
GIOVANNI

SEGANTINI

25.10.2025—22.2.2026

GIOVANNI SEGANTINI

A cura di **Niccolò D'Agati**.

Museo Civico di Bassano del Grappa, dal 25 ottobre 2025 al 22 febbraio 2026

Dal 25 ottobre 2025 al 22 febbraio 2026 i Musei Civici di Bassano del Grappa presentano al pubblico la grande mostra che, ad oltre dieci anni dall'ultima esposizione italiana dedicata all'artista, celebra l'opera di uno dei massimi esponenti del Divisionismo, tra i più sensibili osservatori del mondo naturale e impareggiabile cantore della montagna quale luogo fisico e simbolico: **Giovanni Segantini (1858-1899)**.

Promossa e organizzata dal **Comune** e dai **Musei Civici di Bassano del Grappa**, la mostra è stata realizzata con il contributo di **Regione del Veneto** nell'ambito dell'**Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026**, un'iniziativa che accompagna i Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali con un ricco calendario di eventi culturali diffusi sul territorio nazionale, sottolineando il ruolo centrale della cultura come ponte tra territori, generazioni e linguaggi, in linea con lo spirito della manifestazione. La mostra è stata realizzata con il contributo del **Club Alpino Italiano** e **Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank**, con il supporto di **Galleria Civica G. Segantini di Arco** e **Segantini Museum di St. Moritz**, in collaborazione con **Regione Lombardia** e **Dario Cimorelli Editore**.

“Un legame ideale unisce Giovanni Segantini e il suo universo alpino e naturale a Bassano del Grappa e al suo territorio, delineato nei suoi paesaggi più suggestivi dall'orizzonte della pedemontana e del Monte Grappa. Sarà un'esposizione di alto valore scientifico che invita a riscoprire Segantini come figura centrale dell'arte europea di fine Ottocento. In un'epoca che chiede con urgenza di ripensare il rapporto tra Uomo e Natura, la sua opera, che è ad un tempo concreta e visionaria, reale e simbolica, risuona oggi con sorprendente attualità” afferma **Barbara Guidi**, Direttrice dei Musei Civici di Bassano del Grappa. “Tutto questo è stato possibile grazie alla passione e competenza del curatore, Niccolò D'Agati, e alla preziosa collaborazione con due istituzioni fondamentali per la tutela dell'eredità segantiniana, la Galleria Civica G. Segantini di Arco e il Segantini Museum di St. Moritz. A loro, all'Amministrazione comunale di Bassano del Grappa che ha voluto fortemente la realizzazione di questa importante mostra nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, e a tutti gli enti e alle aziende del territorio che hanno contribuito alla sua migliore promozione, va il mio più sentito ringraziamento.”

“L'Olimpiade Culturale è uno spazio di dialogo tra le arti, i territori e le persone, pensato per accompagnare i Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali con un racconto corale della nostra identità culturale” afferma **Domenico De Maio**, Education and Culture Director di Milano Cortina “La mostra dedicata a Giovanni Segantini rappresenta un tassello prezioso di questo mosaico: un progetto che unisce rigore scientifico e visione internazionale, capace di restituire al grande pubblico la forza poetica di un artista che ha saputo interpretare la natura come luogo di bellezza, spiritualità e appartenenza. Siamo orgogliosi che questa iniziativa sia parte del programma ufficiale dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026”.

Curata da **Niccolò D'Agati**, docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore e il Politecnico di Milano, curatore scientifico della Galleria Civica G. Segantini di Arco e tra i principali studiosi dell'arte italiana tra la fine del XIX e gli inizi del XX secolo, la rassegna permetterà al pubblico di ricostruire la figura di Giovanni Segantini attraverso un'inedita rilettura della sua opera a confronto con l'arte coeva, per raccontare una carriera che in soli vent'anni, dagli esordi “scapigliati” agli ultimi slanci simbolisti volti a catturare la Natura, ha saputo influenzare i maggiori movimenti artistici del suo tempo.

Un centinaio di opere provenienti dalle **principali collezioni pubbliche e private italiane ed europee – dal Musée d'Orsay al Rijksmuseum di Amsterdam –**, alcune delle quali rintracciate a distanza di oltre un secolo dalla loro realizzazione, definiscono un percorso espositivo diviso in **quattro sezioni** e in **tre focus tematici** che, a partire dall'esordio a Brera, inquadreranno gli snodi più importanti della vicenda biografica di Segantini, mettendo allo stesso tempo in luce la straordinaria evoluzione della sua pittura.

La **prima sezione** sarà dedicata alla **fase milanese**, segnata dall'incontro con il gallerista e sodale **Vittore Grubicy De Dragon**, nonché dal diretto confronto con l'**eredità della Scapigliatura e del Naturalismo lombardo**. Se in questo vivace contesto si fece evidente l'innata propensione del pittore allo studio delle potenzialità espressive di luce e colore, si registra invece con il trasferimento in Brianza, verso la fine del 1880, un rinnovamento della concezione dell'uso del colore in direzione di un crescente interesse per la **Natura** quale elemento di **comunione tra uomo, paesaggio e animali**. Nella **seconda sezione**, che rappresenta una delle novità più importanti della mostra, verranno messi in luce anche i contatti con l'arte di **Jean-François Millet**, con la produzione grafica di **Vincent van Gogh** e con le opere degli artisti della **Scuola dell'Aja, per la prima volta posti a diretto confronto con la sua pittura**. Il percorso proseguirà con una **terza sezione** dedicata alla **fase svizzera**, avviatasi a Savognin nel 1886, durante la quale Segantini realizzò le grandi e celebri composizioni dedicate alla **vita montana**, arricchite dallo studio sugli effetti di luce e colore attraverso la definizione di una personale tecnica pittorica che lo fece emergere quale uno dei protagonisti del **Divisionismo italiano**. La mostra si chiuderà infine sull'**ultimo decennio della produzione segantiniana**, caratterizzata dal trasferimento a Maloja e dall'apertura alla poetica Simbolista, raggiunto attraverso la peculiare formula del **“simbolismo naturalistico”**, una personale interpretazione del **rapporto universale tra Uomo e Natura**.

La mostra è stata preceduta da **rilevantissime indagini** non invasive sulle opere e sui materiali impiegati da Segantini. Queste ricerche hanno portato a **sorprendenti scoperte**, in particolare riguardo ***Ave Maria a trasbordo***, opera simbolica del Segantini Museum di St. Moritz e dell'intera produzione segantiniana, eccezionalmente concessa in prestito al Museo Civico di Bassano del Grappa fino al 8 dicembre 2025. Nel capolavoro è emersa la complessa stratificazione del dipinto che nasconde, sotto l'attuale composizione, un precedente stadio che ricalca la prima versione realizzata del 1882, andata perduta ma nota attraverso fotografie. Similmente, grazie alle analisi condotte con IRIS, l'innovativo strumento di indagini diagnostiche a disposizione dall'Università della Bicocca di Milano, è stato possibile individuare sotto ***Ritorno dal bosco***, capolavoro scelto come immagine guida della mostra, un dipinto ritenuto perduto dal 1890. Queste opere si offrono dunque non solo come capolavori compiuti ma anche come terreno di ricerca scientifica all'avanguardia. Alcuni contenuti multimediali racconteranno queste e altre scoperte, guidando i visitatori attraverso un viaggio inedito dentro i capolavori di Segantini.

Il progetto di allestimento è a cura di **Mustafa Sabbagh**, laureato in Architettura presso l'Università I.U.A.V. di Venezia, già assistente di Richard Avedon e docente al Central Saint Martins College of Art and Design di Londra e attualmente docente alla Fondazione Modena Arti Visive. Dal 2012 si dedica all'**arte contemporanea attraverso la fotografia, la videoarte e installazioni site-specific**, ed è tra i più importanti autori, in Italia, ad applicare la cultura del progetto coniugandola a una sperimentazione sui linguaggi visivi.

L'allestimento, un'ode alla tecnica segantiniana, mette in continuo dialogo luci e ombre, spazio e opere d'arte, trasformando il percorso espositivo in un palcoscenico drammatico in cui i colori vibranti delle opere risplendono, restituendo al visitatore un'esperienza emozionale e immersiva, ampliata da un crescendo visivo con un unico focus: l'arte di Segantini.

La mostra sarà affiancata, inoltre, dall'**importante omonima pubblicazione scientifica**, un **volume di 248 pagine** pubblicato in **lingua italiana** ed edito da **Dario Cimorelli Editore**, che aggiornerà gli studi presentando le scoperte e le riscoperte avvenute nel corso dell'ultimo decennio, e in particolare durante la preparazione della mostra.

