vintage montata
su masonite
vintage print mounted
on masonite
49 × 39 cm

167
La principessa
Troubetzkoï in una
serata al Pré Catelan
Princess Troubetzkoï
at a soirée at Le Pré
Catelan
1946
stampa vintage
vintage print
29,7 × 22,5 cm

168
Ricevimento danzante
Soirée with dancing
anni trenta
1930s
stampa vintage
vintage print
30 × 23 cm

169
Ricevimento parigino
con il
conte H. de Beaumont
Parisian soirée with
Count H. de Beaumont
1931-1932 circa
stampa vintage
vintage print
17 × 22,7 cm

170
Ricevimento
all'Ambassadeurs
Soirée at Les
Ambassadeurs
6 giugno 1935
6 June 1935
stampa vintage
vintage print
21 × 17,5 cm

171
Serata "Nuit de
Longchamp" The soirée
"Nuit de Longchamp"
1937 circa
stampa vintage
vintage print
29,3 × 22,5 cm

172
Serata di gala all'Opéra
Gala evening at the
Opera
1935-1937 circa
stampa vintage
vintage print
23 × 17 cm

SGUARDI D'ARTISTA - LO SGUARDO DELL'ARTISTA ARTISTS' GAZES – AN ARTFUL GAZE

173
Fernand Léger nel suo
atelier in rue Notre-
Dame-des-Champs
Fernand Léger in his

studio on Rue Notre-
Dame-des-Champs
1952
stampa vintage
vintage print
30 × 22,5 cm

174
Georges Braque nel
suo studio in rue du
Douanier
Georges Braque in
his studio on Rue du
Douanier
1946
stampa vintage
vintage print
39 × 29,2 cm

175
Leonor Fini nella sua
casa nel Marais
Leonor Fini at her home
in the Marais
1947
stampa vintage
vintage print
29,5 × 23,5 cm

176
Joan Miró al Museo
della Marina a
Barcellona
Joan Miró at the Naval
Museum in Barcelona
1955
stampa vintage
vintage print
23,7 × 28,2 cm

177
Germaine Richier
davanti al torchio nel
suo atelier in avenue de
Châtillon
Germaine Richier in
front of the press in her
studio on Avenue de
Châtillon
1955 circa
stampa vintage
vintage print
29,5 × 21,5 cm

178
Jean Genet
febbraio 1948
February 1948
stampa vintage montata
su masonite
vintage print mounted
on masonite
40 × 30,5 cm

179
Anaïs Nin avvolta in una
stola
Anaïs Nin wrapped in a
stole
1932 circa
stampa vintage
vintage print
30 × 20 cm

180
Henry Miller fa visita
a Brassaï all'Hôtel des
Terrasses
Henry Miller visiting
Brassaï at the Hôtel des
Terrasses
1931-1932 circa
stampa vintage
vintage print
28,5 × 21 cm

181
Colette al Palais Royal
Colette at the Palais
Royal
15 gennaio 1953
15 January 1953
stampa vintage
vintage print
28,5 × 21,5 cm

182
Jean Cocteau al Palais
Royal
Jean Cocteau at the
Palais Royal
gennaio 1953
January 1953
stampa vintage
vintage print
29,5 × 21,5 cm

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI

PARIGI

183

Eugène Ionesco

1958

stampa vintage montata
su masonite
vintage print mounted
on masonite
39 × 29,5 cm

184

Samuel Beckett

1957

stampa vintage montata
su masonite
vintage print mounted
on masonite
39,5 × 29,5 cm

185

**Jacques Prévert con
un gatto****Jacques Prévert with
a cat**

1945-1948 circa

stampa vintage
vintage print
29,5 × 23 cm

186

**Henri Matisse davanti
a un disegno eseguito
a occhi chiusi****Henri Matisse in front
of a drawing done with
eyes closed**

1939

stampa vintage
vintage print
38 × 25,5 cm

187

**Alberto Giacometti
nel suo atelier in rue
Hippolyte Maindron****Alberto Giacometti
in his studio on Rue
Hippolyte Maindron**

