**IL SASSETTA E IL SUO TEMPO**

**Uno sguardo sull’arte senese del primo Quattrocento**

**Massa Marittima, Museo di San Pietro all’Orto**

**15 marzo – 14 luglio 2024**

**Mostra a cura di Alessandro Bagnoli**

Cartella Stampa e immagini: [www.studioeseci.net](http://www.studioeseci.net)

Nota Informativa

**In mostra emerge un Sassetta inedito.**

**Era nascosto da una ridipintura seicentesca**

La mostra “Il Sassetta e il suo tempo. Uno sguardo all'arte senese del primo Quattrocento” (Massa Marittima, Museo di San Pietro all’Orto, 15 marzo – 14 luglio 2024) a cura di Alessandro Bagnoli, **propone un Sassetta inedito. Si tratta della “Madonna col Bambino”, tempera su tavola, 67,5 x 45,3. Di proprietà dell’Arcidiocesi di Siena, proveniente attualmente dalla pieve di San Giovanni Battista a Molli (Sovicille).**

La tavola raffigurante la *Madonna col Bambino* è stata ritagliata su tutti e quattro i lati in epoca imprecisata e completamente ridipinta nel Seicento.

Come altri dipinti del Sassetta raffigurava un modello molto diffuso al tempo: *La Madonna dell’umiltà*, ovvero una Madonna seduta, come nel nostro caso, a terra sopra un cuscino, che si intravede sotto il manto della Vergine nella parte destra.

La Madonna ha in mano una melagrana, mentre invece il Bambino con la mano sinistra tiene un uccellino.

La Madonna presenta una bellissima aureola raggiata contenente la seguente iscrizione: “SI CONFIDIS IN ME SENA ERIS GRATIA PLENA”, il motto di sapore sapienziale ci assicura che la tavola originariamente apparteneva ad una chiesa della città di Siena. Bagnoli suppone che l’opera provenga dalla chiesa di San Francesco a Siena e tende a identificarla con quella firmata dal Sassetta ricordata da Fabio Chigi nel 1620 nella cappella Petroni proprio in quella chiesa.

Il restauro diretto da Alessandro Bagnoli è stato condotto da Barbara Schleicher.

L’opera è inedita.