



PALAZZETTO
BRU ZANE
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

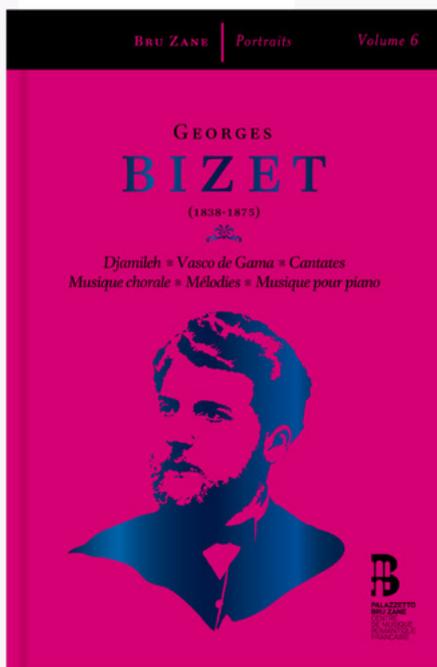
GEORGES BIZET (1838-1875)

PORTRAIT

Djamileh, Vasco de Gama, Le Retour de Virginie, Clovis e Clotilde, musica sinfonica e corale, musica per pianoforte e mélodies

Sette prime registrazioni mondiali di opere di Georges Bizet.

Data di uscita: 14 marzo 2025



Collana "Portraits" – Vol. 6 | BZ 1059



ORCHESTRE NATIONAL DE LYON / Ben Glassberg
LE CONCERT DE LA LOGE / Julien Chauvin
LES SIÈCLES / François-Xavier Roth
ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST / David Reiland
FLEMISH RADIO CHOIR – CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
Canto: Huw Montague Rendall, Karina Gauvin, Cyrille Dubois, Mélissa Petit, Adèle Charvet, Julien Dran, Reinoud Van Mechelen, Patrick Bolleire, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Thomas Dolié, Isabelle Druet, Sahy Ratia, Philippe-Nicolas Martin
Pianoforte: Nathanaël Gouin, Célia Oneto Bensaid, Florian Caroubi, Anthony Romaniuk
Attore: Maxime Le Gall

Testi di presentazione di Alexandre Dratwicki, Hector Cornilleau ed Étienne Jardin

4 CD / 159 pagine
Testi e libretto in francese e in inglese

Bru Zane Label

Distribuzione



Registrazione disponibile in download e streaming sulle principali piattaforme digitali, con libretto scaricabile online.



Per ascoltare il CD con libro online

Registrazioni realizzate a La Seine Musicale (Parigi), all'Arsenal di Metz, alla Cité de la Musique et de la Danse (Soissons) e all'Auditorium di Lione.



Georges Bizet non è solo il compositore di *Carmen*, l'opera francese più rappresentata al mondo. In meno di vent'anni di carriera, si è cimentato in tutti i generi musicali: sinfonie, pezzi per pianoforte, cantate, opere liriche, *mélodies* e altro ancora. Ha dimostrato precocemente una perfetta padronanza dell'orchestrazione, che gli ha permesso di dare libero sfogo al suo gusto per l'orientalismo e il folklore. Questo *portrait* ci farà scoprire opere mai eseguite in vita del compositore, alcune delle quali hanno dovuto attendere fino al 2024 per essere finalmente rappresentate. Degne di nota, in particolare, sono l'ode-sinfonia *Vasco de Gama*, che illustra il gusto del Romanticismo per i grandi affreschi storici, e *Le Retour de Virginie*, una cantata per il *Prix de Rome* presentata dal compositore al suo maestro nel 1855. La musica per pianoforte e le *mélodies* ci ricordano che Bizet era anche un ricercato compositore da salotto, il cui talento è stato immortalato dal successo di brani come *La Coccinelle* e *Adieux de l'hôtesse arabe*.



Ritrovate Georges Bizet su Bru Zane Mediabase

UN BIZET INEDITO

Alexandre Dratwicki

Georges Bizet, al pari di altri compositori francesi come Massenet o Gounod, sembra essere l'autore di una sola opera – *Carmen* – la cui fama tende a oscurare il resto della sua produzione. In occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario della creazione di quest'opera e della morte del suo autore, il Palazzetto Bru Zane si propone di far scoprire quasi quattro ore di musica sconosciuta o raramente eseguita di Bizet, che abbracciano l'intera sua carriera. Tutti i generi che ha esplorato sono rappresentati: opera lirica, cantata, coro, *mélodies*, musica sinfonica e per pianoforte. Sì, è ancora possibile, nel 2025, rivelare tanti inediti o opere rare di un artista così celebre.