1948

stampa vintage montata
su masonite
vintage print mounted
on masonite
40 × 30 cm

188

Salvador Dalí

1931-1932 circa

stampa vintage
vintage print
40 × 29,5 cm

189

**Picasso davanti al suo
dipinto Femmes à leur
toilette, nell'atelier di
rue des****Grands-Augustins
Picasso in front of his
painting Femmes à leur
toilette, in his studio on
Rue des Grands-
Augustins**

1939

stampa vintage montata
su cartone
vintage print mounted
on cardboard
29 × 37,5 cm

190

**Picasso, nell'atelier di
rue des Grands-
Augustins****Picasso, in his studio
on Rue des Grands-
Augustins**

1939-1940 circa

stampa vintage
vintage print
23 × 29,3 cm

191

**Le pantofole di Picasso,
in rue des Grands-
Augustins****Picasso's slippers,
at Rue des Grands-
Augustins**

1943

stampa vintage
vintage print
23 × 17 cm

192

**Picasso vicino a una
grande stufa nell'atelier
di rue des Grands-
Augustins****Picasso near a large
heater in his studio
on Rue des Grands-
Augustins**

1939

stampa vintage
vintage print
46,7 × 30,5 cm

193

**Il cane di Picasso,
Kazbek, davanti alla
finestra del suo atelier
in rue des Grands-
Augustins****Picasso's dog, Kazbek,
in front of the window
in his studio on Rue des
Grands-Augustins**

2 maggio 1944

2 May 1944

stampa vintage
vintage print
45,5 × 35,5 cm

194

**Picasso interpreta "il
pittore", con l'attore Jean
Marais come modello****Picasso interprets
"the painter", with actor
Jean Marais as model**

1944

stampa vintage
vintage print
23 × 30 cm

195

**Prove dello spettacolo
di Picasso Il desiderio
preso per la coda in rue
des Grands-Augustins****Rehearsals for Picasso's
show Desire Caught
by the Tail at Rue des
Grands-Augustins**

1944

stampa vintage
vintage print
24,5 × 30 cm

196

**Gilberte Brassaï
Ritratto di Brassaï e
Picasso nella proprietà
Notre-Dame-de-Vie a
Mougins
Portrait of Brassaï and
Picasso at the Notre-
Dame-de-Vie estate in
Mougins**

8 luglio 1966

8 July 1966

stampa vintage
vintage print
17,5 × 22,5 cm

197

**Dietro le quinte delle
Folies Bergère durante
lo spettacolo "Juan-les-
Pins"****Behind the scenes
at Les Folies Bergère
during the "Juan-les-
Pins" show**

1932 circa

stampa vintage
vintage print
29,5 × 23,5 cm

198

**"La cage aux fauves",
spettacolo alle Folies
Bergère****"The Animal Cage",
show at Les Folies
Bergère**

1932 circa

stampa vintage
vintage print
23 × 29,5 cm

199

**Circo Medrano
The Medrano Circus**

1932

stampa vintage
vintage print
28,3 × 21,2 cm

200

**Acrobati del circo
Medrano**

19

BRASSAÏ

L'OCCHIO DI
PARIGI

Acrobats from the Medrano Circus

1932
stampa vintage
vintage print
22,7 × 17,5 cm

201
Uno dei cosiddetti "Forts des Halles" (lavoratori dei mercati generali) One of the so-called "Forts des Halles" (labourers at the central market)

1939
stampa vintage montata su masonite
vintage print mounted on masonite
47 × 37 cm

202
Il decano dei clochard parigini in boulevard Saint-Jacques The "dean" of Parisian vagrants on Boulevard Saint-Jacques

1935 circa
stampa vintage montata su cartone
vintage print mounted on cardboard
49 × 38,5 cm

203
La "Môme Bijou" al Bar de la Lune a Montmartre The "Môme Bijou" at Bar de la Lune, Montmartre

1932
stampa vintage
vintage print
51 × 40 cm

204
"Il Negus", addetto alla macelleria alle Halles "The Negus", butcher at the Halles

