

# Fondazione Opificio 2025

## CORSI DI ALTA FORMAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

### 1° | Workshop

**Gestire l'emergenza: dipinti, sculture lignee, manufatti tessili.  
Strumenti e metodi per il recupero e la messa in sicurezza**

**17 e 23 maggio 2025**

*Docenti* | **Oriana Sartiani (OPD), Andrea Santacesaria (OPD), Guia Rossignoli (OPD)**

*Durata* | 9 ore; 2 moduli (Firenze e Spoleto)

*Costo* | € 256 (IVA inclusa)

*Descrizione* | Il corso si propone di affrontare le tematiche operative relative alle corrette modalità di recupero, primo intervento in loco, movimentazione, messa in sicurezza e stoccaggio temporaneo di opere su supporto ligneo policromo (dipinti e sculture lignee policrome), dipinti su tela e manufatti tessili, a seguito di eventi emergenziali. Sono previste esercitazioni e dimostrazioni. Durante la visita presso il deposito di Santo Chiodo a Spoleto (dove sono conservate circa seimila opere danneggiate dal sisma in centro Italia del 2016) saranno presentati casi studio di opere messe in sicurezza durante i progetti dell'Opificio delle Pietre Dure, dal 2017 ad oggi.



2° | Corso

## Introduzione alle tecniche di indagine non invasive per la lettura dell'opera

**31 maggio e 7 giugno 2025**

**Docenti | Roberto Bellucci (OPD), Cecilia Frosinini (OPD)**

**Durata | 8 ore; 2 moduli**

**Costo | € 122 (IVA inclusa)**

**Descrizione |** Il corso ha come obiettivo di illustrare le risposte che le varie tecniche di indagine non invasiva possono dare a specifiche domande conoscitive, attraverso la presentazione di un ampio panorama di casi studio. All'interno dell'attività formativa verranno presentate le seguenti tecniche diagnostiche: documentazione fotografica (nodale o multiscatto, con luce diffusa, radente); *imaging* nelle diverse lunghezze d'onda dello spettro elettromagnetico (fluorescenza ultravioletta, riflettografia IR, elaborazione IR in falso colore); utilizzo della radiazione X (radiografia; tomografia assiale computerizzata - TAC); XRF per punti e XRF di area.

Integrata con competenze e approcci interdisciplinari, la conoscenza approfondita degli aspetti materiali contribuisce a delineare nuovi elementi di valutazione anche dal punto di vista storico-artistico e stilistico, oltre che dello stato di conservazione.



3° | Corso

## La manutenzione e l'esposizione dei manufatti tessili

**13 settembre 2025**

**Docenti | Tiziana Benzi (Libera professionista), Sara Bonadio (Libera professionista), Marta Cimò (OPD), Claudia Cirrincione (OPD), Graziella Palei (Museo di Capodimonte), Chiara Pavan (Musei Vaticani), Guida Rossignoli (OPD), Licia Triolo (OPD).**

**Durata | 8 ore; 1 modulo**

**Costo | € 152 (IVA inclusa)**

**Descrizione |** Le opere d'arte definite «manufatti tessili» sono una categoria di beni composita, strutturata sulla base di materiali estremamente fragili e ad elevato rischio di subire processi di degrado connessi all'ambiente. L'obiettivo del corso è fornire conoscenze di base riguardanti la manutenzione e l'esposizione delle svariate tipologie di oggetti che rientrano in questa categoria e approfondire le nozioni attraverso casi di studio specifici, anche attraverso il confronto con esperienze esterne di assoluto rilievo.



## 4° | Workshop

### Gestire l'emergenza: archivi e biblioteche

**27 settembre 2025**

**Docenti | Rita Capitani (OPD), Barbara Cattaneo (OPD), Alessandro Sidoti (BNCF)**

**Durata | 9 ore; 2 moduli**

**Costo | € 122 (IVA inclusa)**

**Descrizione |** Il corso intende disseminare buone pratiche di prevenzione e gestione delle emergenze in archivi e biblioteche volte alla salvaguardia e al recupero di materiali cartacei, membranacei, librari, fotografici e multimediali. Dopo aver affrontato aspetti che riguardano la normativa, passato in rassegna le risorse informative già esistenti e diversi casi di studio, verrà analizzata e simulata la filiera dell'emergenza, coinvolgendo attivamente i partecipanti.