Il curatore, **Niccolò D'Agati**, ha riunito un gruppo di studiosi di caratura internazionale che ha contribuito alla stesura dei saggi che sostanziano quanto presentato nelle diverse sezioni della mostra. Gli autori, oltre al curatore, sono i seguenti: **Barbara Guidi**, Direttrice dei Musei Civici di Bassano del Grappa; **Sergio Reborà**, autore del catalogo generale ragionato di Vittore Grubicy De Dragon e dal 2018 al 2023 curatore scientifico del Cimitero Monumentale di Milano; **Patrizia Regorda**, archivista presso il Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto; **Servane Dargnies de Vitry**, conservatrice della pittura presso il Museo d'Orsay di Parigi; **Gianluca Poldi**, freelance conservation scientist e docente presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università di Udine, in collaborazione con **Simone Caglio** e **Anna Galli** dell'Università Bicocca di Milano, e con **Giulia de Vivo**, paintings conservator and researcher presso il Rijksmuseum di Amsterdam; **Monica Vinardi**, storica dell'arte della Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia; **Francesco Parisi**, docente di Storia del Disegno e della Grafica presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata; **Alessandra Tiddia**, conservatrice del Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

L'esposizione bassanese e il catalogo costituiscono, quindi, il culmine di un lungo percorso di rilettura di documenti noti, di approfondimento delle più recenti ricerche sull'opera e sulla tecnica di Segantini e di indagini su materiali inediti.

“Per me personalmente e per il nostro museo è non solo una gioia ma anche motivo di grande orgoglio esser parte di questo progetto espositivo di altissimo livello scientifico, che tra l'altro documenta per la prima volta in modo esaustivo i molteplici legami di Giovanni Segantini con le correnti artistiche europee contemporanee, così da sfatare il mito, purtroppo ancor oggi diffuso, del genio solitario nel suo eremo alpino” dichiara **Mirella Carbone**, Direttrice artistica del Segantini Museum di St. Moritz. “Sono molto grata al Comune di Bassano del Grappa, ai Musei Civici e al curatore, Niccolò D'Agati, per aver voluto una mostra intesa anche come punto di partenza per ricerche e approfondimenti sull'opera dell'artista. Basti pensare alle importanti indagini non invasive fatte su due opere della nostra collezione, l'“Ave Maria” e “Ritorno dal bosco”: i risultati sono spettacolari e fanno luce su aspetti finora ignoti della genesi dei due dipinti. Non ho dubbi che questo progetto farà parlare di sé ben oltre l'orizzonte temporale dell'esposizione.”

“Segantini riesce sempre a stupire. Dopo ben più di un secolo di mostre, pubblicazioni e celebrazioni, ancora la sua arte ed il suo pensiero costituiscono materia di ricerca estremamente ricca ed affascinante. È stato un artista molto ammirato e amato, ma spesso questa devozione per la sua figura ha innescato una logica di stupore e meraviglia, che non sempre ha lasciato spazio per un'indagine più approfondita sulla sua ricerca artistica, non solo legata al suo mito di uomo e artista, ma anche e soprattutto al suo talento pittorico” afferma **Giancarla Tognoni**, Direttrice della Galleria Civica G. Segantini di Arco. “È con grande piacere e soddisfazione, quindi, che la Galleria Civica G. Segantini di Arco partecipa al progetto dei Musei Civici di Bassano del Grappa, riconoscendo nel concept di questa monumentale mostra, lo spirito con cui, grazie al lavoro del prof. D'Agati, anche il museo arcense guarda all'opera di questo straordinario pittore, che il destino volle far nascere ad Arco.”

Ad accompagnare il percorso espositivo bassanese vi sarà, inoltre, il **progetto didattico “Lassù, sulle vette con Segantini”**, articolato in quattro differenti percorsi divisi in base dell'età dei partecipanti a cui sono rivolti: **visite e laboratori per la scuola primaria e secondaria, percorsi animati per famiglie e visite guidate**. Basato su metodologie didattiche innovative e ideato da **Daniele Fraccaro**, docente di Mediazione e pedagogia dell'arte dell'Accademia di Belle Arti di Venezia, il progetto proporrà attività, visite animate e laboratori didattici coinvolgenti volti ad incentivare un rapporto attivo con l'opera d'arte e a favorire l'accessibilità e la fruizione da parte di un pubblico ampio e diversificato.

A corollario della mostra, **a partire da giovedì 6 novembre 2025** riprenderà anche il **ciclo di conferenze “Incontrarsi al Museo di Bassano. Musei, mostre, restauri”** a cura di **Mario Guderzo**, ormai giunto alla sua terza edizione. In occasione di questo importante evento espositivo **i primi quattro appuntamenti saranno proprio dedicati alla figura di Giovanni Segantini** e all'ambiente culturale in cui ha operato, insieme ai più autorevoli esperti della pittura segantiniana e del suo contesto artistico, musicale e filosofico: **Niccolò D'Agati** (curatore della mostra e docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore e il Politecnico di Milano), **Paola Borghese** (restauratrice presso la Pinacoteca di Brera di Milano), **Gianluca Poldi** (freelance conservation scientist e docente presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università di Udine), **Mirella Carbone** (Direttrice artistica del Segantini Museum di St. Moritz) e **Giovanni Bietti** (divulgatore Radio Rai, compositore, pianista, musicologo e consulente artistico dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma).

La mostra sarà resa ancora più accessibile grazie all'**audioguida gratuita in lingua italiana, inglese e tedesca**, realizzata in collaborazione con **Audiogiro**, che accompagnerà il pubblico alla scoperta della vita e dell'arte di Giovanni Segantini attraverso la voce di Barbara Guidi, Direttrice dei Musei Civici di Bassano del Grappa. Per accedere ai contenuti dell'audioguida **basterà essere dotati del proprio smartphone e delle proprie cuffiette**, inquadrare il QR Code che troverà presso la biglietteria del Museo Civico e all'ingresso della mostra, oppure salvare il link già disponibile sulla pagina dedicata alla mostra su www.museibassano.it.

Promossa e organizzata da: **Comune e Musei Civici di Bassano del Grappa**

Con il contributo di: **Regione del Veneto**

Nell'ambito di: **Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026**

Con il contributo di: **Club Alpino Italiano e Fondazione Banca Popolare di Marostica Volksbank**

Con il supporto di: **Segantini Museum di St. Moritz e Galleria Civica G. Segantini di Arco**

In collaborazione con: **Regione Lombardia e Dario Cimorelli Editore**

Main sponsor: **Ceccato Automobili S.p.A., F.Ili Campagnolo S.p.A. e Mevis S.p.A.**

Sponsor: **Vortex Hydra Dams - Hydromechanical Equipment and Valves**

Partner: **FIAVET - Federazione Italiana Associazioni Imprese di Viaggi e Turismo**

Media partner: **Il Giornale di Vicenza, Radio Birikina e Rete Veneta**

La Città di Bassano del Grappa desidera inoltre esprimere un sentito "pubblico ringraziamento" a:

Mecenati in Art bonus a sostegno della mostra:

Alban Giacomo S.p.A.

Baxi S.p.A.

Chrysos S.p.A.

Distilleria Nardini S.p.A.

ETRA S.p.A. Società benefit

Vimar S.p.A.

Mecenate in Art bonus per il progetto didattico "Lassù, sulle vette con Segantini":

Fondazione Cariverona

GIOVANNI

SEGANTINI

Vernice per la stampa: 24 ottobre 2025, ore 11:00

Sede

Museo Civico di Bassano del Grappa. Piazza Garibaldi 34, Bassano del Grappa

Orari

Tutti i giorni, compresi festivi, dalle 10:00 alle 19:00, ultimo accesso alle 18.00.
Chiuso i martedì e il 25 dicembre. Aperto il 24 dicembre 2024, 31 dicembre 2024
e il 1 gennaio 2025 dalle 14.00 alle 19.00.

Date 25.10.2025 - 22.2.2026

Trasporto pubblico

In treno: linee Venezia, Padova e Trento
In autobus: linee Vicenza, Treviso e Padova

Informazioni e prenotazioni

→ segantinibassano@ne-t.it
→ T. + 39 0424 177 0020

Il Call Center è aperto dal lunedì al venerdì dalle 8:30 alle 18:00, il sabato dalle 9:00 alle 13:00.

www.museibassano.it

@museibassano     

TARIFFE DI ACCESSO

Per ragioni di contabilità, il 30 e il 31 dicembre gli acquisti (biglietteria e bookshop) saranno possibili solo tramite pagamento elettronico e pos.

