

CICLO BIZET, L'AMORE RIBELLE

*Georges Bizet, scomparso 150 anni fa, ha segnato la sua
epoca con una produzione musicale d'avanguardia.
Il suo retaggio va ben oltre il successo di Carmen.*

CONTATTO STAMPA

Palazzetto Bru Zane
contact@bru-zane.com

In collaborazione con
Studio ESSECI

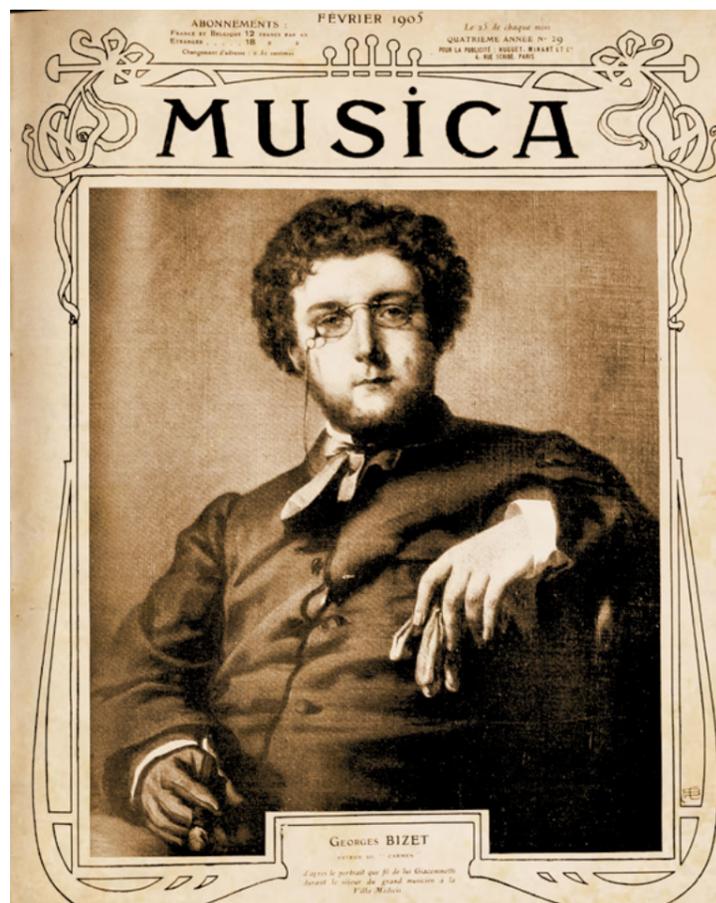
Sergio Campagnolo
Ref. Roberta Barbaro
roberta@studioessecci.net
Tel. 049 663499



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

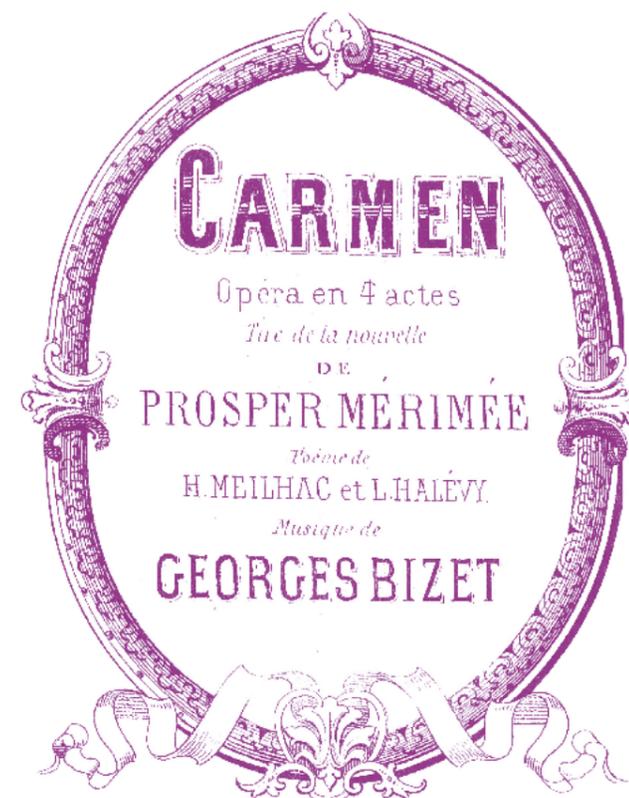
SOMMARIO

- 3 Presentazione del Ciclo *Bizet, l'amore ribelle*
- 6 Festival a Venezia
- 7 Opere liriche all'estero
- 10 Concerti in Italia e in Francia
- 13 Festival Palazzetto Bru Zane Paris
- 14 Pubblicazioni
- 15 Calendario generale
- 16 Il Palazzetto Bru Zane



CICLO BIZET, L'AMORE RIBELLE

L'autore dell'opera francese oggi più rappresentata al mondo, Georges Bizet (1838-1875), morto all'età di 36 anni, non poté mai assaporare il suo successo. La leggenda che lo riguarda insinua che la mediocre accoglienza ricevuta da *Carmen* gli sia stata fatale. Per quanto eccessiva, questa idea rivela la posizione dell'artista d'avanguardia rispetto al suo tempo: tra gli anni Cinquanta e Settanta dell'Ottocento, Bizet compose un'opera che poté essere veramente apprezzata solo a partire dagli anni Ottanta. Brillante allievo del Conservatorio di Parigi, vincitore del *Prix de Rome* e membro attivo della *Société nationale de musique*, Bizet apparteneva alla generazione nata nel momento della fioritura del Romanticismo, la cui missione era trovare dei modi per rinnovarlo. Ma il pubblico dell'epoca non era ancora pronto a seguirlo.



“In verità, ogni volta che ascoltavo Carmen, mi sembrava di essere più filosofo, un filosofo migliore che in tempi normali.”

