**Immagine che contiene testo, Carattere, design, Elementi grafici

Descrizione generata automaticamente**

**FESTIVAL “BIZET, L’AMORE RIBELLE”**

**Venezia, dal 29 marzo al 16 maggio 2025**

**Nel 2025 si presenta una duplice occasione per celebrare Georges Bizet: il 150° anniversario della prima di *Carmen* e della morte del suo autore. Il festival *Bizet, l’amore ribelle* è stato concepito a immagine del compositore, che si divideva tra opera, *mélodie* e pezzi per pianoforte (il suo strumento).**

**COMUNICATO STAMPA**

L’autore dell’opera francese oggi più rappresentata al mondo, Georges Bizet (1838-1875), morto all’età di 36 anni, non poté mai assaporare il suo successo. La leggenda che lo riguarda insinua che la mediocre accoglienza ricevuta da *Carmen* gli sia stata fatale. Per quanto eccessiva, questa idea rivela la posizione dell’artista d’avanguardia rispetto al suo tempo: tra gli anni Cinquanta e Settanta dell’Ottocento, Bizet compose un’opera che poté essere veramente apprezzata solo a partire dagli anni Ottanta. Brillante allievo del Conservatorio di Parigi, vincitore del *Prix de Rome* e membro attivo della Société nationale de musique, Bizet apparteneva alla generazione nata nel momento della fioritura del Romanticismo, la cui missione era trovare dei modi per rinnovarlo. Ma il pubblico dell’epoca non era ancora pronto a seguirlo.

Durante il festival di primavera a Venezia, articolato in **sette concerti e una conferenza**, il pubblico di oggi potrà accedere a un ritratto di Bizet che va oltre il capolavoro che ha consacrato il suo successo.

La presentazione-concerto del festival, **giovedì 20 marzo**, offrirà un assaggio del repertorio valorizzato durante il festival con un recital di *mélodies* intervallate da pezzi per pianoforte solo eseguiti da Adèle Charvet (mezzosoprano) e Florian Caroubi (pianoforte).

La settimana successiva, il primo concerto di inaugurazione **sabato 29 marzo** metterà in luce le qualità di trascrittore di Bizet, che in gioventù si guadagnava da vivere lavorando per altri compositori come Charles Gounod o Camille Saint-Saëns. Il pianista Nathanaël Gouin interpreterà una serie di queste composizioni, completate dalle sue trascrizioni di opere di Bizet.

**Domenica 30 marzo**, ritroveremo un Bizet giovane con *Le Docteur Miracle*, deliziosa *opéra-comique* in un atto con cui vinse (*ex-aequo* con Charles Lecocq) un concorso organizzato da Offenbach. Presentata in versione concerto alla Scuola Grande San Giovanni Evangelista, l’opera rivela il naturale talento comico del compositore.

Il festival proseguirà **mercoledì 2 aprile** con un altro genere caro a Bizet: la *mélodie*, tanto abbondante quanto poco conosciuta nel suo catalogo. Il tenore Reinoud Van Mechelen, accompagnato da Anthony Romaniuk al pianoforte, svelerà alcune di queste gemme – composte tra l’altro su testi di Victor Hugo o Pierre de Ronsard – pur lasciando spazio ai contemporanei di Bizet.

**Martedì 8 aprile**, Monique Ciola terrà una conferenza sul legame di Bizet con il suo strumento prediletto: il pianoforte.

Torneremo, appunto, al pianoforte **martedì 15 aprile**, questa volta a quattro mani con il Duo Spina & Benignetti. Oltre a opere e trascrizioni dei suoi contemporanei, il Duo eseguirà l’unica raccolta a quattro mani di Bizet, *Jeux d’enfants*, composta mentre si apprestava a diventare padre.

**Martedì 6 maggio** segnerà il ritorno al Palazzetto Bru Zane di Roberto Prosseda che ha già contribuito a rivalorizzare il repertorio romantico francese a Venezia e in CD. Interpreterà opere di Bizet in alternanza con pezzi di Gounod e Farrenc, tra la poesia di un *Nocturne* e il virtuosismo delle *Variations Chromatiques*.

Inserito all’interno della coproduzione con Asolo Musica che prosegue per la seconda stagione, il concerto successivo si terrà presso l’Auditorium Lo Squero sull’Isola di San Giorgio **sabato 10 maggio**. Gli artisti dell’Académie de l’Opéra national de Paris eseguiranno *mélodies* e duetti di Bizet, Massenet, Gounod e Saint-Saëns.

**Venerdì 16 maggio**, il festival si concluderà con un concerto in collaborazione con l’Accademia Teatro alla Scala, con la quale il Palazzetto Bru Zane collabora per la quinta stagione. Gli artisti interpreteranno una selezione di arie di Bizet e dei suoi contemporanei tra i più affascinanti dell’epoca.