Biglietto intero

→ Museo Civico + mostra temporanea **13€**

Biglietto ridotto

→ Museo Civico + mostra temporanea **11 €**

Biglietto cumulativo intero

→ Museo Civico + mostra temporanea + Palazzo Sturm **17 €**

Biglietto cumulativo ridotto

→ Museo Civico + mostra temporanea + Palazzo Sturm **14 €**

Biglietto giovani

→ Museo Civico + mostra temporanea **5 €**

→ Museo Civico + mostra temporanea + Palazzo Sturm **7 €**

Valido per i visitatori di età compresa tra 11 e 26 anni.

Biglietto famiglia

→ Museo Civico + mostra temporanea + Palazzo Sturm **28 €**

Per un massimo di 4 persone appartenenti allo stesso nucleo familiare

Biglietto convenzionato (non acquistabile online)

→ Museo Civico + mostra temporanea **10 €**

Vendibile ad operatori economici in un quantitativo minimo di n. 15 tagliandi. Il biglietto ha validità fino al termine della mostra temporanea in corso.

Biglietto open

→ Museo Civico + mostra temporanea **14 €**

Consente l'ingresso senza una precisa data di prenotazione e con priorità in caso di coda. Il biglietto ha validità fino al termine della mostra temporanea in corso.

Riduzioni

Over 65; Gruppi di almeno 15 unità; FAI; AreaArte Card; Club Alpino Italiano; Residenti nel comune di Bassano del Grappa; Dipendenti del Comune di Bassano del Grappa; Possessori biglietto Museo Gypsotheca Antonio Canova di Possagno; Categorie convenzionate.

Gratuito (non acquistabile online)

Minori accompagnati sino all'età di anni 10 compiuti; Invalidi e i disabili riconosciuti dalla legge, con relativo accompagnatore; Accompagnatori di gruppi di almeno 15 persone; Insegnanti delle scolaresche e i docenti universitari che accompagnano i loro studenti; Giornalisti iscritti all'ordine, previa esibizione della tessera; Membri ICOM (International Council of Museum), Possessori MBA Club Card, previa esibizione della tessera; Guide, accompagnatori turistici ed interpreti, mediante l'esibizione di valida licenza rilasciata dalla competente autorità; Personalità dello Stato e della politica in rappresentanza ufficiale; Amministratori in carica del Comune di Bassano del Grappa, della Provincia di Vicenza e della Regione Veneto; Personale dei ruoli direttivi del Ministero per i Beni e le Attività Culturali; Studiosi italiani e stranieri invitati dall' amministrazione e/o dalla direzione museale.

I residenti nel comune di Bassano del Grappa entrano gratuitamente a Palazzo Sturm, Palazzo Bonaguro e la Torre Civica. I residenti nel comune di Bassano del Grappa entrano gratuitamente al Museo Civico, in assenza di mostre temporanee.

Promossa e organizzata da



CITTÀ VENETA
DELLA CULTURA
2025



MUSEI BIBLIOTECA ARCHIVIO
Bassano del Grappa

Con il contributo di **Regione del Veneto**

Nell'ambito di



Con il contributo di



Con il supporto di



GALLERIA CIVICA
"G. SEGANTINI"
ARCO

Segantini Museum
St. Moritz

In collaborazione con



Regione
Lombardia

DARIO CIMORELLI EDITORE

Main sponsor



F.LLI CAMPAGNOLO



Sponsor



Partner



Media partner

IL GIORNALE
DI VICENZA

RADIO
BiraKira



MUSEI CIVICI BASSANO DEL GRAPPA

Dirigente Area III Cultura e Museo Direttore Musei Civici di Bassano del Grappa

Barbara Guidi

Comitato scientifico

Davide Gasparotto
David Landau
Paola Marini
Carlo Sisi

Amministrazione e affari generali

Laura Campesato
Nicole Campana
Stefano De Minico
Daniele Farronato
Alice Lollato
Francesco Naglieri

Conservazione e gestione delle collezioni museali

Riccardo Toffanin
con la collaborazione di
Elena Fabris
Alessia Indiani

Comunicazione, promozione e coordinamento editoriale

Paolo Umana
con la collaborazione di
Francesca Boso
Marco Filippin

Coordinamento tecnico-logistico e Registrar

Luca Dissegna
Francesco Passaro
con la collaborazione di
Paolo Massimiliano Paterna

Segreteria di direzione e cerimoniale

Ines Alicia De Lio

Archivio storico e iconografico

Nicola Tonietto
con la collaborazione di
Davide Masiero
Sofia Moro
Maria Voltolina

Gabinetto dei disegni e delle stampe

Marco De Paoli

Biblioteca Civica

Stefano Pagliantini
Laura Amelotti
Silvana Battistello
Attilio Faresin
Chiara Lorandi
Daniela Manfrè
Stefania Pistorello

Bookshop e sorveglianza

Antonio Luigi Bordignon
Claudio Svegliado
Carla Torresin

Didattica e visite guidate

Mondo Delfino coop. soc.

Accoglienza e front desk

SIS S.r.l.

Gestionale prenotazioni e vendita

Trient Consulting Group S.r.l.

Sicurezza

CIVIS S.p.A.

MOSTRA

Direzione della mostra

Barbara Guidi

A cura di

Niccolò D'Agati

Progetto di allestimento

Mustafa Sabbagh

Amministrazione

Laura Campesato

Nicole Campana

Stefano De Minico

Daniele Farronato

Alice Lollato

Francesco Naglieri

Coordinamento

tecnico-logistico e Registrar

Luca Dissegna

Francesco Passaro

Riccardo Toffanin

con la collaborazione di

Paolo Massimiliano Paterna

in collaborazione con

Dario Cimorelli Editore

Mariacristina Nasoni

Lodovica Cesaretti

Segreteria di direzione

Ines Alicia De Lio

Assicurazione

AccurArt - A.Gallagher Company

AGE - Assicurazioni Gestione Enti S.r.l.

Aon S.p.A.

AXA XL

Eeckman Underwriting

Generali Italia S.p.A. - Agenzia Marco

Bettini, Alberto De Luca

e Massimo Orlando S.a.s.

Helvetia Assicurazioni Svizzera -

San Gallo

Kuhn & Bülow Versicherungsmakler

GmbH

Lloyd's Insurance Company S.A. -

Agenzia BIG S.r.l.

RP Several S.p.A.

VGH Versicherungen -

Provinzial Krankenversicherung

Hannover AG

Prestatori

Banca di Credito Cooperativo, Barlassina

Sammlung Christoph Blocher

Castello Sforzesco,

Gabinetto dei Disegni, Milano

Collezione Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia, Milano

Comune di Arco, Galleria Civica

G. Segantini, Arco

Confederazione Svizzera

Crédit Agricole Italia

Fondazione Cariplo, Milano

Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza

Galleria d'Arte Moderna, Milano

Galleria Giannoni, Novara

Kunsthhaus, Zürich

Kunstmuseum, St. Gallen

Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento

e Rovereto, Comune di Trento

Mesdag Collection, Den Haag

Ministero della Giustizia, Dipartimento

dell'Amministrazione Penitenziaria - Direzione Generale

della Formazione - Ufficio I, Museo criminologico, Roma

Musée d'Orsay, Paris

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

Musei Civici, Pavia

Museo delle Raccolte Frugone, Genova

Museum der bildenden Künste, Leipzig

Otto Fischbacher Giovanni Segantini Stiftung, St. Gallen

P. & N. de Boer Foundation, Amsterdam

Pinacoteca di Brera, Milano

Rijksmuseum, Amsterdam

Segantini Museum, St. Moritz

E tutti i prestatori che hanno desiderato mantenere l'anonimato.

Analisi scientifiche

Simone Caglio e Anna Galli, Dipartimento di Scienza dei

Materiali, Università degli Studi di Milano-Bicocca

Giulia Sara de Vivo

Gianluca Poldi

Restauro

Elena Allodi

Giuseppe De Paolis

Simona Fiori

Paola Ronchetti

Simona Lauro

Natalie Prader

Edda Zonta

Trasporti

Butterfly Transport S.r.l.

Rossi Art Brokers S.r.l.

ArtinDep S.r.l.

Accrochage

Butterfly Transport S.r.l.

ArtinDep S.r.l.

CATALOGO

Strutture allestitivo e tinteggiature
Visual S.r.l. Unipersonale

Illuminotecnica
AFS - Service audio luci

Comunicazione,
promozione e progetto grafico
Paolo Umana
con la collaborazione di
Francesca Boso
Marco Filippin

Digital advertising
INTK
WPG - Web Project Group S.r.l.

Ufficio stampa
Studio ESSECI - Sergio Campagnolo
Chiara Padovan
Giovanni Guarise

Realizzazione grafiche di allestimento
Gruppo Fallani S.r.l.

Realizzazione grafiche promozionali
Tipografia Sartore S.r.l.