Friedrich Nietzsche, 1888

I primi passi

Figlio di un ex acconciatore e fabbricante di parrucche diventato insegnante di canto e di una madre pianista dilettante, Bizet riceve le prime lezioni di musica in famiglia. Allievo dotato, viene iscritto al Conservatorio nel 1848 grazie all'intervento dello zio François Delsarte, futuro teorico del movimento. Ben presto vince i primi premi nelle classi di Marmontel (pianoforte), Benoist (organo) e Halévy (composizione); contemporaneamente frequenta le lezioni private di Zimmermann, dove conosce Gounod, la cui influenza si sarebbe rivelata decisiva, come testimonia la magistrale *Sinfonia in do maggiore* (1855). Straordinariamente precoce, soprattutto nella padronanza dell'orchestra, Bizet inizia ad avere successo sin da allora: dopo aver vinto il primo premio in un concorso di operette organizzato da Offenbach nel 1856 con *Le Docteur Miracle*, l'anno successivo ottenne la consacrazione accademica con un primo *Grand Prix de Rome*, che gli vale un lungo soggiorno a Villa Medici. Al suo ritorno a Parigi con una nuova opera, *Don Procopio*, si dedica definitivamente alla carriera di compositore.



“Più vado avanti, più compatisco gli imbecilli che non hanno capito la felicità di poter soggiornare all'Académie. Sono più che mai sicuro del mio futuro...”

Lettera di Georges Bizet alla madre, 1858

Alla ricerca dell'esotismo

Prima di creare un'opera a suo nome, Bizet si guadagna da vivere lavorando per altri. Sotto l'egida della casa editrice Choudens, appronta le riduzioni per canto e pianoforte di opere nuove, come *La Statue* di Reyer, e orchestra *La Reine de Saba* per Charles Gounod. In questo modo dà prova delle sue capacità, tanto che i direttori di teatro non tardano a commissionargli opere che riflettono l'esotismo in voga all'epoca. Nascono così *Les Pêcheurs de perles* (1863), *La Jolie Fille de Perth* (1867) e *Djamileh* (1872), mentre il suo grand opéra *Ivan IV*, basato su un libretto originariamente destinato a Gounod, viene rifiutato successivamente da Baden-Baden e dall'Opéra di Parigi. Il giovane esplora a piccoli passi il sistema modale nel periodo in cui Saint-Saëns sta componendo *Samson et Dalila* e Verdi *Aida*. Tuttavia, sebbene Berlioz trova nei *Pêcheurs de perles* “un numero notevole di bei pezzi espressivi pieni di fuoco e ricchi di colore”, il pubblico e i giornalisti diffidano del giovane compositore. Quella scienza musicale, la sottile orchestrazione, il cromatismo e i temi ricorrenti non tradiscono forse un sostenitore della scuola wagneriana?

“Siamo arrivati al punto che oggi qualsiasi compositore che si preoccupi dell'effetto scenico e dell'espressione di sentimenti e personaggi viene infallibilmente accusato di wagnerismo.”

Johannès Weber, “Le Temps”, 5 giugno 1872

Patrie

Pur essendo un eccellente pianista, Bizet non ha mai voluto essere un concertista virtuoso; nondimeno, mise il suo talento di strumentista al servizio dei colleghi musicisti attraverso la Société nationale de musique, di cui fu uno dei primi membri attivi. Creata nel 1871 in risposta alla mancanza di visibilità della nascente generazione musicale, l'associazione segna un nuovo corso per la musica francese dopo la sconfitta di Sedan. Nei concerti da essa organizzati, Bizet esegue partiture recenti di Massenet (*Scènes hongroises*, 1871), Saint-Saëns (*Le Rouet d'Omphale*, 1872) e Guiraud (*Ouverture de concert*, 1874), a quattro mani o su due pianoforti. Accompagna anche la prima della *Sonata per violino* di Lalo (1873). Nel contempo, alcune opere di Bizet trovano spazio nelle società concertistiche di Jules Pasdeloup e Édouard Colonne. La sinfonia *Roma* (rielaborata nel 1869), la suite dall'*Arlésienne* (1872) e l'ouverture *Patrie* (1874) sono ben accolte da un pubblico meno avverso alla modernità musicale rispetto a quello dei teatri d'opera.

Carmen

Carmen costituisce l'apice della carriera di Bizet per pura forza di cose: il compositore muore infatti tre mesi dopo la prima. Eppure, non si tratta affatto di una partitura-testamento: ogni pagina è carica di vita, quasi all'eccesso, per dare corpo alla passione malata che travolge Don José e lo porta all'omicidio. Affidandosi al genere dell'*opéra-comique* per rappresentare un dramma; esasperando le sonorità esotiche, proponendo per la prima volta alla Salle Favart la morte di un personaggio in scena ed esaltando una protagonista di dubbia moralità, *Carmen* fa l'effetto di una provocazione nei confronti del pubblico perbenista della Francia di Mac-Mahon. L'accoglienza tiepida alla prima parigina, seguita da 48 repliche a partire dal marzo 1875, lascia il posto a un trionfo internazionale. Vienna, Bruxelles, Anversa, Budapest, Liegi, San Pietroburgo, Stoccolma, Londra, Dublino, New York, Philadelphia, Chicago, Melbourne, San Francisco: in cinque anni l'opera fa il giro del mondo e la sua ripresa a Parigi nel 1883 ne segna l'ingresso definitivo nel repertorio. Nel 1904 all'Opéra-Comique viene addirittura celebrata la sua millesima rappresentazione.

“Ed ecco che entrano i toreri: i picadores, i chulos, i banderilleros e l'espada. La fanfara risuona allegramente, la folla acclama il passaggio degli attori del sanguinoso dramma. È uno spettacolo splendido, e le scene e i costumi sembrano ispirati direttamente alla Tauromachia di Goya, che con tanta ferocia sventrava il toro a colpi di matita.”

