

RINASCIMENTO IN
BIANCO E NERO
*L'ARTE DELL'INCISIONE
A VENEZIA (1494—1615)*

Comunicato stampa	03
Scheda della mostra	05
Scheda del catalogo	08
Il progetto didattico	10

Ufficio stampa

Studio ESSECI, Sergio Campagnolo

Roberta Barbaro
+39 049 663499
roberta@studioesseci.net

Ufficio Stampa Comune di Bassano del Grappa

Chiara Padovan
+39 0424 519373
ufficiostampa@comune.bassano.vi.it

Ufficio Comunicazione Musei Civici

Paolo Umana
+39 0424 519919
museo@comune.bassano.vi.it

RINASCIMENTO IN BIANCO E NERO *L'ARTE DELL'INCISIONE A VENEZIA (1494—1615)*

Bassano del Grappa, Museo Civico

2 marzo – 23 giugno 2024

Venezia, Ca' Rezzonico - Museo del Settecento Veneziano

8 marzo – 3 giugno 2024

A cura di **Giovanni Maria Fara** e **David Landau**

Due sedi, un'unica grande mostra, un unico grande progetto: dal 2 marzo al 23 giugno 2024 al Museo Civico di Bassano del Grappa, e dal 8 marzo al 3 giugno 2024 a Ca' Rezzonico – Museo del Settecento Veneziano, apre al pubblico *Rinascimento in bianco e nero. L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615)*, una rassegna d'eccezione dedicata alle “felicissime linee nere” dell'incisione veneziana e a quell'autentica rivoluzione mediatica che fu la **nascita e la diffusione della stampa**, fenomeno epocale che investì l'Europa e trasformò Venezia in un imprescindibile crocevia di esperienze artistiche, generando alcune delle più affascinanti realizzazioni di tutto il Rinascimento.

A cura di **Giovanni Maria Fara** e **David Landau**, tra i maggiori studiosi dell'arte incisoria, e da un autorevole comitato scientifico, la mostra propone oltre 180 capolavori grafici, circa 90 opere per sede, appartenenti al ricco corpus grafico delle raccolte civiche di Bassano del Grappa e a rilevanti collezioni pubbliche e private.

L'esposizione, nelle due sedi di Bassano del Grappa e Venezia, racconterà per la prima volta lo sviluppo dell'incisione rinascimentale veneziana nell'ottica di una condivisa valorizzazione del patrimonio grafico veneto, di cui i due istituti custodiscono alcune delle collezioni più prestigiose. Nei due percorsi sarà presentata una significativa selezione di capolavori di artisti italiani ed europei del XVI secolo che rivoluzionarono il modo stesso di guardare alla realtà: **Andrea Mantegna, Albrecht Dürer, Jacopo de' Barbari, Tiziano e le botteghe dei suoi incisori, Tintoretto, Veronese, Benedetto Montagna, Ugo da Carpi, Domenico Campagnola, Agostino Carracci e Giuseppe Scolari.**

“La valorizzazione del patrimonio culturale cittadino e la stretta collaborazione con realtà di valore e prestigio sono due delle linee che hanno caratterizzato l'agire della nostra Amministrazione” dichiara il Sindaco di Bassano del Grappa, Elena Pavan. “Questa esposizione ne è una ulteriore testimonianza: dopo Marinali, Canova e i Bassano, un appuntamento frutto del lavoro di un comitato curatoriale di caratura internazionale, che porta all'attenzione del pubblico e degli appassionati opere di straordinari artisti. Bassano vanta una lunga tradizione nel campo della stampa, a partire dalla famiglia Remondini e dalla loro fiorente attività; alla loro passione per l'arte incisoria e alla loro generosità dobbiamo anche molti dei capolavori esposti”.

La mostra costituisce inoltre il punto culminante di un importante **progetto di studio e recupero del prezioso patrimonio grafico di ambo i musei**: il restauro di 250 capolavori, di cui 87 in mostra, delle collezioni bassanesi e di 60 tra le 92 in mostra di quelle veneziane. Un'imponente campagna di restauro resa possibile grazie al rilevante finanziamento di **Save Venice, Inc.** con il generoso sostegno di **The Versailles Foundation, Inc.**, per la sede di Bassano del Grappa, e con il generoso sostegno di **Mary Ellen Oldenburg e Tina Walls**, per la sede di Venezia.