Video
FRAMESTREAM

**Video animazioni potenziate con
Intelligenza Artificiale**
Clink S.r.l.

Traduzioni
NTL - Il Nuovo Traduttore Letterario

Progetto didattico a cura di
Daniele Fraccaro
Realizzato da
Mondo Delfino coop. soc.

Audioguida
Audiogiro S.r.l.

Accoglienza e front desk
SIS S.r.l.

Biglietteria e Call Center
ne-t by Telerete Nordest S.r.l.

Sicurezza
CIVIS S.p.A.

Valutazione dei rischi da interferenze
Ecoricerche Sicurezza S.r.l.

Assistenza impianti climatizzazione
Clisos S.n.c.

A cura di
Niccolò D'Agati

Saggi di
Niccolò D'Agati
Servane Dargnies de Vitry
Barbara Guidi
Francesco Parisi
Gianluca Poldi
con la collaborazione di
Giulia de Vivo, Simone Caglio
e Anna Galli
Sergio Rebora
Patrizia Regorda
Alessandra Tiddia
Monica Vinardi

RINGRAZIAMENTI

La Città di Bassano del Grappa desidera esprimere un sentito “pubblico ringraziamento” a:

Mecenati in Art bonus a sostegno della mostra:

Alban Giacomo S.p.A.
Baxi S.p.A.
Chrysos S.p.A.
Distilleria Nardini S.p.A.
ETRA S.p.A. Società benefit
Vimar S.p.A.

Mecenate in Art bonus per il progetto didattico “Lassù, sulle vette con Segantini”:

Fondazione Cariverona

Inoltre, desidera ringraziare:

Marcello Abbiati	Angelo Crespi
Paola Aeschlimann-Rebstein	Omar Cucciniello
Giacomo Alban	Valentina Da Roit
Alessia Alberti	Servane Dargnies de Vitry
Denis Alberti	Peter de Boer
Matteo Alessandrelli	Niels de Boer
Laura Aldovini	Isabella De Cecilia
Luca Ancetti	Silvia Degiacomi
Lorenza Andolfatto	Mara Del Puppo
Raffaella Andreatta	Francesca Del Torre
Laura Arcaro	Domenico De Maio
Armando Audoli	Chiara De Marco
Giovanni Azzone	Ann Demeester
Luigi Bacialli	Martina Devaux
Alfredo Baldisserotto	Daniela De Virgilio
Sara Silvia Barberis	Giulia Sara de Vivo
Simonetta Barboni	Taco Dibbits
Sergio Bellin	Marco Diprima
Francesca Benini	Sandra Divari
Francesco Bernardi	Elisabeth Eibner
Massimiliano Macs Berto	Angelo Enrico
Mirko Bertolo	Stefano Falcone
Elisabetta Bianchi	Peter Fanconi
Eugenia Bissaro	Alberto Favero
Christoph Blocher	Laura Feliciotti
Viviana Bonato	Valentina Ferrari
Simone Boni	Margherita Fiorese
Silvia Bordignon	Arianna Fiorio
Denis Bordignon	Susan Fischbacher
Davide Boschin	Massimiliano Floriani
Fausta Bressani	Silvia Foschi
Ivan Busatto	Flavio Frasson
Marco Bussetti	Pier Francesco Galizzi
Philippe Büttner	Anna Galli
Simone Caglio	Leon Geutjes
Fabio Campagnolo	Stefano Ghiraldini
Piera Campana	Laura Ganesini
Matteo Canali	Giovanna Ginex
Lucia Cani	Bruno Giordano
Mirella Carbone	Dana Grote
Tommaso Carletti	Mario Guderzo
Daniela Casa	Alessandra Gugole
Matteo Celebron	Camillo Gusi
Enrico Cerato	Valérie Haerden
Marta Cenzi	Corinna Huber
Elisabetta Chiodini	Filippo Jannacopulos
Michele Coppola	Solon
Christian Cortese	Giovanni Jannacopulos
Giandomenico Cortese	Christian J. Jenny
Alessandro Coscia	Gianni Jetzer
Martina Costa	Gisela Krummenacher

Basilio Lago
Annalisa Lattuada
Federica Lodato
Angelo Macchia
Fabrizio Magani
Antonella Magaraggia
Eni Mamaca
Filippo Manfredi
Karin Marti
Umberto Martini
Francesca Masiero
Francesco Luigi Maspes
Maura Mattachini
Fernando Mazzocca
Francesca Meneghetti
Elena Merli
Irene Merli
Stefano Meroni
Marilena Minuzzo
Fanny Monange
Nicoletta Morbioli
Luca Morgante
Barbara Morosini
Ilaria Mosca
Enrico Motta
Andreas Münch
Jutta Nixdorf
Kim Oosterlinck
Giorgio Osele
Guillaume Parage
Simona Parigi
Giorgia Pastrello
Christian Pederzoli
Chiara Perazzoli
Paola Pettenella
Silvia Piermattei
Lucia Pini
Gianni Pizzini
Isolde Pludermacher
Gianluca Poldi
Francesca Porreca
Gianni Posocco
Sara Pozzato
Elena Prai
Aldo Prevedello
Corrado Ragucci
Melissa Raspa
Antonio Ravalli
Barbara Remonato
Cristina Resti
Giancarlo Reverenna
Fernando Rigon Forte
Sabrina Rizzo

Andrea Rosignoli
Jorim Rossi
Rita Russo
Flavio Rutili
Rolf Sachs
Giorgia Sartori
Paolo Sartori
Enzo Savoia
Rosa Scapin
Luca Scarlini
Felix Schlatter
Giandomenico Scomazzon
Aurora Scotti Tosini
Elena Scotton
Marino Smiderle
Arianna Splendore
Tiziana Stella
Walter Stocco
Claudia Stoian
Nico Stringa
Beat Stutzer
Sara Succi
Paolo Tacchini
Elena Tagliaro
Francesca Tasso
Paola Tecchio
Alice Testi
Alessandra Tiddia
Nadia Todesco
Giancarla Tognoni
Francesco Tomicich
Diego Torresan
Guido Trebo
Rossella Trieste
Sergio Urbani
Luca Vaccaro
Rie van de Beek
Francesca Velardita
Gualtiero Viaro
Michele Viscidi
Andrea Visentin
Linda Wagner
Stefan Weppelmann
Sylvie Wuhrmann
Roberta Zaffini
Davide Zanino
Nica Zanon
Maria Rosa Zanotto
Alessandro Zanutto
Paola Zatti
Sonia Zilio
Annachiara Zuccollo

Un ringraziamento particolare alla Fondazione Giovanni Segantini, St. Moritz. Si ringrazia inoltre l'Archivio del '900 del Mart e tutto il suo personale.



CATALOGO

A cura di Niccolò D'Agati
Editore Dario Cimorelli Editore
Rilegatura cartonato
Dimensioni 23 x 28 cm
Pagine 248
Lingua italiano
Anno 2025
ISBN 979-12-5561-174-5

Prezzo € 35,00

Shop online: <https://www.museibassano.it/it/pagina/mba-shop>

VISITE GUIDATE RISERVATE

È possibile estendere la visita guidata della mostra *Giovanni Segantini* alle collezioni permanenti del Museo Civico:

→ **Per singoli o gruppi (max. 30 persone)**

→ **Disponibile durante l'orario di apertura dei Musei Civici, previa prenotazione**

→ **Tariffe:** € 80 in italiano (durata un'ora) e € 100 in inglese (durata un'ora), non comprensive del biglietto d'ingresso.

→ **Visita guidata alla mostra + visita guidata alle collezioni permanenti in italiano (durata un'ora e mezza) € 110**

→ **Visita guidata alla mostra + visita guidata alle collezioni permanenti in italiano (durata due ore) € 130**

→ **Visita guidata alla mostra + visita guidata alle collezioni permanenti in inglese (durata un'ora e mezza) € 130**

→ **Visita guidata alla mostra + visita guidata alle collezioni permanenti in inglese (durata due ore) € 150**

Informazioni e prenotazioni:

→ segantinibassano@ne-t.it

→ T. + 39 0424 177 0020

Il Call Center è aperto dal lunedì al venerdì dalle 8:30 alle 18:00, il sabato dalle 9:00 alle 13:00.

ATTIVITÀ DIDATTICHE

In occasione della mostra **Giovanni Segantini** dal **25.10.2025 al 22.2.2026** il Museo Civico di Bassano del Grappa propone un progetto didattico realizzato in collaborazione con **Daniele Fraccaro, docente di Mediazione e pedagogia dell'arte dell'Accademia di Belle Arti di Venezia**.

Lassù, sulle vette con Segantini sarà articolato in quattro differenti percorsi declinati sulla base dell'età dei partecipanti a cui sono rivolti: visite e laboratori per la scuola primaria e secondaria di primo e secondo grado, visite guidate.