1935 circa

stampa vintage montata su masonite
vintage print mounted on masonite
48,5 × 38 cm

205
Due ragazze in un bar Two girls in a bar

1932 circa
stampa vintage montata su masonite
vintage print mounted on masonite
49 × 39,5 cm

206
Portatori di macchine processionali, durante la Settimana Santa a Siviglia Float bearers, during Holy Week in Seville

1951
stampa vintage
vintage print
40 × 50,5 cm

207
"Colloquio" - Un curato di campagna e il suo sacrestano a Madrid "Meeting" - A country priest and his sacristan in Madrid

1951
stampa vintage montata su masonite
vintage print mounted on masonite
49 × 39 cm

208
Penitente della Confraternita delle compagnie del tabacco, durante le celebrazioni del Venerdì Santo a Siviglia Penitent of the tobacco companies' confraternity, during Holy Week celebrations in Seville

1951

stampa vintage montata su masonite
vintage print mounted on masonite
49 × 34 cm

209
Ceppo di vite appeso a un muro nelle cantine del Château Mouton Rothschild Vine stock hanging from a wall in the cellars of Château Mouton Rothschild

1955 circa
stampa degli anni settanta
1970s print
39,5 × 29,3 cm

210
Apertura nella navata centrale della Sagrada Familia, Barcellona Opening in the nave of the Sagrada Familia, Barcelona

maggio 1954
May 1954
stampa vintage
vintage print
28 × 19,5 cm

211
Il viadotto di Auteuil (pubblicata in "Minotaure", n. 7) Auteuil Viaduct (published in *Minotaure*, n. 7)

1932
stampa vintage
vintage print
21,8 × 16 cm

212
Volto (facciata di una casa bianca) a Jerez in Spagna Face (facade of a white house) in Jerez, Spain

1953

stampa vintage
vintage print
19,5 × 26,5 cm

TENERA INFANZIA TENDER CHILDHOOD

213
"L'avvenimento" "The Occurrence"
anni trenta-quaranta
1930s-1940s
stampa vintage
vintage print
18 × 22 cm

214
"L'avvenimento" "The Occurrence"
anni trenta-quaranta
1930s-1940s
stampa vintage
vintage print
18 × 22 cm

215
"L'avvenimento" "The Occurrence"
anni trenta-quaranta
1930s-1940s
stampa vintage
vintage print
18 × 22 cm

216
L'ora del riposo alla scuola materna di Clamart, presso Parigi Time for a rest at the preschool in Clamart, near Paris
1935 circa
stampa vintage
vintage print
23,5 × 17,5 cm

217
Nel bagno della scuola materna di Clamart, presso Parigi In the bathroom of the preschool in Clamart, near Paris

BRASSAI

L'OCCHIO DI
PARIGI

1935 circa
stampa vintage
vintage print
30 × 20 cm

218
**Monelli in una strada
parigina**
**Urchins on a Parisian
street**

anni trenta-quaranta
1930s-1940s
stampa vintage
vintage print
23,9 × 28,5 cm

219
**Due bambine giocano
con le bambole**
**Two girls playing with
dolls**

1934-1935 circa
stampa vintage
vintage print
21,5 × 17,5 cm

220
**Venditore ambulante di
cesti di vimini in Turchia**
**Wicker-basket street
vendor in Turkey**

1953
stampa vintage
vintage print
29,5 × 22,8 cm

221
**Ragazzo aggrappato
a un tram a Istanbul**
**Boy clinging to a
streetcar in Istanbul**

1953
stampa vintage
vintage print
29,5 × 23 cm

222
**Bambina davanti alla
cattedrale di Saint-
Patrick a New York**
**Girl in front of Saint
Patrick's Cathedral in
New York**

1957
stampa vintage
vintage print
32,5 × 28,5 cm

PARADOSSI PARADOXES

223
**Hôtel du Lion d'Or nel
quartiere Charonne a
Parigi**
**Hôtel de Lion d'Or
in Paris's Charonne
neighbourhood**