Armand Gouzien, “L'Événement”, 6 marzo 1875

FESTIVAL A VENEZIA

BIZET, L'AMORE RIBELLE

SETTE CONCERTI DAL 29 MARZO AL 16 MAGGIO 2025

GIOVEDÌ 20 MARZO
ORE 18
PALAZZETTO BRU ZANE

PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL

Mélodies e brano per pianoforte di **BIZET**

Adèle Charvet mezzosoprano
Florian Caroubi pianoforte

Concerto proposto a Parigi
(v. p. 10)

SABATO 29 MARZO
ORE 19.30

IL GIOVANE BIZET

Opere composte o trascritte
per pianoforte di **GOUNOD,
BIZET e SAINT-SAËNS**

Nathanaël Gouin pianoforte
Concerto proposto a Tolosa
(v. p. 10)

DOMENICA 30 MARZO
ORE 17
SCUOLA GRANDE
SAN GIOVANNI EVANGELISTA

LE DOCTEUR MIRACLE

Laurette Dima Bawab
Véronique Marie Kalinine
Le Capitaine Silvio Marc Mauillon
Le Podestat Thomas Dolié
L'Assistant du Docteur Miracle
Vincenzo Tosetto

Thomas Tacquet pianoforte

Versione concerto

Programma in tournée (v. p. 8)

MERCOLEDÌ 2 APRILE
ORE 19.30

AMORE E SOGNI

Mélodies di **BIZET** e dei suoi
contemporanei

Reinoud Van Mechelen tenore
Anthony Romaniuk pianoforte

Concerto proposto nell'ambito del
Festival Palazzetto Bru Zane Paris
(v. p. 13)

MARTEDÌ 15 APRILE
ORE 19.30

LA GRANDE SFIDA

Opere per pianoforte a quattro
mani di **BIZET, GOUNOD,
GOUVY e BILLEMA**

SPINA & BENIGNETTI PIANO DUO
Eleonora Spina e
Michele Benignetti
pianoforte a quattro mani

Conferenza legata al
tema del Festival,
proposta al Palazzetto
Bru Zane in italiano

MARTEDÌ 6 MAGGIO
ORE 19.30

BIZET SEGRETO

Opere per pianoforte
di **BIZET, FARRENC,
GOUNOD, HELLER,
DIÉMER e GUILMANT**

Roberto Prosseda pianoforte

SABATO 10 MAGGIO
ORE 16.30
AUDITORIUM LO SQUERO

NUOVI ROMANTICI

Mélodies e duetti di **BIZET**
e dei suoi contemporanei

Artisti dell'Académie de
l'Opéra national de Paris

Coproduzione Asolo Musica /
Palazzetto Bru Zane

In collaborazione con
l'Académie de l'Opéra
national de Paris

Concerto proposto a Parigi (v. p. 12)

VENERDÌ 16 MAGGIO
ORE 19.30

IL PESCATORE DI PERLE

Branì da opere liriche di **BIZET**
e dei suoi contemporanei

Artisti dell'Accademia
Teatro alla Scala

In collaborazione con
l'Accademia Teatro alla Scala

Concerto proposto a Milano (v. p. 12)

OPERE LIRICHE ALL'ESTERO

L'ARLÉSIENNE & LE DOCTEUR MIRACLE

L'Arlésienne, racconto musicale per voce recitante, ensemble vocale e orchestra tratto dalla pièce teatrale omonima di Alphonse Daudet. Musica di Georges Bizet. Testo di Hervé Lacombe.

Le Docteur Miracle, opéra-comique in un atto di Georges Bizet su un libretto di Léon Battu e Ludovic Halévy, rappresentato per la prima volta al Théâtre des Bouffes-Parisiens il 9 aprile 1857.

L'Arlésienne è originariamente un racconto di Alphonse Daudet, pubblicato nell'“Événement” in agosto 1866 e successivamente inserito nelle *Lettres de mon moulin*. Si ispira al suicidio del nipote del poeta provenzale Frédéric Mistral, causato dalla sua passione disperata per una giovane donna. Daudet stesso adattò la storia per il palcoscenico traendone un dramma in quattro atti che fu arricchito dalle musiche di scena di Bizet. Hervé Lacombe propone ora un testo per voce recitante che racconta *L'Arlésienne* in modo più conciso, ma permette di ascoltare l'intera partitura per coro e orchestra. Quanto al *Docteur Miracle*, è il risultato di un concorso di *opéras-comiques* in un atto indetto da Jacques Offenbach nel 1856; appena ventenne, Georges Bizet lo vinse *ex aequo* con Charles Lecocq. Questa farsa in un atto, alquanto sorprendente nella sua carriera operistica, rivela il talento comico del compositore.

SABATO 24 MAGGIO 2025 ORE 20
LUNEDÌ 26 MAGGIO 2025 ORE 14* E ORE 20
MARTEDÌ 27, GIOVEDÌ 29,
VENERDÌ 30 MAGGIO 2025 ORE 20
DOMENICA 1° GIUGNO 2025 ORE 15
MARTEDÌ 3 GIUGNO 2025 ORE 20
THÉÂTRE DU CHÂTELET, PARIGI (FRANCIA)

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
Sora Elisabeth Lee direzione
Pierre Lebon regia, scene e costumi
Garance Coquart assistente alla regia
Bertand Killy luci

Laurette Dima Bawab soprano
Véronique Héloïse Mas mezzosoprano
Le Capitaine Silvio Marc Mauillon tenore
Le Podestat Thomas Dolié baritono
Balthazar Eddie Chignara
L'Assistant du Docteur Miracle / L'Innocent Pierre Lebon
Mitifio / Frédéri Aurélien Bednarek
Rose / Vivette Iris Florentiny

Nell'ambito del Festival Palazzetto Bru Zane Paris (v. p. 13)

* Spettacolo per le scolaresche dedicato a *Le Docteur Miracle*.
Distribuzione: Sheva Tehoval, Marie Kalinine,
Sahy Ratia, Florent Karrer e Pierre Lebon.