Quando Bizet entra al Conservatorio, si avvicina rapidamente agli esercizi che conducono al *Prix de Rome* dell'Académie des beaux-arts, l'ambito riconoscimento che permette di partire per l'Italia e risiedere a spese dello Stato francese nella leggendaria Villa Medici. Anche se non tutti i pensionanti romani hanno ottenuto una carriera notevole, Bizet deve aver ben presente che Hérold, Halévy, Berlioz, Thomas e il suo amico Gounod sono stati profondamente segnati da questa esperienza e hanno ottenuto il posto che conosciamo nella storia della musica. Ogni speranza è lecita.

Buona parte di questo cofanetto propone composizioni scritte proprio per il *Prix de Rome*. Si percepisce tutto ciò che l'artista vi investe in termini di passione e ardore, probabilmente convinto della supremazia della musica lirica sul repertorio orchestrale. Questa pubblicazione permette di scoprire, in prima registrazione mondiale, *Le Retour de Virginie* (c. 1855), cantata "d'esercizio" composta sul testo imposto per il concorso del 1852. È una mano sicura quella che disegna le melodie, dal fascino italianeggiante o le armonie teatrali del temporale e del trio finale. La splendida preghiera a tre voci, con i suoi motivi di arpa celestiali, ne costituisce l'apice. In pendant rispetto a quest'opera mai ascoltata – nemmeno dallo stesso Bizet – troviamo *Clovis et Clotilde*, la cantata premiata nel 1857, che portò il compositore in Italia. Diversi cori con orchestra – esercizi imposti nel primo turno del concorso – completano questo corpus "*Prix de Rome*", che finora era noto solo vagamente, principalmente come elenco di titoli nelle biografie. Particolare attenzione merita il coro con solisti *Le Golfe de Baïa*, di cui Bizet era così soddisfatto da reintegrarlo più tardi nella sfortunata opera *Ivan IV*.

Una volta a Villa Medici, Bizet deve rispettare il regolamento dell'istituzione, che obbliga i pensionanti a consegnare ogni anno partiture sottoposte al giudizio dell'Académie des beaux-arts a Parigi. Questi "invii da Roma" sono opere vere e proprie, e non più esercizi privi di pubblico: basti pensare all'*Ouverture Rob-Roy* di Berlioz, a *La Dama scelta* di Debussy o alle *Impressioni d'Italia* di Charpentier. Bizet si appassiona ai grandi esploratori del passato: prende in prestito dalla biblioteca della Villa Medici il *Christophe Colomb* di Félicien David, un'ode-sinfonia epica che riflette il gusto dell'epoca per questo genere spettacolare. È così che nasce l'idea di creare *Vasco de Gama*, la cui *pièce maîtresse* è un bolero per soprano coloratura, un successo mai smentito fino a oggi. Tuttavia, pochi cantanti sanno che proviene da una partitura più ambiziosa, anch'essa mai pubblicata né registrata finora.

Un intero disco è dedicato a *Djamileh* (1872), *opéra-comique* in un atto per tre cantanti principali. Non lasciatevi ingannare: la modestia della forma – legata alle restrizioni economiche seguite alla sconfitta del 1870 – non impedisce all’opera di rivelare un Bizet già maturo e pienamente realizzato. A pochi mesi dalla composizione di *Carmen*, Bizet sembra entusiasta di trasporre musicalmente il racconto orientale *Namouna* di Alfred de Musset, ambientandolo in un Egitto dal fascino esotico, avvolgente e sensuale. Raramente registrata, quest’opera beneficia qui delle sonorità degli strumenti storici, che restituiscono tutto il suo colorismo alla Delacroix.

Questo cofanetto propone infine alcune curiosità, tra cui una sorprendentemente elaborata *Ouverture* in la minore e un coro con orchestra – *La Mort s’avance* – costruito su nientemeno che due studi per pianoforte di Chopin. A completare il ritratto musicale di un Bizet più eclettico di quanto si creda, troviamo inoltre brani per pianoforte solista e una selezione di *mélodies*. Le opere giovanili del compositore lasciano intravedere i capolavori a venire. Come si suol dire, “il talento non ha età”.