5° | Workshop

## Mist-Lining Workshop | Florence Edition 2025

6-8 ottobre 2025

*Docenti* | **Francesca Bettini (OPD), Kate Seymour (Art Conservation Education - Maastricht)**

*Durata* | 3 giorni; 3 moduli

*Costo* | € 793 (IVA inclusa)

*Descrizione* | Mist-Lining is an innovative, non-invasive method for structurally reinforcing canvas paintings. It provides support without allowing adhesive to penetrate the original or lining textile, making it ideal for treating a variety of works, from historic and modern easel paintings to large-scale canvases. With numerous adjustable variables, this versatile system offers a comprehensive approach to treatment, addressing challenges in manageable steps and treating individual issues separately before the lining process.



6° | Corso

## La tutela dell'integrità dell'opera d'arte contemporanea e la responsabilità del restauratore

8 novembre 2025

Docente | **Alessandra Donati (Università degli studi di Milano-Bicocca)**

Durata | 3 ore; 1 modulo

Costo | € 122 (IVA inclusa)

Descrizione | A partire dall'esperienza di Duchamp e in modo più diffuso dagli anni '60, l'opera d'arte è divenuta, anche oggettivamente, un sistema complesso e spesso facilmente riproducibile: oltre ai casi dell'oggetto artistico ora deteriorabile, talvolta anche completamente dematerializzato, sovente l'opera consiste in installazioni da riattivare - time-based art -, realizzate anche con materiali di uso comune, che degradano, soggette sovente ad importanti adattamenti espositivi che ne modificano di volta in volta struttura ed identità. Ci si trova di fronte ad un'opera complessa, non percepibile esclusivamente mediante l'osservazione dell'oggetto e mediante la riflessione sulla sua compiutezza formale, ma definita e delineata anche per mezzo della ricostruzione per documenti ed istruzioni dell'intenzione dell'artista. Deriva da tutto ciò la necessità di adeguare la nozione di tutela dell'integrità dell'opera d'arte, di autenticità, di conservazione e di restauro in relazione alle innovative proposte degli artisti contemporanei.