GIOVANNI SEGANTINI

Visita guidata

La visita condurrà le classi lungo le quattro sezioni e tre focus nelle quali si articola il percorso della mostra indagando il percorso artistico di Segantini, i legami con Vittore e Alberto Grubicy e le influenze della pittura europea. Davanti alle opere verranno svelati i diversi momenti della sua ricerca artistica sulla luce e sul colore, al centro della tecnica divisionista di Segantini. La visita sarà anche l'occasione per riflettere sul rapporto tra Uomo e Natura e sullo sviluppo del Simbolismo a fine Ottocento.

→ **Durata: 1h**

→ **Costo: €80 a gruppo**

→ **Sede: Mostra *Giovanni Segantini*, Museo Civico di Bassano del Grappa.**

DIVISI E UNITI: L'AVVENTURA DEI COLORI SCOMPOSTI

Laboratorio didattico

Il percorso in mostra metterà in evidenza la scoperta del divisionismo, la nuova tecnica pittorica che cambierà per sempre l'arte di Segantini. Un dipinto alla volta, osservato con attenzione, farà emergere i punti cardine del Divisionismo. Colori assoluti: i colori puri non sono più mescolati ma vengono accostati con pennellate distinte; Contrasti simultanei: i colori complementari si valorizzano a vicenda provocando piacere nell'occhio dello spettatore. A loro volta, gli aspetti principali del divisionismo chiameranno in causa gli studi scientifici che ne furono a fondamento, soprattutto quelli di Chevreul. Consapevoli delle principali caratteristiche del divisionismo, i fanciulli dovranno cercarne le tracce nei restanti dipinti di Segantini, scoprendo le varianti e le sperimentazioni con cui il pittore personalizza questa tecnica, fra cui l'aggiunta di tocchi dorati o metallici accostati alle altre pennellate.

Attraverso alcuni esercizi di visione, i fanciulli potranno sperimentare con modalità extra pittoriche la logica e il funzionamento del divisionismo. Infine, realizzeranno un elaborato in cui il colore che più li rappresenta vibrerà grazie alla tecnica divisionista, ma rivisitata secondo le personali sperimentazioni dei ragazzi.

→ **Attività rivolta alla scuola primaria (6-11 anni)**

→ **Durata: 1,5 h**

→ **Costo: €110 a gruppo**

→ **Sede: Aula didattica e mostra *Giovanni Segantini*, Museo Civico di Bassano del Grappa.**

“QUESTO SONO IO”. AUTORITRATTO COME DICHIARAZIONE IDENTITARIA

Laboratorio didattico

Il percorso biografico e stilistico di Segantini, culminerà nel confronto fra i due autoritratti che riassumono la sua intera parabola artistica. Nel ritratto giovanile, di tre quarti e a mezzo busto, il pittore si mostra elegante in abiti alla moda, mentre volge con spontaneità il proprio sguardo altrove. Nell'ultimo ritratto, Segantini si concentra unicamente sul proprio volto, perfettamente frontale, con la barba lunga gli occhi fissi in quelli dello spettatore. La rigidità della composizione sembra quella di un'icona, un profeta o un carismatico santone. La severità dello sguardo e la fermezza della forma dichiarano senza mezzi termini chi è diventato e ciò che vuole. Abbandonate le piacevolezze cromatiche e pittoriche, l'insieme appare quasi monocromo, ma si realizza, invece, con la complessa tessitura divisionista tanto indagata dall'artista. Fra le piccole pennellate di tanti diversi colori, emergono anche tratti dorati, a rimarcare la preziosità e la sacralità che il pittore vuole imprimere a questo autoritratto. Sulla scorta di quanto fatto dall'artista, i ragazzi saranno guidati in una riflessione sulla propria identità. Successivamente, dovranno racchiudere in un personale autoritratto l'intenzione e la consapevolezza di ciò che sono e di come vogliono mostrarsi. Il colore oro evidenzierà gli elementi più significativi dell'immagine come dichiarazione identitaria.

→ **Attività rivolta alla scuola secondaria di primo grado (11-14 anni)**

→ **Durata: 1,5 h**

→ **Costo: €110 a gruppo**

→ **Sede:** Aula didattica e mostra *Giovanni Segantini*, Museo Civico di Bassano del Grappa.

LA NATURA E I SUOI SIMBOLI

Laboratorio didattico

La visita alla mostra evidenzierà il percorso stilistico di Segantini mettendo in luce il suo approccio al Simbolismo. Le opere, lungi dal ripetere una sola e unica cifra stilistica, mostreranno le diverse declinazioni del simbolismo segantiniano, dal panteismo naturalistico - dove il rapporto fra l'uomo e la natura si fa metafora di valori universali - fino alle visioni antinaturalistiche più ideali, oniriche e, talvolta, allucinate.

Sulla scorta del simbolismo segantiniano, l'attività propone di re-interpretare creativamente paesaggi e soggetti naturali, soprattutto legati al territorio, come metafore di concetti e idee.

→ **Attività rivolta alla scuola secondaria di secondo grado (14-19 anni)**

→ **Durata: 1,5 h**

→ **Costo: €110 a gruppo**

→ **Sede:** Aula didattica e mostra *Giovanni Segantini*, Museo Civico di Bassano del Grappa.

Informazioni e prenotazioni:

→ segantinibassano@ne-t.it

→ T. + 39 0424 177 0020

Il Call Center è aperto dal lunedì al venerdì dalle 8:30 alle 18:00, il sabato dalle 9:00 alle 13:00.

INCONTRARSI AL MUSEO CIVICO BASSANO DEL GRAPPA

MBA ● III ■

MUSEI, MOSTRE, RESTAURI CICLO DI CONFERENZE

PROGRAMMA 2025 - 2026

A partire da giovedì **6 novembre 2025** riprenderà il **ciclo di conferenze “Incontrarsi al Museo di Bassano. Musei, mostre, restauri”** ormai giunto alla sua terza edizione.

In occasione della mostra “Giovanni Segantini” i primi quattro appuntamenti saranno dedicati alla figura dell'artista e dell'ambiente culturale in cui ha operato, insieme ai più autorevoli esperti dell'arte segantiniana e del suo contesto artistico, musicale e filosofico.

Il ciclo di conferenze è a cura di **Mario Guderzo**.

Promosso e organizzato da: **Comune e Musei Civici di Bassano del Grappa**

Con il supporto di: **Rete Biblioteche Vicentine**

Tutti gli interventi si terranno in lingua italiana, in presenza presso Sala Chilesotti del Museo Civico di Bassano del Grappa e in diretta sul canale YouTube dei Musei Civici. L'ingresso è gratuito fino a esaurimento posti disponibili, senza necessità di prenotazione.

Il programma:

→ **6 novembre 2025, ore 17:30**

Giovanni Segantini. La mostra

Niccolò D'Agati, curatore della mostra, docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore e il Politecnico di Milano

I “Pascoli di primavera” di Giovanni Segantini, tecnica e restauro

Paola Borghese, restauratrice presso la Pinacoteca di Brera di Milano

→ **13 novembre 2025, ore 17:30**

I segreti di Segantini: scoprire i capolavori con le analisi scientifiche

Gianluca Poldi, freelance conservation scientist e docente presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso l'Università di Udine

→ **27 novembre 2025, ore 17:30**

Da Friedrich Nietzsche a Giovanni Segantini

Mirella Carbone, Direttrice artistica del Segantini Museum di St. Moritz

→ **12 dicembre 2025, ore 17:30**

La musica al tempo di Segantini

Giovanni Bietti, Divulgatore Radio Rai, compositore, pianista, musicologo e consulente artistico dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma

Per informazioni:

→ T +39 0424 519901

→ biglietteriamusei@comune.bassano.vi.it

www.museibassano.it

GIOVANNI

SEGANTINI

Cartella immagini



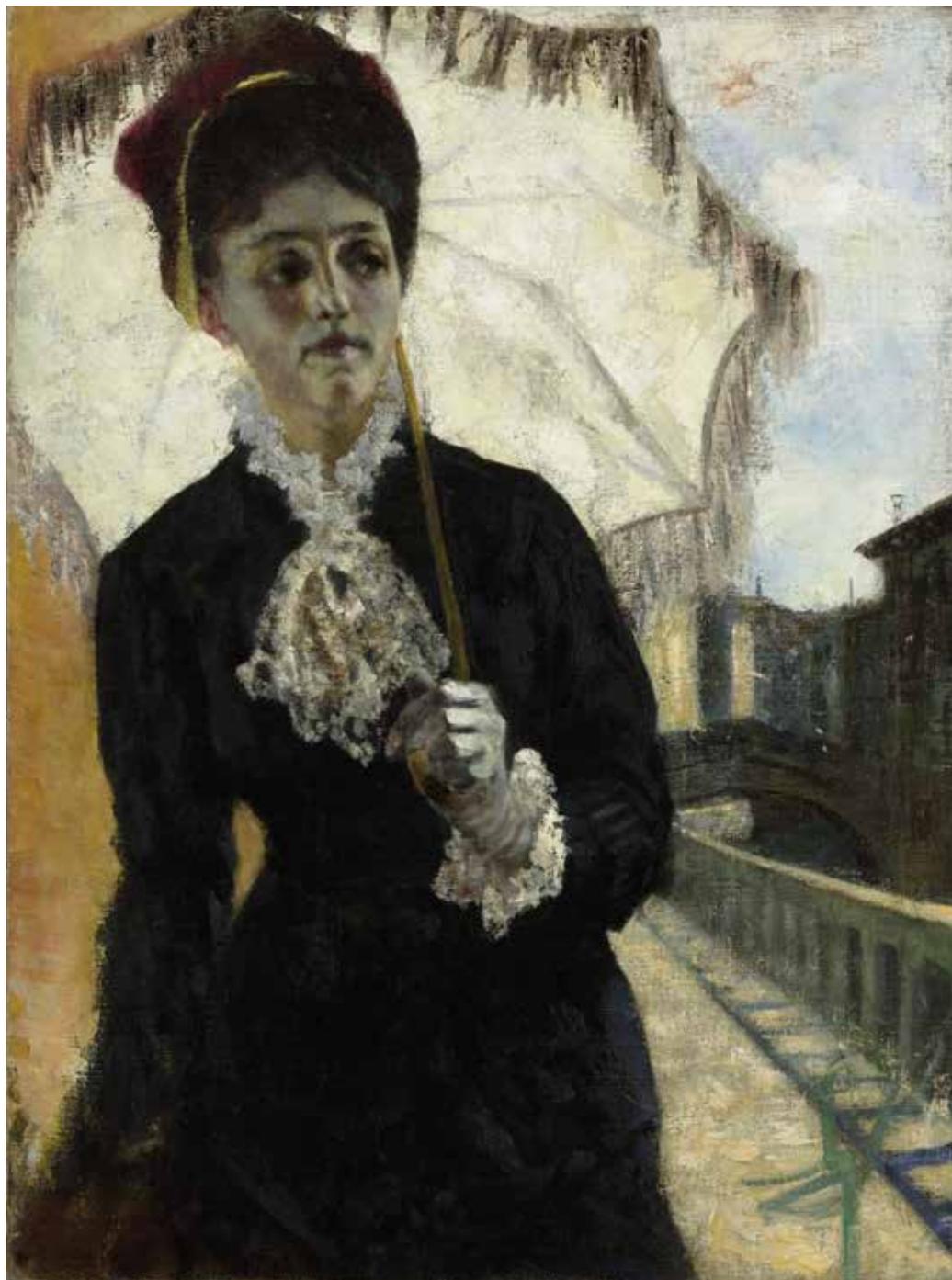
1. Giovanni Segantini, *Coro della chiesa di Sant'Antonio in Milano*, 1879.
Milano, Collezione Fondazione Cariplo, Gallerie d'Italia. © foto Paolo Vandasch, Milano



2. Giovanni Segantini, *Naviglio a Ponte San Marco*, 1880. Collezione privata.
© Courtesy Comune di Arco, Galleria Civica G. Segantini



3. Giovanni Segantini, *Nevicata sul Naviglio*, 1880-1881.
Arco, Galleria Civica G. Segantini. © Comune di Arco, Galleria Civica G. Segantini



4. Giovanni Segantini, *Ritratto di Luisa Torelli Tagliabue*, 1880.
St. Moritz, Segantini Museum. © Stephan Schenk



5. Giovanni Segantini, *Ritratto di Vittore Grubicy De Dragon*, 1887.
Lipsia, Museum der bildenden Künste. © PUNCTUM / Bertram Kober



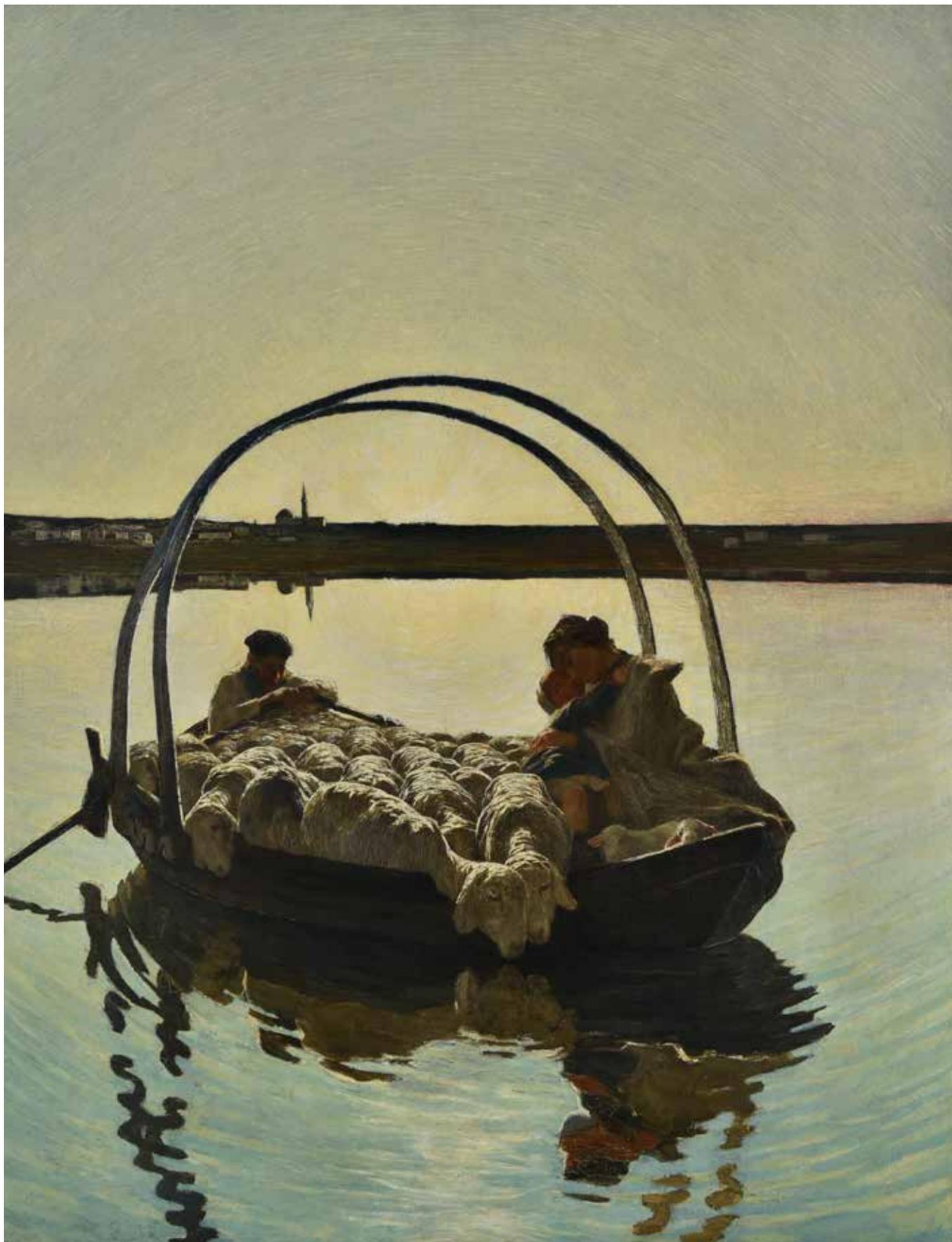
6. Jean-François Millet, *Pastorella con il suo gregge*, 1863 c. Parigi, Musée d'Orsay, legato di Alfred Chauchard, 1910. © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmid



7. Giovanni Segantini, *Dopo il temporale*, 1884.
Collezione privata, Courtesy METS, Novara - Gallerie Maspes, Milano
© Archivio Gallerie Maspes, Milano



8. Vincent van Gogh, *Il seminatore*, 1882. Amsterdam, P. & N. de Boer Foundation.
© On loan from the P. & N. de Boer Foundation, Amsterdam



9. Giovanni Segantini, *Ave Maria a trasbordo*, 1886-1888.
St. Moritz, Segantini Museum, deposito della Fondazione Otto Fischbacher Giovanni Segantini
© Stephan Schenk