La mostra vedrà i massimi raggiungimenti dell'arte incisoria misurarsi con i temi fondanti dell'arte veneziana del Rinascimento: il paesaggio, i teleri, la pittura narrativa, le eleganti figure femminili, il rapporto con le differenti tradizioni artistiche, una personale idea dell'antichità.

Grazie alle stampe, oggetti immediatamente moltiplicabili, facilmente trasportabili, che non recano in sé alcuna precisa considerazione dei confini geografici e linguistici, Venezia si pose infatti come imprescindibile crocevia di esperienze artistiche in continuo, tumultuoso e interminabile aggiornamento. Fu Venezia infatti il luogo in cui nacquero e vennero commercializzate alcune delle più importanti e affascinanti realizzazioni grafiche ed editoriali di tutto il Rinascimento. Protagonista di una vera e propria rivoluzione mediatica, l'arte incisoria investì capillarmente non solo l'Europa ma tutto il mondo allora conosciuto, diffondendo stili e idee: un fenomeno epocale, paragonabile alla diffusione del digitale che ha trasformato lo stile di vita globale negli ultimi decenni.

Secondo un percorso cronologico-tematico articolato in dieci sezioni, le due esposizioni immergeranno i visitatori nell'universo monocromatico della stampa grazie anche ad un allestimento che condurrà il pubblico alla scoperta di un'arte raffinata e sorprendente, ricercata da tutti i collezionisti, volano per la diffusione delle più importanti novità artistiche del tempo, e lo farà svelando i segreti delle sue differenti tecniche e l'articolazione delle botteghe di stampatori dell'epoca.

In particolare, al Museo Civico di Bassano del Grappa, l'allestimento scenografico e suggestivo è firmato dal regista teatrale, premiato con l'European Opera Director Prize nel 2015, **Andrea Bernard**.

La mostra sarà inoltre affiancata dall'importante e omonima **pubblicazione scientifica**, volume di oltre 350 pagine pubblicato **sia in lingua italiana che in lingua inglese**. I curatori, David Landau e Giovanni Maria Fara, hanno riunito il **comitato scientifico di statura internazionale** che ha contribuito alla stesura dei saggi a corredo delle schede di catalogo delle opere esposte, saggi che offrono importanti aggiornamenti sugli studi di settore. Gli autori, oltre ai due curatori David Landau e Giovanni Maria Fara, sono Laura Aldovini e Silvia Urbini, co-curatrici insieme a David Landau dell'*Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento*, presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia; Mattia Biffis, professore associato presso l'Università degli Studi di Messina - Dipartimento di Civiltà antiche e moderne; Paul Holberton, uno dei più autorevoli studiosi, a livello internazionale, di Giorgione e del Rinascimento italiano; Ilaria Andreoli, faculty member presso l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) di Parigi; Giorgio Tagliaferro, professore associato di Storia dell'arte presso l'Università di Warwick; Samuel Vitali, redattore dal 2010 delle "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz"; Jamie Gabbarelli, curatore responsabile della collezione di opere europee su carta dal XV al XVIII secolo presso l'Art Institute di Chicago.

Ad accompagnare poi il percorso espositivo bassanese, inoltre, sarà rivolto a famiglie e scuole di ogni ordine e grado il **progetto didattico Visto...si stampi!**, basato su metodologie didattiche innovative e ideato da Daniele Fraccaro, in collaborazione con docenti esperti di pedagogia dell'arte e delle pratiche incisive dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il progetto proporrà attività, visite animate e laboratori didattici coinvolgenti e comunicativi che favoriranno l'accessibilità e la fruizione da parte di un pubblico ampio e diversificato.