1934 circa
stampa vintage
vintage print
34 × 26 cm

224
**"Il grande Napoleone"
nel quartiere francese
di New Orleans**
**"The Great Napoleon"
in the French Quarter
in New Orleans**

1957
stampa vintage
vintage print
39 × 29 cm

225
**Il venditore di giornali
in place Denfert-
Rochereau**
**Newspaper seller
on Place Denfert-
Rochereau**

1945 circa
stampa vintage
vintage print
39 × 30,2 cm

226
**La porta dell'orco
(ingresso agli inferi)
nel Parco dei Mostri di
Bomarzo**
**The "Orc's Mouth"
(entrance to the
underworld) at**

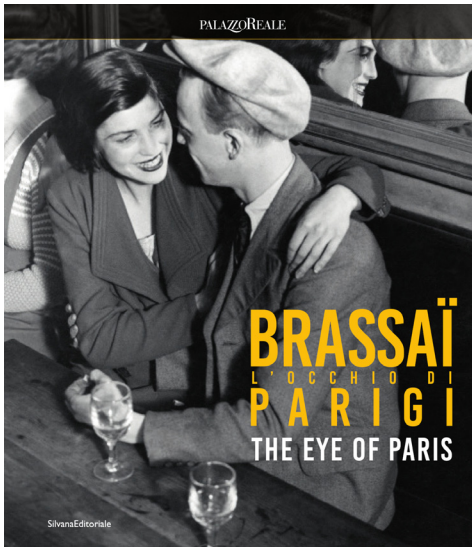
Bomarzo's Park of the Monsters

1952
stampa vintage montata
su masonite
vintage print mounted
on masonite
53,5 × 67,5 cm

227
Festa popolare a Siviglia
**Folk celebration in
Seville**

1954
stampa vintage
vintage print
30,5 × 14,5 cm

*Per tutte le fotografie
di Brassai*
© Estate Brassai
Succession - Philippe
Ribeyrolles



Brassaï L'occhio di Parigi | The Eye of Paris

a cura di Philippe Ribeyrolles

24 x 28 cm
256 pagine
204 illustrazioni
edizione italiano/inglese
cartonato

EAN 9788836657414
36 €

*Io non invento niente, immagino tutto.
Cerco solo di rappresentare la realtà, dal momento che nulla è più serreale!*

Attraverso più di duecento stampe d'epoca, il volume presenta un'approfondita e inedita panoramica sull'opera di Brassai. Ungherese di nascita, ma parigino d'adozione, Brassai – pseudonimo di Gyula Halász – è stato uno dei principali protagonisti della fotografia del Novecento, definito dall'amico Henry Miller "occhio vivo".

Celeberrime le sue vedute di una Parigi misteriosa, punteggiata dall'illuminazione pubblica, avvolta nella nebbia o bagnata dalla pioggia, che offrono una testimonianza dell'atmosfera notturna che regnava nella capitale francese dell'epoca; ma Brassai viaggiò in tutta Europa – anche in Italia e in Spagna – e negli Stati Uniti, lasciando dietro di sé fotografie che portano l'impronta della sua curiosità e del suo stile.

Viene qui presentata la sua produzione, dai primi scatti vicini al movimento surrealista alle iconiche immagini di Parigi nella sua veste gaudente e mondana. Particolare attenzione è riservata ai "graffiti", immortalati da Brassai durante le esplorazioni dei muri parigini, segno del suo legame con le arti visive e con artisti come Jean Dubuffet.

Infine, le fotografie dedicate al nudo femminile, alla moda, i ritratti degli amici artisti e dei bambini, e quei piccoli paradossi e sculture involontarie che la realtà offriva al suo sguardo e che Brassai, creatore di immagini, sapeva cogliere nell'immediatezza del momento.

Il volume accoglie i testi di Philippe Ribeyrolles, studioso nonché nipote del grande fotografo, e della critica Silvia Paoli, un'intervista a Gilberte Brassai, moglie dell'artista, raccolta da Annick Lionel-Marie, e apparati biografici.

mostra: Milano, Palazzo Reale, dal 23 febbraio al 2 giugno 2024