photo : Simon Fowler

Huw Montague Rendall



photo : Julien Faugère

Karina Gauvin



photo : Philippe Delval

Cyrille Dubois

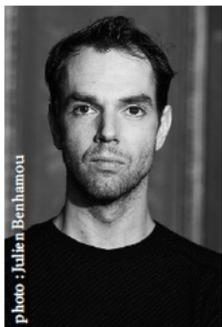


photo : Julien Benhamou

Thomas Dolié



photo : Antoine Sika

Isabelle Druet



photo : Chie-hsuan Liu

Sahi Ratia



photo : Christophe Serrano

Mélissa Petit



photo : Marco Borgione

Adèle Charvet

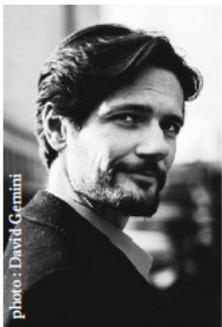


photo : David Gemini

Julien Dran



photo : Hugo Larnelle

Philippe-Nicolas Martin

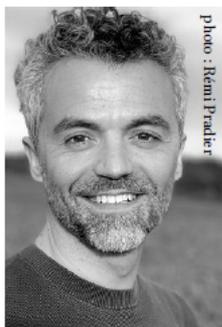


photo : Kémi Pradier

Maxime Le Gall



photo : Bernard Martinec

Nathanaël Gouin



photo : Sanne Van der Ven

Reinoud Van Mechelen



Patrick Bolleire



photo : Romane Begon

Marie-Andrée Bouchard-Lesieur



photo : Capucine de Choqueuse

Célia Oneto Bensaïd



photo : Maurice Brunon

Florian Caroubi

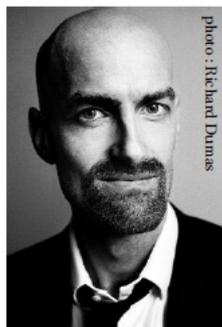
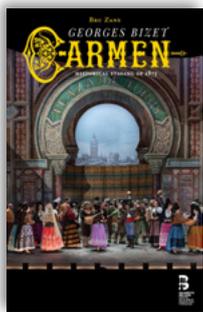


photo : Richard Dumas

Anthony Romaniuk

ATTUALITÀ SU GEORGES BIZET

PUBBLICAZIONI DISCOGRAFICHE



Video con libro (DVD, Blu-ray, accesso online)

Georges Bizet | *Carmen*

Allestimento storico - 1875

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE ; CHŒUR ACCENTUS / OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE ; CHŒUR D'ENFANTS DE LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE DE ROUEN

Ben Glassberg direzione
Romain Gilbert regia
BRU ZANE LABEL | 2024

CD

Hommage à Célestine Galli-Marié Opere di Bizet, Offenbach, Massé, Paladilhe, Thomas, etc.

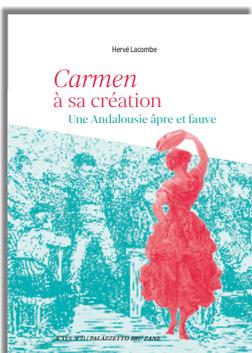
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Pierre Dumoussaud direzione
Eva Zaïcik mezzosoprano
ALPHA CLASSICS in collaborazione
con il PALAZZETTO BRU ZANE
1 CD – Uscita: 11 aprile 2025

Cofanetto

Georges Bizet Integrale delle *mélodies*

Con Cyrille Dubois, Marianne Croux,
Coline Dutilleul, Guilhem Worms, ecc.
HARMONIA MUNDI in collaborazione
con il PALAZZETTO BRU ZANE
3 CD – Uscita: 2 maggio 2025

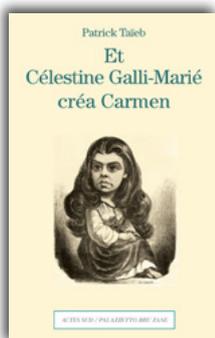
LIBRI • ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE



Carmen à sa création. *Une Andalousie âpre et fauve.*

Hervé Lacombe

Hervé Lacombe ci invita a visualizzare la prima messa in scena di *Carmen* all'Opéra-Comique nel 1875 sulla base di un centinaio di documenti d'epoca.
Uscita: 15 gennaio 2025



Libro tascabile *Et Célestine Galli-Marié créa Carmen*

Patrick Taïeb

I ruoli del repertorio conservano traccia degli artisti che li hanno creati? Esaminando la carriera di Célestine Galli-Marié (1837-1905), Patrick Taïeb svela i segreti della prima *Carmen*.

Uscita: maggio 2025

Questa stagione, il Palazzetto Bru Zane **dedica un ciclo di eventi a Georges Bizet**, in particolare con:

- la ripresa dell'allestimento storico di **Carmen** all'Opéra Royal de Versailles a gennaio 2025, e nell'ambito dell'Hong Kong Arts Festival a marzo 2025;
- il dittico **L'Arlésienne & Le Docteur Miracle**, da scoprire al Théâtre du Châtelet a Parigi a maggio e giugno 2025;
- sette concerti di musica da camera nell'ambito del festival di primavera a Venezia **Bizet, l'amore ribelle**;
- concerti lungo tutto il corso della stagione, e durante il **Festival Palazzetto Bru Zane Paris** da maggio a luglio 2025.

Maggiori informazioni su BRU-ZANE.COM

Contatto stampa

Palazzetto Bru Zane

contact@bru-zane.com

In collaborazione con
Studio ESSECI

Sergio Campagnolo
Ref. Roberta Barbaro
roberta@studioesseci.net
Tel. 049 663499

Per approfondimenti è
disponibile la mediabase della
musica romantica francese

BRUZANEMEDIABASE.COM

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique
romantique française
San Polo 2368
30125 Venezia - Italia

f @ X v in
BRU-ZANE.COM