L'appuntamento con le attività educative a Ca' Rezzonico sarà con Stampatori all'opera, un'attività di laboratorio svolta in collaborazione con gli studenti dei corsi di Grafica d'arte e di Didattica dell'arte dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Le scuole potranno scoprire la Venezia nel Settecento con una speciale introduzione alla mostra, mentre l'itinerario per adulti ripercorrerà l'ultima grande stagione della pittura veneziana Da Tiepolo a Canaletto.

"Nella loro lunga storia è la prima volta che le due istituzioni portano avanti un progetto comune" afferma Alberto Craievich, Responsabile di Ca' Rezzonico, "un progetto volto alla valorizzazione del proprio patrimonio attraverso due iniziative parallele ma unite da un unico catalogo". "Due prestigiose collezioni - prosegue Barbara Guidi, Direttrice dei Musei Civici di Bassano del Grappa - sono oggi unite da un percorso espositivo e di ricerca volto a far conoscere, scoprire e riscoprire, in modo nuovo e sorprendente, una delle pagine più rilevanti della storia dell'arte del Rinascimento veneto."

A distanza di alcuni decenni dalla memorabile esposizione londinese *The Genius of Venice (1983-1984)* e dalla fondamentale pubblicazione *The Renaissance Print (1994)*, la mostra *Rinascimento in bianco e nero. L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615)* e relativo catalogo costituiscono un'occasione unica per riportare l'attenzione su una pagina determinante dell'arte europea dell'epoca moderna, e per permettere al pubblico di avvicinarsi a un'arte, quella dell'incisione, che fu in grado di dialogare con le conquiste della pittura, quando non addirittura di influenzarla, quasi che l'una fosse lo specchio dell'altra.

La mostra è promossa e organizzata con **Fondazione Musei Civici Venezia** e **Save Venice, Inc.**
Con il patrocinio di **Regione del Veneto** e **Etra S.p.A.**

In collaborazione con **Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza** e **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna**

Con il sostegno di **Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank** e **Fondazione Giuseppe Roi Onlus**

Mecenate in Art bonus per il progetto didattico *Visto...si stampi!* **Fondazione Cariverona**

RINASCIMENTO IN BIANCO E NERO *L'ARTE DELL'INCISIONE A VENEZIA (1494—1615)*

Vernice per la stampa: 1 marzo 2024 ore 11.00

Sede

Musei Civici di Bassano del Grappa
Piazza Garibaldi 34
Bassano del Grappa (VI)

Orari

Tutti i giorni, anche i festivi, dalle 10.00
alle 19.00, ultimo accesso alle 18.00.
Chiuso il martedì.

Date

2.3.2024 - 23.6.2024

Trasporto pubblico

In treno:

linee Venezia, Padova e Trento

In autobus:

linee Vicenza, Treviso e Padova

Info

+39 0424 519 901
biglietteriamusei@comune.bassano.vi.it
www.museibassano.it

Social



@museibassano
#museibassano

Biglietto

Museo Civico
+ *Rinascimento in bianco e nero.*
L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615)
13 € intero; € 11 ridotto

Biglietto Cumulativo

Museo Civico
+ *Palazzo Sturm*
+ *Rinascimento in bianco e nero.*
L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615)
17 € intero; € 14 ridotto

Biglietto giovani

Museo Civico
+ *Rinascimento in bianco e nero.*
L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615)
5 €

Museo Civico
+ *Palazzo Sturm*
+ *Rinascimento in bianco e nero.*
L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615)
7 €

Valido per i visitatori di età compresa tra 11 e 26 anni.

Ridotto per:

Over 65; Gruppi di almeno 15 unità; FAI; Possessori del biglietto Ca' Rezzonico (8.3.2024 - 3.6.2024); Dipendenti del Comune di Bassano del Grappa; Possessori biglietto Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno; Possessori di Artsupp Card; Residenti nel comune di Bassano del Grappa; Categorie convenzionate.

