**Sotto Embargo sino al 27 febbraio**

**Museo e Real Bosco di Capodimonte protagonisti a TEFAF Maastricht**

******

A sinistra: Il Palazzo, ph. Amedeo Benestante A destra: Artemisia Gentileschi, Giuditta con la sua ancella, 1640-45, olio su tela. Credit: Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli

COMUNICATO STAMPA

Scarica qui le immagini: <https://we.tl/t-fBix6fVR0u>

Maastricht, 27 febbraio 2025 - TEFAF (The European Art Foundation), che organizza le più importanti fiere d'arte e d'antiquariato del mondo, annuncia la partecipazione del  Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli con una  straordinaria mostra allestita all’interno di TEFAF Maastricht dove presenterà una selezione di undici opere del Rinascimento e del Barocco. Capolavori esemplificativi della grandezza, dell’intensità e della genialità tecnica di questi periodi artistici. TEFAF Maastricht si terrà dal 15 al 20 marzo 2025, con preview il 13 e 14 marzo, solo su invito.

ll Museo e Real Bosco di Capodimonte che è ospitato nell'ex palazzo reale della dinastia dei Borbone, è famoso per la sua sorprendente collezione, che comprende capolavori del Rinascimento e del Barocco italiano, oltre a dipinti fiamminghi, porcellane europee e un vasto archivio di opere su carta. La collezione riflette secoli di mecenatismo artistico e di scambi culturali, riunisce infatti opere acquisite dalle famiglie Farnese, Borgia e Borbone nel corso delle generazioni.

A TEFAF Maastricht, Capodimonte invierà un'eccezionale selezione di dipinti di alcuni dei pittori e scultori italiani più apprezzati, tra cui Tiziano Vecellio, Artemisia Gentileschi, Giovanni Paolo Panini e Giambologna. Queste opere, ricche di intensità emotiva, naturalismo luminoso e composizione dinamica, offriranno al pubblico una rara opportunità di confrontarsi con il genio del patrimonio artistico italiano al di fuori di Napoli.

“Questa esposizione senza precedenti sottolinea l'impegno di Capodimonte a condividere i suoi tesori con il mondo, rafforzando al contempo il ruolo di TEFAF come piattaforma vitale per lo scambio e la scoperta culturale”, ha dichiarato Ugo Pierucci, Chairman di TEFAF. “Siamo orgogliosi di ospitare queste straordinarie opere e di celebrare il valore duraturo di tali capolavori storici nel discorso artistico odierno”.

"Siamo lieti e orgogliosi di partecipare a TEFAF Mastricht. Questa prestigiosa fiera riunisce i maggiori “key opinion leader” internazionali del mondo dell'arte, tra cui direttori e curatori, collezionisti, studiosi ed esperti. Per il Museo e Real Bosco di Capodimonte è quindi un'ottima occasione per far meglio conoscere al mondo l'importanza delle proprie collezioni e la loro storia. Una storia secolare che racconta Napoli, l'Italia e l'Europa attraverso i suoi celebri capolavori". Eike Schmidt, Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Portando queste icone del Rinascimento e del Barocco a Maastricht, TEFAF riafferma il suo impegno a favorire il dialogo tra istituzioni, collezionisti e amanti dell'arte in tutto il mondo. Curata in collaborazione con gli studiosi di Capodimonte e con lo Stato italiano, la mostra testimonia l'eredità di eccellenza artistica del museo e la sua continua missione di rendere la sua collezione accessibile a un nuovo pubblico.

**KMSKA, Royal Museum of Fine Arts Antwerp presenta a TEFAF gli highlights del modernismo belga**

****

James Ensor, *Flowers and vegetables*, inv.no. 1858, photo: Hugo Maertens, Royal Museum of Fine Arts Antwerp - Flemish Community Collection

L'edizione di quest'anno di TEFAF Maastricht presenta anche un'eccezionale mostra dal KMSKA, il Royal Museum of Fine Arts Antwerp (Belgio). Primo museo delle Fiandre, il KMSKA offre una collezione di livello mondiale, una scenografia accattivante e un edificio iconico che insieme creano un'esperienza culturale unica.

Allestita al primo piano della fiera, la mostra mette in luce tre figure cardine del Modernismo belga: l'innovativo James Ensor, il vivace fauvista Rik Wouters e l'innovativo futurista Jules Schmalzigaug. La KMSKA possiede la più grande collezione al mondo di tutti e tre gli artisti. Inoltre, la mostra offrirà ai visitatori uno sguardo esclusivo sulle innovative intuizioni scientifiche dell'Ensor Research Project, una collaborazione tra la KMSKA e l'Università di Anversa, per approfondire la comprensione delle tecniche rivoluzionarie e dell'eredità artistica di Ensor.