Versione scenica

Coproduzione Opéra de Tours / Théâtre du Châtelet /
Opéra de Rouen Normandie / Bru Zane France /
Opéra de Lausanne (per il *Docteur Miracle*)
Produzione delegata Bru Zane France
Scene realizzate dagli ateliers dell'Opéra de Tours
Costumi realizzati dagli ateliers dell'Opéra de Tours
e dell'Opéra de Rouen Normandie
L'Arlésienne: Edizioni musicali Choudens
Le Docteur Miracle: Edizioni Hugh MacDonald
© Fishergate Music

GEORGES BIZET



LE DOCTEUR MIRACLE

Le Docteur Miracle, opéra-comique in un atto di Georges Bizet su un libretto di Léon Battu e Ludovic Halévy, rappresentato per la prima volta al Théâtre des Bouffes-Parisiens il 9 aprile 1857.

Con *Le Docteur Miracle* Bizet vince a soli 19 anni (*ex aequo* con Charles Lecocq) il concorso di *opéras-comiques* indetto da Jacques Offenbach. Sotto forma di spettacolo o di lettura scenica, quest'opera esilarante, attualmente in tournée in Francia, farà un'incursione a Venezia in versione concerto durante il Festival di primavera e un'altra in Svizzera nell'estate del 2025.

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 2024 ORE 19.30
THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS (FRANCIA)

VENERDÌ 13 DICEMBRE 2024 ORE 20
**ÉGLISE SAINT JEAN BAPTISTE,
SAINT-JEAN-DE-LIVERSAY (FRANCIA)**

SABATO 14 DICEMBRE 2024 ORE 20.30
**RÉ DOMAINE CULTUREL LA MALINE,
LA COUARDE-SUR-MER (FRANCIA)**

DOMENICA 15 DICEMBRE 2024 ORE 17
AUDITORIUM DE BORDEAUX (FRANCIA)

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE
Nicolas Simon *direzione*
Thomas Tacquet *maestro collaboratore*

Laurette Dima Bawab *soprano*
Véronique Héloïse Mas *mezzosoprano*
Le Capitaine Silvio Kaëlig Boché *tenore*
Le Podestat Thomas Dolié *baritono*
L'Assistant du Docteur Miracle Pierre Lebon

Lettura scenica

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO 2025 ORE 10* E ORE 14*
MARTEDÌ 25, MERCOLEDÌ 26 FEBBRAIO 2025 ORE 20.30
GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO 2025 ORE 14* E ORE 20.30

**LE RIVE GAUCHE,
SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY (FRANCIA)**

DOMENICA 2 MARZO 2025 ORE 15
ESPACE CULTUREL LE PODIUM, LES PIEUX (FRANCIA)

MARTEDÌ 11 MARZO 2025 ORE 20
THÉÂTRE LEGENDRE, ÉVREUX (FRANCIA)**

SABATO 22 MARZO 2025 ORE 20
LE PIAF, BERNAY (FRANCIA)

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE
Alphonse Cemin *oppure*
Simon Proust e Félix Bénati** *direzione*
Pierre Lebon *regia, scene e costumi*
Bertrand Killy *lucci*

Laurette Sheva Tehoval *soprano*
Véronique Marie Kalinine *mezzosoprano*
Le Capitaine Silvio Sahy Ratia *tenore*
Le Podestat Florent Karrer *baritono*
L'Assistant du Docteur Miracle Pierre Lebon

Versione scenica

* Spettacoli per le scolaresche

DAL VENERDÌ 20 GIUGNO AL GIOVEDÌ 10 LUGLIO 2025
Prima rappresentazione al Théâtre du Jorat, seguita da una tournée con una quindicina di spettacoli nel cantone di Vaud e nella Svizzera francese. I luoghi e le date saranno pubblicati sul sito **OPERA-LAUSANNE.CH**.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE L'OPÉRA DE LAUSANNE
Pierre Lebon *regia, scene e costumi*
Bertrand Killy *lucci*

Versione scenica

Nell'ambito della Route Lyrique

Coproduzione Opéra de Tours / Opéra de Rouen Normandie / Théâtre du Châtelet / Opéra de Lausanne / Bru Zane France
Produzione delegata Bru Zane France
Scene realizzate dagli ateliers dell'Opéra de Tours
Costumi realizzate dagli ateliers dell'Opéra de Tours e dell'Opéra de Rouen Normandie
Edizioni Hugh MacDonald © Fishergate Music
Concerto proposto nell'ambito della stagione veneziana (v. p. 6)

Le Docteur MIRACLE

CARMEN

Opéra-comique in quattro atti di Georges Bizet su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy da Prosper Mérimée, andato in scena per la prima volta il 3 marzo 1875 all'Opéra-Comique di Parigi. Versione con recitativi composti da Ernest Guiraud, rappresentata a Vienna il 23 ottobre 1875.

Dopo la riscoperta del primo *Faust* di Gounod (2018) e della versione originale della *Vie parisienne* di Offenbach (2021), il Palazzetto Bru Zane e i suoi partner propongono il restauro – questa volta visivo – di un altro grande titolo dell'opera romantica francese: *Carmen*, con i costumi, le scene e l'allestimento della prima del 1875. Questa messa in scena inedita del capolavoro di Bizet, che unisce quadri brillanti e un cast di prim'ordine, viene riproposta per la seconda stagione.