Gratuito per:

Minori accompagnati sino all'età di anni 10 compiuti; Invalidi e i disabili riconosciuti dalla legge previa esibizione di idoneo titolo, con relativo accompagnatore; Accompagnatori di gruppi di almeno 15 persone; Gli insegnanti delle scolaresche e i docenti universitari che accompagnano i loro studenti; Giornalisti iscritti all'ordine, previa esibizione della tessera; Membri ICOM (International Council of Museum), previa esibizione della tessera; Guide, accompagnatori turistici ed interpreti, mediante l'esibizione di valida licenza rilasciata dalla competente autorità; Personalità dello Stato e della politica in rappresentanza ufficiale; Amministratori in carica del Comune di Bassano del Grappa, della Provincia di Vicenza e della Regione Veneto; Personale dei ruoli direttivi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Studiosi italiani e stranieri invitati dall'amministrazione e/o dalla direzione museale.

Promossa e organizzata da



Città di Bassano del Grappa



MUSEI BIBLIOTECA ARCHIVIO
Bassano del Grappa



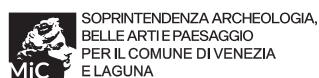
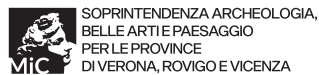
Con il patrocinio di



REGIONE del VENETO



In collaborazione con



Mecenate in Art bonus per il progetto didattico
... Visto si stampi!

Fondazione Cariverona

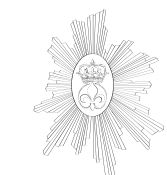
Con il sostegno di



Restauri delle opere finanziati da



Con il generoso sostegno di
THE VERSAILLES FOUNDATION, INC.



CITTÀ DI BASSANO DEL GRAPPA

Sindaco
Elena Pavan

Assessore alla Cultura
Giovannella Cabion

Ufficio stampa
Chiara Padovan
Giovanni Guarise

MUSEI CIVICI BASSANO DEL GRAPPA

**Dirigente Area III
Cultura e Museo**
Barbara Guidi

Comitato scientifico
Davide Gasparotto
David Landau
Paola Marini
Carlo Sisi

**Amministrazione
e affari generali**
Laura Campesato
Nicole Campana
Daniele Farronato
Francesco Naglieri

**Conservatori e curatori
mostre e musei**
Isabella De Cecilia
con la collaborazione di
Riccardo Toffanin
Matilda Tosin

**Comunicazione, promozione
e coordinamento editoriale**
Paolo Umana
con la collaborazione di
Francesca Boso
Francesca Scapin

**Coordinamento
tecnico-logistico**
Luca Dissegna

Registrar
Francesco Passaro

**Segreteria di direzione
e cerimoniale**
Giada Scuccato

Ufficio iconografico
Giorgio Detogni

**Gabinetto dei disegni
e delle stampe**
Marco De Paoli
Roberto Dalle Nogare

Archivio storico
Donata Grandesso
con la collaborazione di
Nicola Bertoncello
Leonardo Cavalli
Andrea Grigoletto

Biblioteca Civica
Stefano Pagliantini
Silvana Battistello
Attilio Faresin
Roberta Frassetto
Chiara Lorandi
Daniela Manfre'
Stefania Pistorello

Bookshop e sorveglianza
Stefano De Minico
Lucia Dissegna
Claudio Svegliado
Carla Torresin

Accoglienza e front desk
SIS S.r.l.

MOSTRA

Direzione della mostra

Barbara Guidi

A cura di

Giovanni Maria Fara
David Landau

Progetto di allestimento

Andrea Bernard

Coordinamento tecnico-logistico e sicurezza

Luca Dissegna
Francesco Passaro

Strutture allestitiva e tinteggiature

Visual Srl
Con la collaborazione di
Alberto Castellani
Marostica Color Srl
Gabriele Strozzi

Illuminotecnica

AFS - Service Audio Luci
di Andrea Furlanetto

Restauri delle opere

Giulia Barbero
Sara Gottoli
Miriam Rampazzo
con la collaborazione di
Maddalena Menegon
Ilaria Venezian

Cornici

Cornici Degan Srl

Pannelli visivo tattili

Tactile Vision Onlus

Comunicazione, promozione e progetto grafico

Paolo Umana
con la collaborazione di
Francesca Boso
Francesca Scapin

Ufficio stampa

Chiara Padovan
Giovanni Guarise
Studio ESSECI - Sergio Campagnolo

Realizzazione grafiche di allestimento

Berchet - Ingegneria di stampa

Realizzazione grafiche promozionali

Grafiche Antiga S.p.A.