**TUTTI GLI EVENTI**

GIOVEDÌ 20 MARZO

ORE 18

PALAZZETTO BRU ZANE

**Presentazione del festival**

Adèle Charvet *mezzosoprano*

Florian Caroubi *pianoforte*

Mélodies *et pezzi per pianoforte di* **BIZET**

ingresso gratuito

SABATO 29 MARZO

ORE 19.30

PALAZZETTO BRU ZANE

**Il giovane Bizet**

Nathanaël Gouin *pianoforte*

*Opere composte o trascritte per pianoforte di* **GOUNOD, BIZET** *e* **SAINT-SAËNS**

DOMENICA 30 MARZO

ORE 17

SCUOLA GRANDE SAN GIOVANNI EVANGELISTA

**Le Docteur Miracle**

Dima Bawab *Laurette / soprano*

Marie Kalinine *Véronique / mezzosoprano*

Marc Mauillon *Le Capitaine Silvio / tenore*

Thomas Dolié *Le Podestat / baritono*

Vincenzo Tosetto *voce recitante*

Thomas Tacquet *pianoforte*

Le Docteur Miracle *di* **BIZET**

Opéra-comique *in un atto di Georges Bizet su un libretto di Léon Battu e Ludovic Halévy, rappresentato per la prima volta al Théâtre des Bouffes-Parisiens il 9 aprile 1857.*

MERCOLEDÌ 2 APRILE

ORE 19.30

PALAZZETTO BRU ZANE

**Amore e sogni**

Reinoud Van Mechelen *tenore*

Anthony Romaniuk *pianoforte*

Mélodies *e pezzi per pianoforte di* **BIZET, LASSEN, LISZT, VIARDOT** *e* **CHOPIN**

MARTEDÌ 8 APRILE

ORE 18

PALAZZETTO BRU ZANE

**Bizet in bianco e nero**

Monique Ciola *relatrice*

MARTEDÌ 15 APRILE

ORE 19.30

PALAZZETTO BRU ZANE

**La grande sfida**

SPINA & BENIGNETTI PIANO DUO

Eleonora Spina *e*

Michele Benignetti *pianoforte a quattro mani*

*opere per pianoforte a quattro mani di* **BIZET,****GOUNOD, GOUVY** *e* **BILLEMA**

MARTEDÌ 6 MAGGIO

ORE 19.30

PALAZZETTO BRU ZANE

**Bizet segreto**

Roberto Prosseda *pianoforte*

*opere per pianoforte di* **BIZET, GOUNOD** *e* **FARRENC**

SABATO 10 MAGGIO

ORE 16.30

AUDITORIUM LO SQUERO

**Nuovi romantici**

*Artisti dell’*Académie de l’Opéra national de Paris

Mélodies *e duetti di* **BIZET, MASSENET, GOUNOD** *e* **SAINT-SAËNS**

*In collaborazione con l’Académie de l’Opéra national de Paris*

*Coproduzione* Asolo Musica / Palazzetto Bru Zane

Concerto fuori abbonamento. Tariffe e prenotazioni: boxol.it/auditoriumlosquero

*Concerto proposto il 14 maggio 2025 all’Amphithéâtre Olivier Messiaen dell’Opéra Bastille,*

*Parigi (Francia)*

VENERDÌ 16 MAGGIO

ORE 19.30

PALAZZETTO BRU ZANE

**Il pescatore di perle**

*Artisti dell’*Accademia Teatro alla Scala

*Brani da opere liriche di* **BIZET***e dei suoi contemporanei*

*In collaborazione con l’Accademia Teatro alla Scala*

*Concerto proposto in maggio 2025 al Ridotto dei Palchi “Arturo Toscanini” del Teatro alla Scala,*

*Milano*

*Il Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française*

La missione del Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, con sede a Venezia, è la riscoperta e la diffusione a livello internazionale del patrimonio musicale francese (1780-1920), concepisce e progetta programmi incentrati sul repertorio romantico francese. Si occupa sia di musica da camera sia del repertorio sinfonico, sacro e lirico, senza dimenticare i generi “leggeri” che caratterizzano lo spirito francese (*chanson*, *opéra-comique*, operetta). Il centro, inaugurato nel 2009, gode del sostegno della Fondation Bru e ha sede a Venezia in un palazzo del 1695 appositamente restaurato per ospitarlo.

**INDIRIZZO**

**Palazzetto Bru Zane**

Venezia, San Polo 2368

**Contatti per la Stampa**

contact@bru-zane.com

In collaborazione con Studio ESSECI – Sergio Campagnolo

Ref. Roberta Barbaro

roberta@studioesseci.net Tel. 049 663499

Cartella stampa completa al sito: [www.studioesseci.net](http://www.studioesseci.net)