MARTEDÌ 14, MERCOLEDÌ 15, GIOVEDÌ 16,
VENERDÌ 17 GENNAIO 2025 ORE 20
SABATO 18 GENNAIO 2025 ORE 19
DOMENICA 19 GENNAIO 2025 ORE 15
MARTEDÌ 21, MERCOLEDÌ 22 GENNAIO 2025 ORE 20
OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES* (FRANCIA)

CHEUR DE L'OPÉRA ROYAL
ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL
Hervé Niquet *direzione*
Guillemette Daboval *assistente alla direzione*
Romain Gilbert *regia*
Gabrielle Laviale *assistente alla regia*
Antoine Fontaine *scene*
Adrien Dauvillier *assistente alle scene*
Christian Lacroix *costumi*
Jean-Philippe Pons *assistente ai costumi*
Vincent Chaillet *coreografie*
Hervé Gary *lucci*
Stéphane Lebel *assistente alle lucci*

Carmen Adèle Charvet o Éléonore Pancrazi
Don José Julien Behr o Kévin Amiel
Escamillo Alexandre Duhamel
Micaëla Florie Valiquette o Vannina Santoni
Frasquita Gwendoline Blondeel
Mercédès Ambroisine Bré
Moralès Halidou Nombre**
Zuniga Nicolas Certenais
Le Remendado Attila Varga-Tóth**
Le Dancaïre Matthieu Walendzik

** Membri dell'Académie de l'Opéra Royal de Versailles

Versione scenica

* Coproduzione Opéra Royal / Château de Versailles
Spectacles | Opéra de Rouen Normandie | Bru Zane France | Palazzetto Bru Zane

* Produzione delegata Bru Zane France
Scene realizzate dagli ateliers dell'Opéra de Rouen Normandie
Costumi realizzati dall'Atelier Caraco
Edizioni Choudens (revisione a cura del Palazzetto Bru Zane)
Consulenza storica: équipe scientifica del Palazzetto Bru Zane



Uscita in video con libro
BRU ZANE LABEL
(v. p. 14)

PROGETTO ASIA

GIOVEDÌ 27, VENERDÌ 28 MARZO 2025 ORE 19.15
SABATO 29, DOMENICA 30 MARZO 2025 ORE 14.15
**GRAND THEATRE,
HONG KONG CULTURAL CENTRE
(HONG KONG)**

HONG KONG PHILHARMONIC ORCHESTRA
HONG KONG CHILDREN'S CHOIR
CORO DELL'OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES
Victor Jacob *direzione*
Romain Gilbert *regia*
Antoine Fontaine *scene*
Christian Lacroix *costumi*
Vincent Chaillet *coreografie*
Hervé Gary *lucci*

Carmen Héloïse Mas o Deepa Johnny
Don José Julien Behr o Kévin Amiel
Escamillo Edwin Crossley-Mercer
Micaëla Iulia Maria Dan
Frasquita Faustine de Monès
Mercédès Ambroisine Bré
Moralès Yoann Dubruque
Zuniga Nicolas Brooymans
Le Remendado Thomas Morris
Le Dancaïre Florent Karrer

Nell'ambito del Hong Kong Arts Festival

GIOVEDÌ 24, VENERDÌ 25 APRILE 2025
HO GUOM OPERA, HANOI (VIETNAM)

Dettagli a seguire



© Loïc Le Gall

CONCERTI IN ITALIA E IN FRANCIA

IL GIOVANE BIZET

La collaborazione con Piano aux Jacobins è stata una costante delle stagioni del Palazzetto Bru Zane sin dalla sua fondazione nel 2009. I giovani e promettenti pianisti selezionati dal Festival hanno avuto modo di esibire il loro talento a Venezia, mentre a Tolosa sono state eseguite partiture poco conosciute del secolo romantico. In questo recital, che sarà replicato a Venezia in primavera, Nathanaël Gouin rende omaggio a Georges Bizet.

VENERDÌ 13 SETTEMBRE 2024 ORE 20
CLOÎTRE DES JACOBINS, TOLOSA (FRANCIA)

Georges BIZET
Notturmo in re maggiore
Charles GOUNOD
Sei cori (estratti)
Camille SAINT-SAËNS
Concerto per pianoforte n. 2
(trascritto per pianoforte solo da Georges Bizet)
Frédéric CHOPIN
Quattro Scherzi

Nathanaël Gouin *pianoforte*

Produzione Festival Piano aux Jacobins
In collaborazione con il Palazzetto Bru Zane

Concerto proposto nell'ambito della stagione veneziana (v. p. 6)



GEORGES BIZET EN 1874
Gravure d'après une photographie
d'Étienne Carrié

MÉLODIES FRANCESI

Prolifico compositore di opere liriche, non per questo Georges Bizet ha trascurato il genere più intimistico della *mélodie* francese. Questo programma, proposto anche a Venezia, permetterà di apprezzare titoli come *Chanson d'avril* e *Rose d'amour*, accanto a pezzi di Gounod e di Guiraud.

LUNEDÌ 24 MARZO 2025 ORE 20
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIGI (FRANCIA)

Méloodies di **BIZET, GOUNOD e GUIRAUD**

Adèle Charvet *mezzosoprano*
Florian Caroubi *pianoforte*

Produzione Philharmonie de Paris
In collaborazione con il Palazzetto Bru Zane

Concerto proposto nell'ambito della stagione Veneziana (v. p. 6)



Méloodies de
GEORGES BIZET

SUITES DE L'ARLÉSIENNE

Eseguito per la prima volta il 14 gennaio 1932 da Marguerite Long, dedicataria della partitura, il *Concerto per pianoforte in sol maggiore* di Maurice Ravel sarà interpretato da Beatrice Rana con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Collocata nella seconda parte del programma, la *Suite da L'Arlésienne n. 2* orchestrata da Ernest Guiraud fa da pendant alla *Suite n. 1*, che apre il concerto.