Traduzioni

Scriptum Srl

Progetto didattico a cura di

Daniele Fraccaro
in collaborazione con
Accademia di Belle Arti di Venezia
realizzato da
MAReA APS

Ringraziamenti

Viviana Bonato, Rita Bonazzi, Giancarlo Busato,
Marta Cenzi, Melissa Conn, Christian Cortese,
Giandomenico Cortese, Matteo De Fina,
Barbara de Portago, Roberto e Gabriella Finco,
Antonio Forni, Flaviano Franchini, Frederick Ilchman,
Lucrezia Lago Birollo, Gabriele Martino,
Francesca Meneghetti, Federica Mursia,
Aldo Prevedello, Flavio Reffo, Maurizio e
Barbara Sammartini, Paolo Sartori, Tiziana Stella,
Mauro Zambon, Michele Zampierini e Laura Zarpellon

RINASCIMENTO IN BIANCO E NERO *L'ARTE DELL'INCISIONE A VENEZIA (1494—1615)*

352 pagine
dimensioni 24 x 28 cm
prezzo di copertina € 38,00
ISBN 979-12-80581-86-0

A cura di

Giovanni Maria Fara
David Landau

Saggi

Laura Aldovini
Ilaria Andreoli
Mattia Biffis
Giovanni Maria Fara
Jamie Gabbarelli
Paul Holberton
David Landau
Giorgio Tagliaferro
Samuel Vitali
Silvia Urbini

Schede delle opere

Lisa Battagliotti
Riccardo Toffanin

Coordinamento editoriale

Isabella De Cecilia

Ricerca iconografica

Fondazione Musei Civici di Venezia
Musei Civici di Bassano del Grappa

Realizzazione editoriale

Scripta edizioni

Traduzioni

David Graham
NTL - Il Nuovo Traduttore Letterario

Stampato da

Stella printing industry
Con il sostegno di
Save Venice, Inc.

Restauri delle opere finanziati da:

Save Venice, Inc.
Per i Musei Civici di Bassano del Grappa, *con il generoso sostegno di:*
The Versailles Foundation, Inc.
Per la Fondazione Musei Civici di Venezia, *con il generoso sostegno di:*
Mary Ellen Oldenburg e Tina Walls

IL PROGETTO DIDATTICO *VISTO ... SI STAMPI!*

In occasione della mostra *Rinascimento in bianco e nero. L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615)* il Museo Civico di Bassano del Grappa propone un importante progetto didattico basato su metodologie aggiornate e innovative, articolato in percorsi narrativi differenti, attività animate e laboratori rivolti alle scuole di ogni ordine e grado e alle famiglie.

Sulla scia del successo e dell'apprezzamento riscontrato in relazione al progetto realizzato lo scorso anno per la grande mostra *Io Canova. Genio europeo*, il Museo Civico intende fare tesoro di quella feconda esperienza e della solida formazione ottenuta dagli operatori didattici, che hanno visto accresciuta la propria preparazione, offrendo un nuovo progetto strutturato ad hoc per la mostra dedicata all'incisione. Sarà riproposta la metodologia sperimentale che alla visita "guidata" oppone quella "animata", coinvolgente e comunicativa, che non si limiterà a fornire nozioni, date e dati, ma proporrà confronti, esercizi di visione e di interpretazione, volti ad incentivare un rapporto attivo con l'opera d'arte e con i suoi processi creativi, attraverso un approccio che valorizza la superiorità educativa del "comprendere" sull'idea dell'"apprendere".

Il progetto mira a favorire l'accessibilità e la fruizione da parte di un pubblico ampio e diversificato per età, formazione e provenienza sociale; le varie attività proposte saranno infatti studiate e declinate sulla base del differente pubblico cui sono rivolte, variando di volta in volta il linguaggio adottato e focalizzandosi su diverse sfaccettature dei contenuti proposti. Al fine di favorire l'avvicinamento del mondo scolastico all'arte incisoria e di agevolare economicamente le famiglie, è prevista la gratuità per le classi che usufruiranno dei laboratori didattici.