TEFAF Maastricht si svolgerà dal 15 al 20 marzo 2025 (su invito il 13 e 14 marzo) accogliendo gallerie, istituzioni e collezionisti di spicco provenienti da tutto il mondo. Le mostre di Capodimonte e del KMSKA saranno tra i punti salienti della fiera di quest'anno, offrendo ai visitatori un'opportunità unica di sperimentare lo splendore dell'arte rinascimentale e barocca italiana e del modernismo belga in un contesto senza precedenti.

|  |  |
| --- | --- |
| **LUOGO** | MECC Maastricht, Forum 100, 6229 GV Maastricht, Paesi Bassi |
| **PREVIEW** | Solo su invito: Marzo 13 e 14, 2025  |
| **APERTURA AL PUBBLICO** | Dal15 al 20 marzo, 2025 |
| **WEBSITE** | [www.tefaf.com/fairs/tefaf-maastricht](http://www.tefaf.com/fairs/tefaf-maastricht) |

**SU TEFAF**

TEFAF è una fondazione senza scopo di lucro che promuove la competenza, l'eccellenza e la diversificazione nella comunità artistica globale. Lo dimostrano gli espositori selezionati per le sue due fiere, che si tengono ogni anno a Maastricht e a New York. TEFAF è una guida esperta per collezionisti privati e istituzionali, che ispira gli amanti dell'arte e gli acquirenti di tutto il mondo.

**INFORMAZIONI SU TEFAF MAASTRICHT**

TEFAF Maastricht è ampiamente considerata la più importante fiera al mondo per le belle arti, l'antiquariato e il design, che copre 7.000 anni di storia dell'arte, dall'antico al contemporaneo. Con oltre 270 prestigiosi mercanti provenienti da 22 paesi, TEFAF Maastricht è una vetrina per le migliori opere d'arte attualmente sul mercato. Accanto alle tradizionali aree dei dipinti Old Master,

**MUSEO E REAL BOSCO DI CAPODIMONTE**

Il Museo e Real Bosco di Capodimonte è uno dei musei più importanti d'Europa e ospita una collezione di livello mondiale di oltre 50.000 opere d'arte, tra cui capolavori di Caravaggio, Tiziano, Raffaello e Parmigianino. Situato in un palazzo storico del XVIII secolo, il museo è circondato dal parco del Real Bosco, che si estende per 134 ettari e offre una vista mozzafiato su Napoli e un'esperienza culturale unica.

**KMSKA - Il Museo Reale di Belle Arti di Anversa**

Il Museo Reale delle Belle Arti di Anversa (KMSKA) è il più grande museo d'arte delle Fiandre. Con capolavori assoluti, dai primitivi fiamminghi e dal barocco di Anversa a una vasta collezione di arte moderna con Rik Wouters, Henri de Braekeleer e René Magritte. Il museo offre due mondi in uno, con i maestri antichi nelle gallerie storiche e i maestri moderni nel nuovo spazio. Il fiore all'occhiello è la più grande collezione di opere di James Ensor al mondo. Egli rappresenta il punto di congiunzione tra i due mondi. La KMSKA ha inoltre elaborato un programma di attività molto vario, incentrato sull'esperienza. C'è qualcosa per tutti i gusti: digitale o analogico, per giovani e meno giovani, da sentire o da fare. Essendo un hub creativo, stiamo lavorando attivamente per creare un crossover con l'ampio settore culturale. Lungo il percorso, fortuitamente, generiamo “il sentimento del bello”, il principio guida di tutto ciò che facciamo.

**SU AXA XL**

AXA XL Insurance è la divisione P&C (Property & Casualty) e specialty risk di AXA, nota per risolvere anche i rischi più complessi. AXA XL offre soluzioni e servizi assicurativi tradizionali e innovativi in oltre 200 Paesi e territori.

Nell'ambito della sua offerta di rischi speciali, AXA XL protegge una serie di oggetti, tra cui opere d'arte, antichità, gioielli, orologi, auto d'epoca, pietre preziose grezze e lucidate e lingotti, di età compresa tra migliaia di anni e settimane.

Negli ultimi 50 anni e fino al futuro, AXA XL, leader mondiale nell'assicurazione di oggetti d'arte e specie, ha continuato e continuerà a ridefinire il modo in cui serve e assiste i suoi clienti collezionisti, musei, aziende, gallerie, conservatori e artisti in Europa, Regno Unito, Americhe, Asia e Pacifico, con una sincera considerazione per il modo in cui gli oggetti di valore sono assicurati e il patrimonio culturale è protetto

**# # #**

**CONTATTI STAMPA**

**GLOBAL**

Head of Communications

Magda Grigorian | magda.grigorian@tefaf.com

PR Coordinator

Mirthe Sportel | mirthe.sportel@tefaf.com

**BELGIUM / LUXEMBOURG**

Charlotte De Bruijn | charlotte@covered-agency.com

**FRANCE / MONACO / SWITZERLAND**

Gaëlle de Bernède | contact@gbcom.media

**GERMANY / AUSTRIA / SWITZERLAND**

Britta Fischer | bfpr@brittafischer-pr.com

**ITALY**

Roberta Barbaro | roberta@studioesseci.net

**NETHERLANDS**

Noepy Testa | noepy@entesta.nl
Heidi Vandamme | info@bureauheidivandamme.nl

**SPAIN**

Julián Hernández Miranda | julian.hdez58@gmail.com

Héctor San José | hectorsanjose@live.com

**UK**

Cultural Communications | tefaf@culturalcomms.co.uk

**USA**

Sharp Think | tefaf@sharpthink.com



|  |  |
| --- | --- |
| **GLOBAL LEAD PARTNER TEFAF****& TEFAF SUMMIT** |  |