GIOVEDÌ 27 MARZO 2025 ORE 19.30
VENERDÌ 28 MARZO 2025 ORE 20.30
SABATO 29 MARZO 2025 ORE 18
AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, ROMA

Georges BIZET
Suite da L'Arlésienne n. 1
Maurice RAVEL
Concerto per pianoforte in sol maggiore
Georges BIZET
Suite da L'Arlésienne n. 2
Eric MONTALBETTI
*Concerto per pianoforte**

ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
Jakub Hrůša *direzione*
Beatrice Rana *pianoforte*

* Prima esecuzione italiana
Produzione Accademia Nazionale di Santa Cecilia
In collaborazione con il Palazzetto Bru Zane



BIZET L'ITALIANO

L'Orchestra di Padova e del Veneto e il Palazzetto Bru Zane si ritrovano per una nuova stagione all'insegna del repertorio romantico. Al *Concertstück per violoncello e orchestra* della compositrice belga Juliette Folville segue la *Sinfonia Roma*, testimonianza del soggiorno di Bizet a Villa Medici, che tanta importanza ebbe per lui.

GIOVEDÌ 8 MAGGIO 2025 ORE 20.45
AUDITORIUM POLLINI, PADOVA

Georges BIZET
Suite da Carmen n. 1
Gabriel FAURÉ
Elegia per violoncello e orchestra
Juliette FOLVILLE
*Concertstück per violoncello e orchestra**
Georges BIZET
Sinfonia Roma

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO
Jean-Luc Tingaud *direzione*
Xavier Phillips *violoncello*

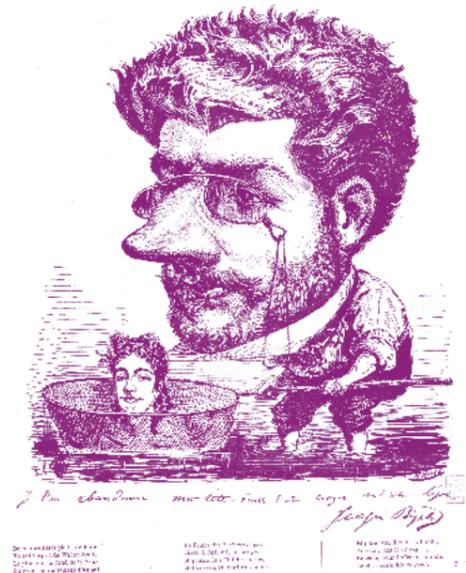
Produzione Orchestra di Padova e del Veneto
In collaborazione con il Palazzetto Bru Zane
* Edizioni musicali Palazzetto Bru Zane

La collaborazione con la Villa Viardot di Bougival prosegue questa stagione con sei concerti in doppia esecuzione in marzo e aprile 2025. Tre di essi accompagnano l'uscita dell'integrale delle *méloodies* di Bizet presso Harmonia Mundi, in collaborazione con il Palazzetto Bru Zane (v. p. 14).

Informazioni e date su LESAMISDEBIZET.COM



Georges BIZET. — Par H. Meylan.



IL PESCATORE DI PERLE

Nonostante la sua prematura scomparsa, Georges Bizet ha lasciato ai posteri una ricca eredità di opere liriche, che sorpresero i suoi contemporanei e che ancora oggi vengono eseguite nei teatri d'opera. Il concerto, che segna la quinta stagione della collaborazione tra l'Accademia Teatro alla Scala e il Palazzetto Bru Zane, presenta un'antologia delle arie che hanno reso famoso questo genio ribelle.

MAGGIO 2025

**RIDOTTO DEI PALCHI "ARTURO TOSCANINI"
TEATRO ALLA SCALA, MILANO**

Estratti da opere di BIZET e dei suoi contemporanei

Artisti dell'Accademia Teatro alla Scala

Produzione Teatro alla Scala

In collaborazione con il Palazzetto Bru Zane

Concerto proposto nell'ambito della stagione veneziana (v. p. 6)



NUOVI ROMANTICI

Allievo e genero di Fromental Halévy, amico intimo di Charles Gounod, Georges Bizet non può essere evocato senza citare anche i suoi maestri e i musicisti suoi contemporanei. Questo programma di *mélodies*, proposto in collaborazione con l'Académie de l'Opéra national de Paris, rende omaggio ai legami amicali e musicali che univano questo grande nome del secolo romantico ai suoi coetanei.

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO 2025 ORE 20

**AMPHITHÉÂTRE OLIVIER MESSIAEN
OPÉRA BASTILLE, PARIGI (FRANCIA)**

Mélodies e duetti di BIZET e dei suoi contemporanei

Artisti dell'Académie de l'Opéra national de Paris

Produzione Académie de l'Opéra national de Paris

In collaborazione con il Palazzetto Bru Zane

Concerto proposto nell'ambito della stagione veneziana (v. p. 6)



Il ciclo **Bizet, l'amore ribelle** prosegue durante il **Festival Palazzetto Bru Zane Paris**, dal 24 maggio al 2 luglio 2025 (v. p. 13)

FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE PARIS DAL 24 MAGGIO AL 2 LUGLIO 2025

Nel 2025, il Festival Palazzetto Bru Zane Paris si dedica a Bizet: il compositore parigino viene celebrato sul palcoscenico, con il dittico *L'Arlesienne* & *Le Docteur Miracle* al Théâtre du Châtelet, in concerto all'Auditorium di Radio France, alla Philharmonie de Paris, alla Seine Musicale e in una conferenza all'Opéra-Comique, nella famosa Salle Bizet. Tutti gli eventi del festival sono da scoprire su bru-zane.com.