Il progetto è realizzato in collaborazione con Daniele Fraccaro, docente di Mediazione e pedagogia dell'arte dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, e i docenti d'incisione dello stesso Istituto, e vedrà la partecipazione di studenti e altri esperti nell'ambito della tecnica incisoria.

Il progetto didattico *VISTO...SI STAMPI!* è articolato in quattro differenti percorsi declinati sulla base dell'età dei partecipanti a cui sono rivolti: visite e laboratori per la scuola primaria e secondaria, percorsi animati per famiglie e visite guidate. Con l'ausilio degli apparati didattici e dei materiali presenti in mostra, si porterà alla scoperta del funzionamento della bottega di uno stampatore del Rinascimento, della suddivisione dei compiti al suo interno e dei diversi materiali e tecniche utilizzati. Le attività saranno divise in due parti, visita animata alla

mostra e laboratorio pratico, e ci si servirà di un “kit di stampa”, composto da vari strumenti necessari alla realizzazione delle incisioni, sia quelle di tipo xilografico (su matrice in legno), sia quelle di tipo calcografico (su matrice metallica), tipologie di stampa osservabili lungo il percorso espositivo.

I quattro differenti percorsi si articoleranno come segue:

Nella bottega dello stampatore

Visita animata e laboratorio

La narrazione concitata di un incisore in abiti d'epoca introdurrà alla stampa del '500. Il pretesto narrativo presenta in maniera intrigante e coinvolgente la calcografia e la xilografia. Servendosi di due speciali kit di lavoro, lo stampatore mostrerà funzione e utilizzo di materiali e strumenti del mestiere, collegandoli alle varie fasi dei complessi procedimenti di stampa: dal disegno alla preparazione della matrice, dall'incisione all'acidatura, dalla preparazione della carta all'inchiostratura, dalla pressa alla stampa finale.

Edotti sui segreti della stampa, i bambini seguiranno lo stampatore nelle sale espositive per riconoscere i vari espedienti tecnici direttamente sulle stampe rinascimentali e successivamente sperimenteranno in prima persona le tecniche incisive. A ciascun partecipante sarà affidato un compito specifico così come avveniva nelle botteghe di stampa rinascimentali (per esempio disegnare il soggetto, inciderlo sulla lastra, utilizzare il torchio ecc..).

→ **Attività rivolta alla scuola primaria**

→ **Durata:** 1,5 h

→ **Costo:** €110 a gruppo comprensivo di biglietto di ingresso

Sotto torchio

Visita animata e laboratorio

Fase 1 Una visita animata condurrà i partecipanti a scoprire le fasi dei complessi procedimenti di stampa rinascimentale proprio a partire dalle opere in mostra. I partecipanti saranno messi “sotto torchio” da una serie di esercizi che hanno lo scopo di portare alla luce gli aspetti più caratteristici della stampa e della grafica d'arte: dalle grandi xilografie “a blocchi” ai fogli di controprova, dal bulino all'acquaforte, dal puntinato alla tecnica del tratteggio incrociato e altro ancora.

Fase 2 Nell'aula didattica verrà presentato lo sviluppo della stampa d'arte fino ai giorni nostri, mettendo in evidenza lo scarto e gli elementi di continuità fra le tecniche contemporanee e quelle del Rinascimento.

Fase 3 A questo punto ogni partecipante potrà cimentarsi in un vero e proprio laboratorio di stampa che, pur con tecniche moderne, conservi caratteri desunti dalle stampe antiche, come la “pressa” e la composizione di più stampe in un'unica opera d'insieme, rispettando criteri di raccordo, similmente a quanto previsto nella cinquecentesca stampa “a blocchi”. Il laboratorio terminerà con la messa in scena della grande stampa realizzata dalla classe.