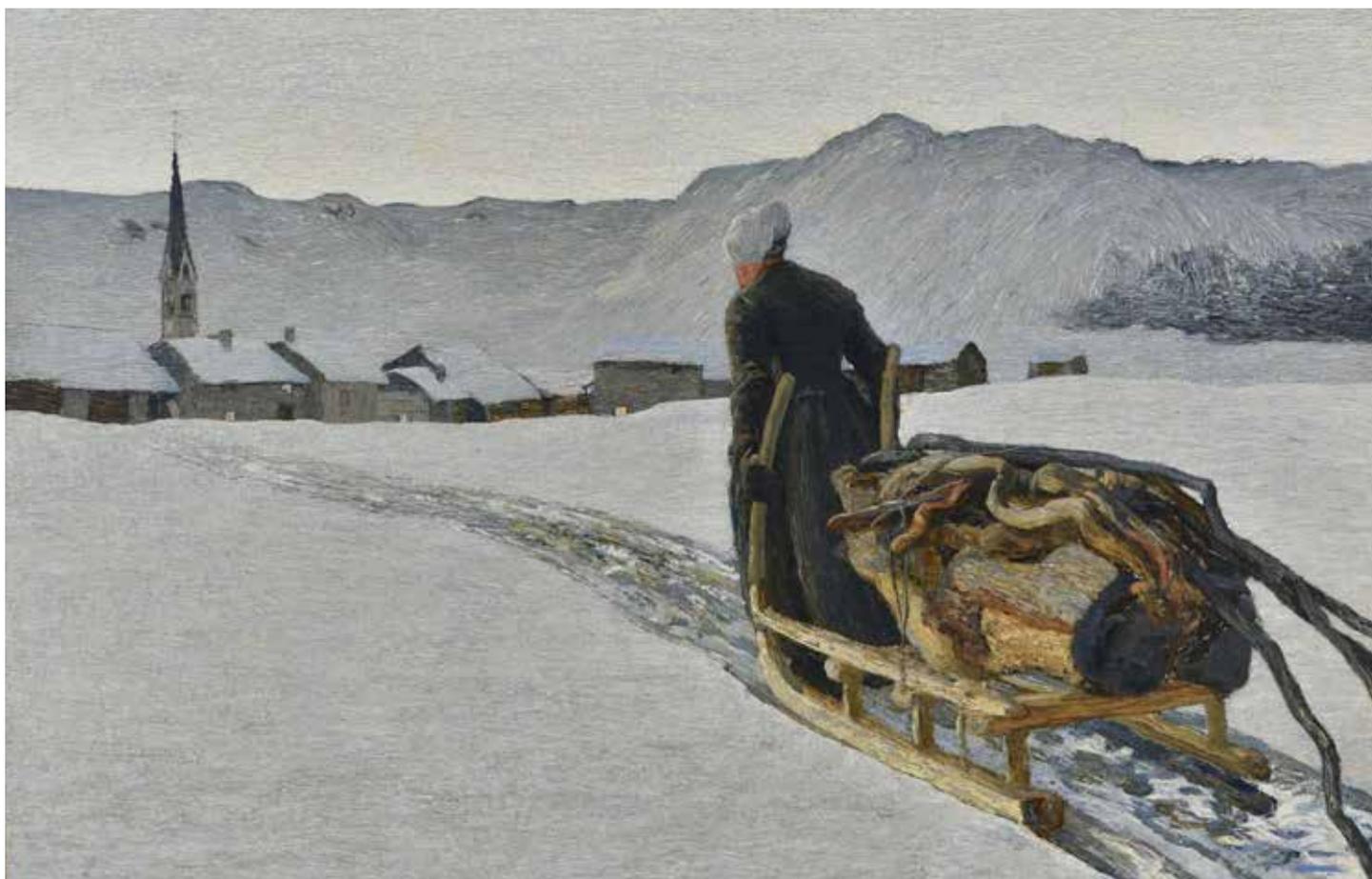
10. Giovanni Segantini, *Alpe di maggio*, 1890. Amsterdam, Rijksmuseum. Gift of Mr. and Mrs. Kessler-Hülsmann, Kapelle op den Bosch © Rijksmuseum, Amsterdam



11. Giovanni Segantini, *Le due madri*, 1891. Collezione privata. © Stephan Schenk



12. Giovanni Segantini, *Sole d'autunno*, 1887. Comune di Arco, Galleria Civica G. Segantini.
© Comune di Arco, Galleria Civica G. Segantini



13. Giovanni Segantini, *Ritorno dal bosco*, 1889-1890.
St. Moritz, Segantini Museum, deposito della Fondazione Otto Fischbacher Giovanni Segantini © Stephan Schenk



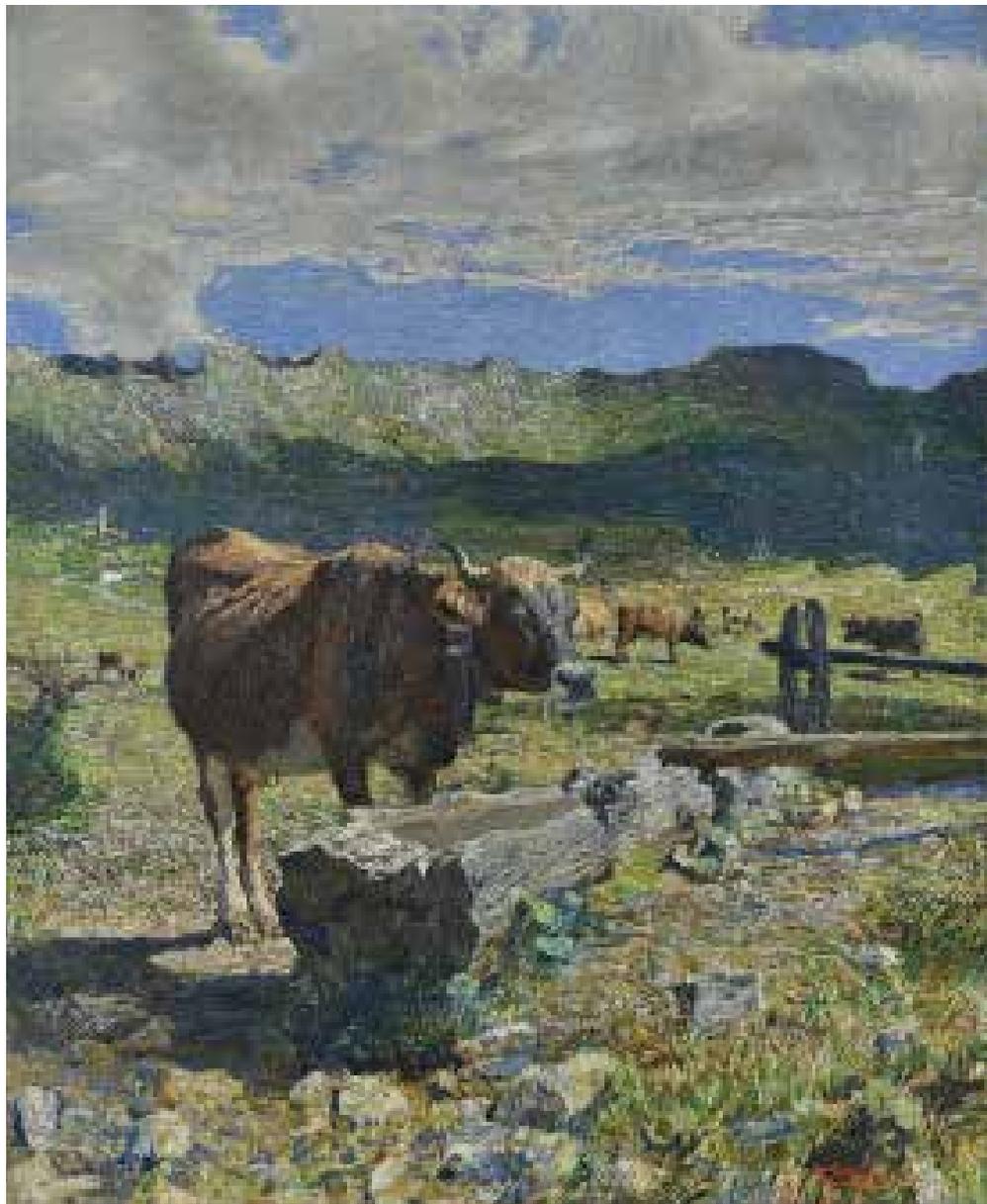
14. Giovanni Segantini, *Riposo all'ombra*, 1892. Collezione Christoph Blocher. © Sammlung Christoph Blocher



15. Giovanni Segantini, *Contrasto di luce*, 1888. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
© Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles /
Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels / foto J. Geleyns



16. Giovanni Segantini, *L'ora mesta*, 1892.
Collezione privata, in deposito presso la Galleria Civica G. Segantini.
© Comune di Arco, Galleria Civica G. Segantini