7°\_Corso

## Gestire l'emergenza: strategie di prevenzione e risposta al rischio

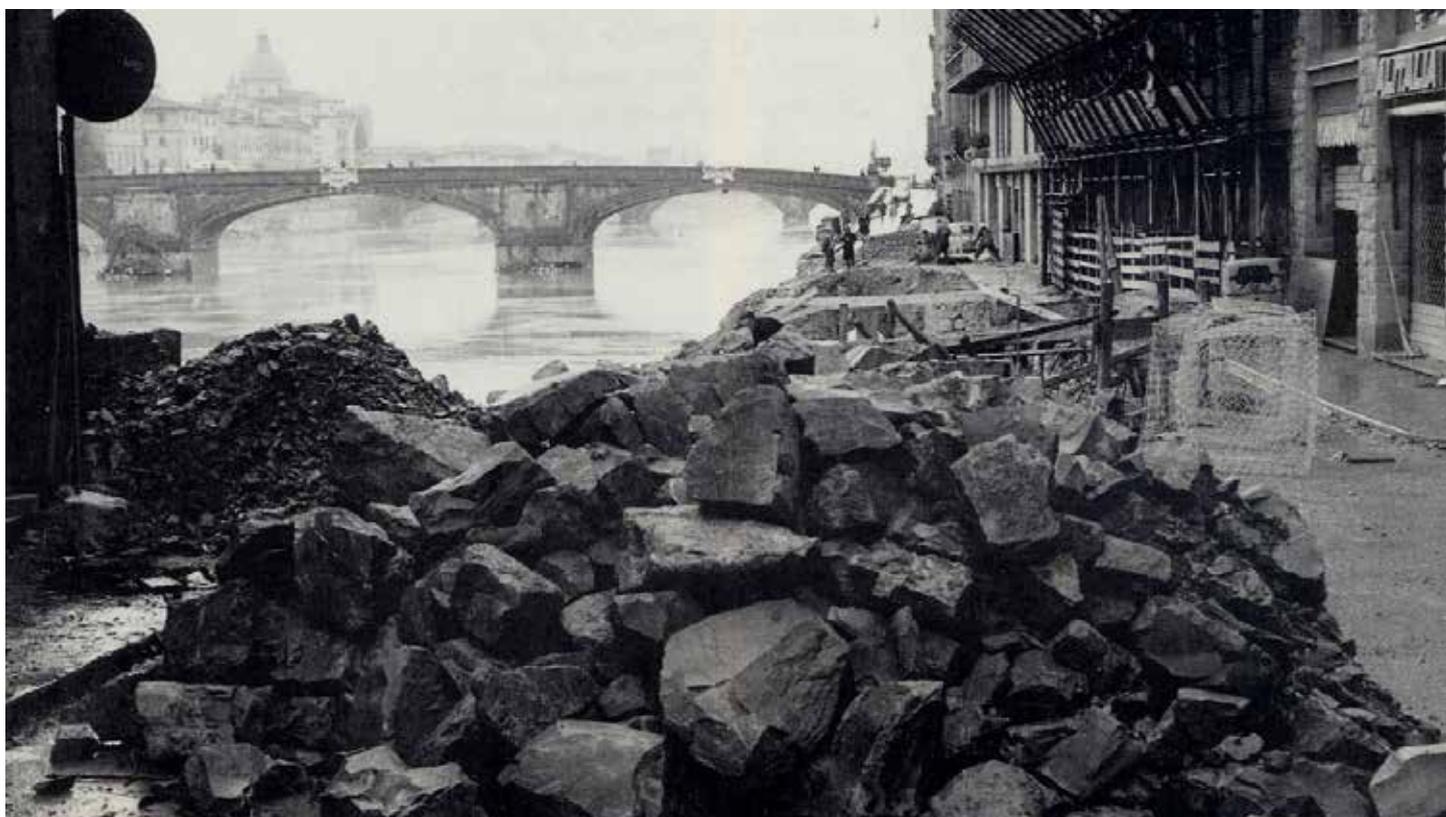
**22 e 29 novembre 2025**

**Docenti | Alessandra Bonazza (CNR - Bologna), Rita Capitani (OPD), Barbara Caranza (Cesmar7), Danilo Forleo (Chateau Versailles), Monica Galeotti (OPD), Marta Gomez Ubierna (OPD), Maurizio Lazzari (ISPC - CNR), Mario Santana Quintero (Carleton University), Oriana Sartiani (OPD), Alessandro Sidoti (BNCF)**

**Durata | 10 ore; 2 moduli**

**Costo | € 183 (IVA inclusa)**

**Descrizione |** Il patrimonio culturale è esposto a una molteplicità di fenomeni di rischio che compromettono la preservazione delle collezioni museali, degli archivi e dei siti culturali. Per prevenire efficacemente i rischi e mitigare il loro impatto, è necessaria un'alta specializzazione che consenta di analizzare tutti i fattori che minacciano le opere d'arte, permettendo una pianificazione strategica delle misure di conservazione sia nella fase preventiva che nelle diverse fasi post-disastro. L'obiettivo del corso è fornire ai partecipanti le conoscenze e le competenze necessarie per comprendere i principali metodi nella gestione del rischio per il patrimonio culturale, promuovendo un approccio integrato alla pianificazione.



**Contatti:**

Sito internet: [fondazioneopificio.it](http://fondazioneopificio.it)  
Email: [info@fondazioneopificio.it](mailto:info@fondazioneopificio.it);  
[formazione@fondazioneopificio.it](mailto:formazione@fondazioneopificio.it)  
T. + 39 055 538410

**Iscrizione ai corsi:** Al termine di ogni corso,

il partecipante riceverà un attestato di frequenza.

La Fondazione Opificio ha il diritto di annullare un corso, qualora non ci siano sufficienti iscrizioni.

In tal caso, verrà restituito l'intera quota di partecipazione al corso annullato già pagata. Sito internet: [fondazioneopificio.it/corsi-brevi](http://fondazioneopificio.it/corsi-brevi)