→ **Attività rivolta alla scuola secondaria di primo e secondo grado**

→ **Durata:** 1,5 h

→ **Costo:** €110 a gruppo comprensivo di biglietto di ingresso

Rinascimento nero su bianco

Visita guidata

La visita permetterà al pubblico di scoprire il contesto storico e tecnico della stampa rinascimentale con particolare attenzione alle peculiarità della grafica cinquecentesca. Le più significative opere presenti in mostra non saranno semplicemente ammirate, ma opportunamente interpellate quali raffinati mezzi di divulgazione delle novità artistiche dell'epoca. Mantegna, Tiziano, Dürer e Agostino Carracci sono solo alcuni degli artisti che, in prima persona o tramite scuole e seguaci, emergeranno con la loro specificità stilistica; le loro peculiarità si staglieranno chiaramente proprio in virtù della perentoria sintesi grafica che il segno inciso impone. Dalla xilografia alla calcografia, dal piccolo al grande formato, dal puntinato al tratteggio incrociato, ogni scelta espressiva andrà a configurare l'arte della stampa come un linguaggio imprescindibile per comprendere l'arte del Rinascimento.

→ **Attività rivolta alla scuola secondaria di primo e secondo grado**

→ **Durata:** 1 h

→ **Costo:** €80 a gruppo comprensivo di biglietto di ingresso

→ **Attività rivolta agli adulti**

→ **Durata:** 1 h

→ **Costo:** €80 a gruppo in aggiunta al biglietto di ingresso

Baci a stampo... e a stampa

Visita animata e laboratorio

Una visita animata ludica e coinvolgente porterà a scoprire i segreti della stampa rinascimentale. Le più significative xilografie e calcografie della mostra saranno esaminate con attenzione, chiamando in causa, di volta in volta, funzioni, destinazioni d'uso, tecniche, procedure complesse e quasi alchemiche, ma anche materiali, oggetti e strumenti che prontamente l'animatore offrirà allo sguardo e alle mani dei partecipanti. La tecnica della stampa ricavata da una matrice incisa verrà sviluppata attraverso un'attività di laboratorio che permetterà a tutti i partecipanti di realizzare una stampa personale ripercorrendo le più tipiche fasi del procedimento: disegno, incisione, inchiostatura, pressione e stampa. Uno speciale raccordo grafico permetterà di far combaciare le varie stampe, individuando il punto esatto in cui una stampa può "baciare" l'altra. Così, ogni famiglia potrà unire i propri lavori per ricavare un'originale "stampa di famiglia" quale testimonianza dell'esperienza vissuta insieme.

→ **Attività rivolta alle famiglie: adulti e bambini dai 5 ai 10 anni**

→ **Durata:** 1,5 h

→ **Costo:** €9 a persona comprensivo di biglietto di ingresso

Workshop sulla tecnica incisoria della puntasecca con lo stampatore **Giancarlo Busato**

Quattro appuntamenti che permetteranno di far conoscere da vicino una delle più affascinanti tecniche incisorie utilizzate già dal Cinquecento, rappresentata in mostra da diverse opere esposte. I partecipanti, assistiti dallo stampatore Giancarlo Busato, potranno praticare loro stessi la tecnica della puntasecca incidendo un'immagine su una matrice e assistendo successivamente al processo manuale di stampa con il torchio a stella. Al termine dell'attività verranno consegnati a ciascun partecipante i lavori svolti (matrice e stampa). Sarà inoltre possibile visitare liberamente la mostra *Rinascimento in bianco e nero. L'arte dell'incisione a Venezia (1494-1615)*.

Appuntamenti:

- **sabato 16 marzo**
- **sabato 08 aprile**
- **sabato 18 maggio**
- **sabato 15 giugno**

Dalle ore 15.00 alle 17.00

Attivabile con un minimo di 20 partecipanti

- **Attività rivolta a tutte le fasce d'età**
- **Durata: 2h**
- **Costo: €18 a persona** comprensivo di biglietto di ingresso alla mostra

Mecenate in Art bonus per il progetto didattico
... *Visto si stampi!*

Fondazione Cariverona