DAL SABATO 24 MAGGIO 2025
AL MARTEDÌ 3 GIUGNO 2025
THÉÂTRE DU CHÂTELET, PARIGI

**L'ARLÉSIENNE &
LE DOCTEUR MIRACLE DI BIZET**

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
Sora Elisabeth Lee *direzione*
Pierre Lebon *regia, scena e costumi*
Garance Coquart *assistente alla regia*
Bertand Killy *luci*

*con Dima Bawab, Aurélien Bednarek,
Eddie Chignara, Thomas Dolié,
Iris Florentiny, Pierre Lebon,
Héloïse Mas e Marc Mauillon*

*Versione scenica
Coproduzione Opéra de Tours /
Théâtre du Châtelet / Opéra de Rouen
Normandie / Bru Zane France / Opéra
de Lausanne (per il Docteur Miracle)
Produzione delegata Bru Zane France*

MARTEDÌ 10 GIUGNO 2025 ORE 20
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIGI
AMORE E SOGNI

*Mélodies di BIZET e dei suoi
contemporanei*
Reinoud Van Mechelen *tenore*
Anthony Romaniuk *pianoforte*
*Produzione Philharmonie de Paris
In collaborazione con il
Palazzetto Bru Zane
Concerto proposto nell'ambito
della stagione veneziana (v. p. 6)*

SABATO 14 GIUGNO 2025 ORE 18
LA SEINE MUSICALE,
BOULOGNE-BILLANCOURT
BIZET, SO FRENCH!

Opere di BIZET, MASSENET e DUBOIS**
INSULA ORCHESTRA
Laurence Equilbey *direzione*
Victor Julien-Laferrrière *violoncello*
*Coproduzione Insula Orchestra /
Palazzetto Bru Zane
* Registrazione Bru Zane Label*

MERCOLEDÌ 2 LUGLIO 2025
ORE 20
AUDITORIUM DE RADIO
FRANCE, PARIGI

GALA BIZET
*Opere di THOMAS,
BIZET e VERDI*
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
Bertrand de Billy *direzione*
John Osborn *tenore*
Alexandre Duhamel *baritono*
*Produzione Radio France
in collaborazione con il
Palazzetto Bru Zane*

Per approfondire

• **CONVEGNO
3-5 GIUGNO 2025
OPÉRA-COMIQUE, PARIGI**

La produzione operistica di Georges Bizet da ieri a oggi, in occasione del 150° anniversario della morte. Convegno coordinato da Hervé Lacombe, Agnès Terrier ed Étienne Jardin.

• Il 5 giugno, anniversario del giorno della morte di Bizet, alla chiesa parigina della Trinité verrà riprodotta la cerimonia funebre del compositore. Il concerto sarà replicato il 15 giugno a Bougival. Informazioni e date su LESAMISDEBIZET.COM

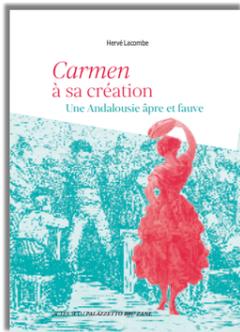


PUBBLICAZIONI

PROSSIMAMENTE

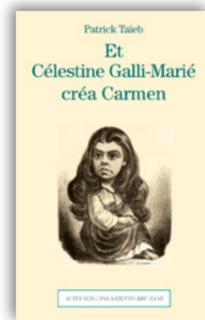
LIBRI ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE

Due libri della collana Actes Sud / Palazzetto Bru Zane celebreranno il 150° anniversario della prima di *Carmen* in piena sintonia con questa stagione commemorativa. In *«Une Andalousie âpre et fauve.» Carmen sur la scène de l'Opéra-Comique en 1875*, Hervé Lacombe ci rivela, con l'aiuto di numerose immagini d'epoca, l'universo visivo del primo allestimento di questo capolavoro, che da allora è stato rivisitato innumerevoli volte. Viceversa, *Et Célestine Galli-Marié créa Carmen* di Patrick Taïeb è un saggio biografico dedicato alla prima interprete del ruolo.



Carmen à sa création.
Une Andalousie âpre et fauve.
Hervé Lacombe

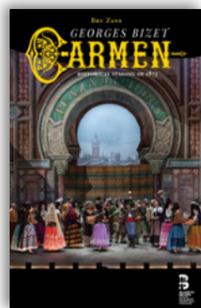
Uscita prevista: 15 gennaio 2025



Libro tascabile
Et Célestine Galli-Marié créa Carmen
Patrick Taïeb

Uscita prevista: maggio 2025

BRU ZANE LABEL



Video con libro (DVD, Blu Ray, accesso online)
Georges Bizet • Carmen (messa in scena storica del 1875)

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE
CHŒUR ACCENTUS / OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE
CHŒUR D'ENFANTS DE LA MAÎTRISE
DU CONSERVATOIRE DE ROUEN

Ben Glassberg direzione | **Romain Gilbert** regia
Antoine Fontaine scene | **Christian Lacroix** costumi
Vincent Chaillet coreografie | **Hervé Gary** luci

Con Deepa Johnny, Stanislas de Barbeyrac, Nicolas Courjal, Iulia Maria Dan, Faustine de Monès, Floriane Hasler, Yoann Dubruque, Nicolas Brooymans, Florent Karrer, Thomas Morris

Uscita prevista: 15 novembre 2024

PARTENARIATI DISCOGRAFICI

CD
Rebelle(s). A tribute to Célestine Galli-Marié
Opere di **Bizet, Offenbach, Massé, Paladilhe, Thomas, ecc.**

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Pierre Dumoussaud direzione | Eva Zaïcik mezzosoprano
ALPHA CLASSICS in collaborazione con il PALAZZETTO BRU ZANE
1 CD – Uscita prevista: 11 aprile 2025

CD con libro
Georges Bizet • Portrait
Collana "Portraits"
4 CD – Uscita prevista: 14 marzo 2025

Cofanetto
Georges Bizet • Integrale delle mélodies
Con Cyrille Dubois, Marianne Croux, Coline Dutilleul, Guilhem Worms, ecc.
HARMONIA MUNDI in collaborazione con il PALAZZETTO BRU ZANE
3 CD – Uscita prevista: 2 maggio 2025

CALENDARIO GENERALE

Legenda

Uscite discografiche ed editoriali

Eventi lirici e concerti

PROSSIMAMENTE

● **VENERDÌ 15 NOVEMBRE 2024**

Video con libro della messa in scena storica del 1875 (Bru Zane Label, v. p. 14)

● **DA GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 2024 A GIOVEDÌ 10 LUGLIO 2025**

Tournée del *Docteur Miracle* in Francia e in Svizzera (v. p. 8)

● **DA MARTEDÌ 14 GENNAIO A VENERDÌ 25 APRILE 2025**

Tournée di *Carmen* a Versailles, Hong Kong e Hanoi (v. p. 9)

● **MERCOLEDÌ 15 GENNAIO 2025**

Libro « *Une Andalousie âpre et fauve* ». *Carmen sur la scène de l'Opéra-Comique en 1875* (Actes Sud / Palazzetto Bru Zane, v. p. 14)

● **MARZO E APRILE 2025**

Sei concerti alla Villa Viardot di Bougival, in particolare attorno alle *mélodies* di Bizet (v. p. 11)

● **VENERDÌ 14 MARZO 2025**

CD con libro dedicato a Bizet nella collana "Portraits" (Bru Zane Label, v. p. 14)

● **LUNEDÌ 24 MARZO 2025**

Concerto di *mélodies* di Bizet, Gounod e Guiraud alla Philharmonie di Parigi (v. p. 10)

● **DA GIOVEDÌ 27 A SABATO 29 MARZO 2025**

Suites tratte dall'*Arlésienne* all'Auditorium Parco della Musica di Roma (v. p. 11)

● **DA SABATO 29 MARZO A VENERDÌ 16 MAGGIO 2025**

Festival di musica da camera a Venezia (v. p. 6)

● **VENERDÌ 11 APRILE 2025**

CD *Rebelle(s). A tribute to Célestine Galli-Marié* (Alpha Classics in collaborazione con il Palazzetto Bru Zane, v. p. 14)

● **MAGGIO 2025**

Concerto di estratti da opere di Bizet e dei suoi contemporanei al Ridotto dei Palchi "Arturo Toscanini" del Teatro alla Scala, Milano (v. p. 12)

● **MAGGIO 2025**

Libro tascabile *Et Célestine Galli-Marié créa Carmen* (Actes Sud / Palazzetto Bru Zane, v. p. 14)

● **VENERDÌ 2 MAGGIO 2025**

Cofanetto dell'integrale delle *mélodies* di Georges Bizet (Harmonia Mundi in collaborazione con il Palazzetto Bru Zane, v. p. 14)

● **GIOVEDÌ 8 MAGGIO 2025**

Suite n. 1 tratta dall'*Arlésienne* e *Sinfonia Roma* all'Auditorium Pollini di Padova (v. p. 11)

● **MERCOLEDÌ 14 MAGGIO 2025**

Concerto di *mélodies* e duetti di Bizet e dei suoi contemporanei all'Amphithéâtre Olivier Messiaen dell'Opéra Bastille, Parigi (v. p. 12)

● **DA SABATO 24 MAGGIO A MARTEDÌ 3 GIUGNO 2025**

L'Arlésienne & Le Docteur Miracle al Théâtre du Châtelet nell'ambito del Festival Palazzetto Bru Zane Parigi (v. pp. 7 e 13)

● **DA SABATO 24 MAGGIO A MERCOLEDÌ 2 LUGLIO 2025**

Festival Palazzetto Bru Zane Paris dedicato in parte a Georges Bizet con eventi lirici, programmi strumentali e convegno (v. p. 13)

● **GIOVEDÌ 5 GIUGNO 2025**

Opere per pianoforte a quattro mani di Bizet, Gounod, Gouvy e Billema all'Auditorium de la Dracénie, Draguignan (v. p. 12)

IL PALAZZETTO BRU ZANE

CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

La missione del Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française è la riscoperta e la diffusione a livello internazionale del patrimonio musicale francese (1780-1920). Si occupa sia di musica da camera sia del repertorio sinfonico, sacro e lirico, senza dimenticare i generi “leggeri” che caratterizzano lo spirito francese (*chanson, opéra-comique, operetta*). Il centro, che è stato inaugurato nel 2009 e ha sede a Venezia in un palazzo del 1695 appositamente restaurato per ospitarlo, gode del sostegno della Fondation Bru.

Il Palazzetto Bru Zane concepisce e progetta programmi incentrati sul repertorio romantico francese. Per conseguire le proprie finalità, svolge numerose attività complementari:

- **L'ideazione di concerti e di spettacoli** per produzioni in tournée o nell'ambito dei suoi stessi festival.
- La produzione e la pubblicazione di **registrazioni** con l'etichetta Bru Zane che documentano l'esito artistico dei progetti sviluppati per i CD e le collane di CD con libro “Prix de Rome”, “Opéra français” e “Portraits”.
- Il coordinamento di **cantieri di ricerca**.
- La **catalogazione** e la **digitalizzazione di fondi documentari** e di archivi pubblici o privati afferenti al repertorio che si intende promuovere: Villa Medici, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organizzazione di **convegni** in collaborazione con diversi partner.
- La pubblicazione di **partiture**.
- Una collana di **libri** in coedizione con Actes Sud.
- La messa a disposizione di risorse digitali su **bruzanemediabase.com**.
- Una piattaforma digitale, **Bru Zane Replay**, continuamente arricchita con registrazioni di spettacoli e concerti prodotti dal Palazzetto Bru Zane o realizzati con il suo sostegno (bru-zane.com/replay).
- Una webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusa “24h/24”.
- **Attività di formazione**.
- Attività rivolte al **pubblico più giovane** attraverso il programma *Romantici in erba*.

La webradio della musica
romantica francese

BRU ZANE
CLASSICAL RADIO

Risorse digitali sulla musica
romantica francese

BRU ZANE
MEDIABASE

Video di concerti
e spettacoli

BRU ZANE
REPLAY

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique romantique française
San Polo 2368, 30125 Venezia
tél. +39 041 30 37 6
contact@bru-zane.com



BRU-ZANE.COM