17. Giovanni Segantini, *Vacca bruna all'abbeveratoio*, 1892.
St. Moritz, Segantini Museum, deposito della Fondazione Otto Fischbacher Giovanni Segantini
© Stephan Schenk



18. Giovanni Segantini, *Pascoli di primavera*, 1895. Milano, Pinacoteca di Brera.
© Pinacoteca di Brera, Milano, su concessione del Ministero della Cultura



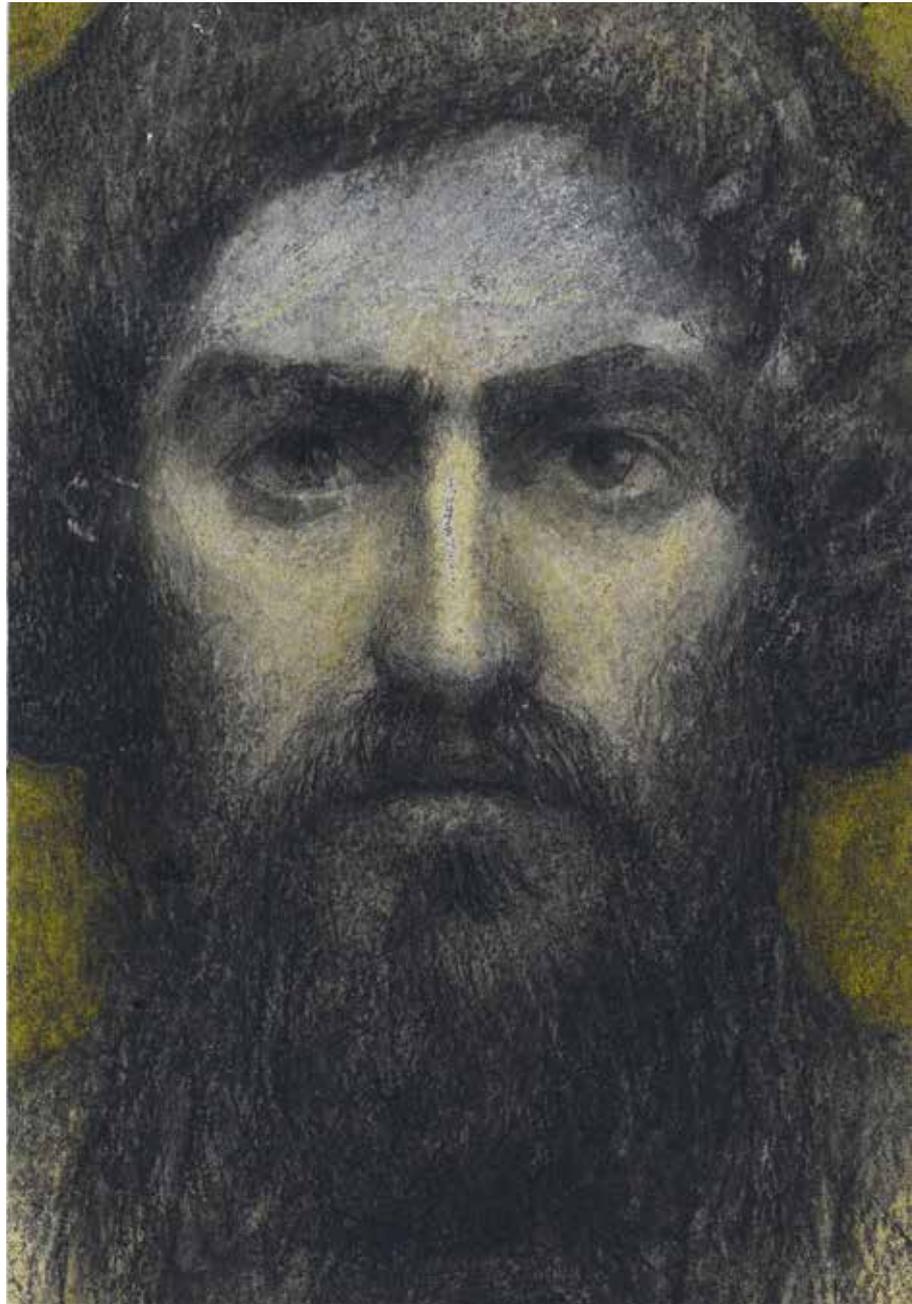
19. Giovanni Segantini, *Angelo della vita*, 1892.
St. Moritz, Segantini Museum. © Stephan Schenk



20. Giovanni Segantini, *La Vanità*, 1897. Zurigo, Kunsthhaus. © 2014 Kunsthhaus Zürich

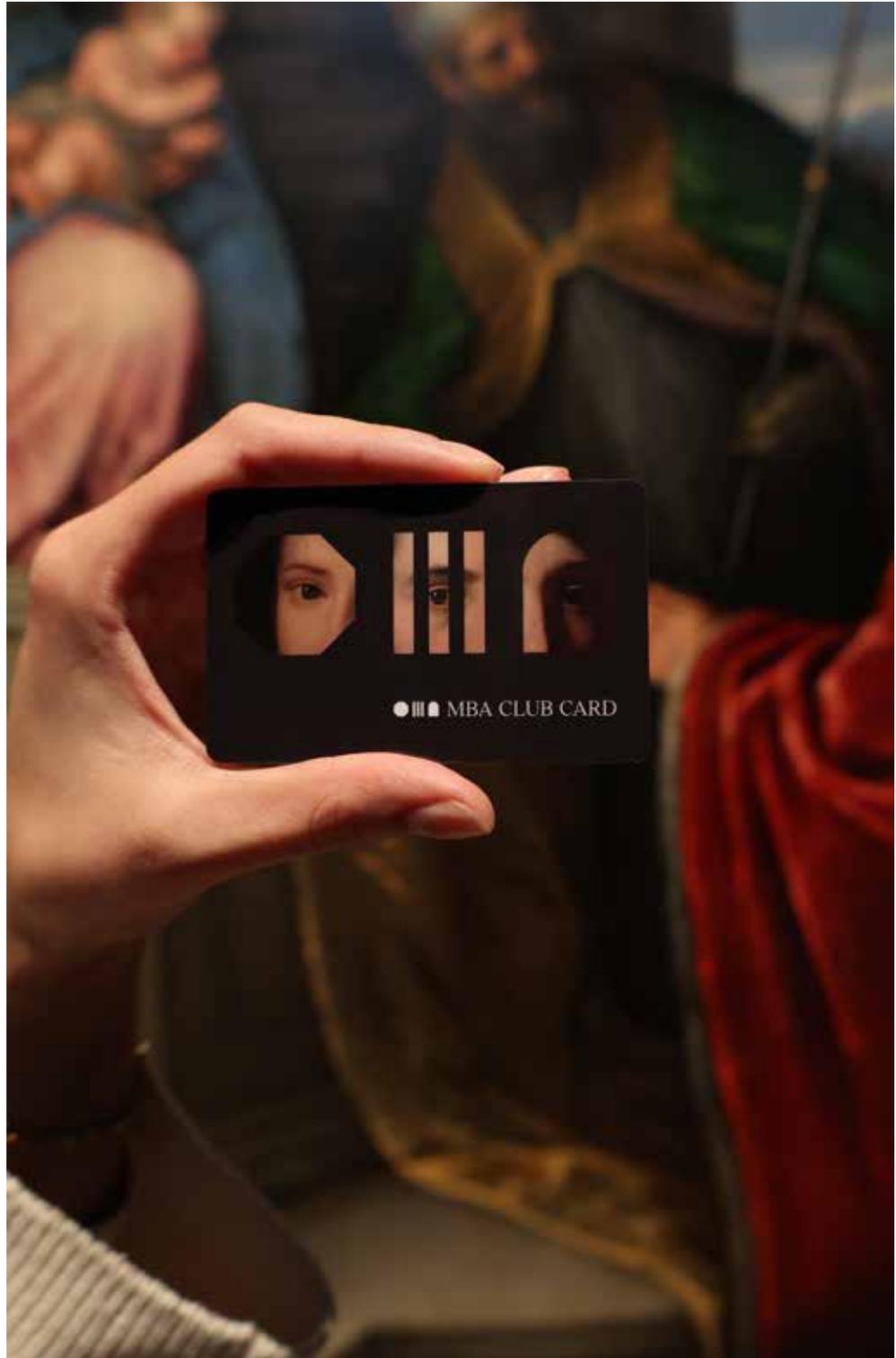


21. Giovanni Segantini, *Rododendro*, 1898-1899.
© Collezione privata - tutti i diritti riservati



22. Giovanni Segantini, *Ultimo autoritratto*, 1898.
Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto dei Disegni
© Comune di Milano, tutti i diritti riservati – Castello Sforzesco,
Milano, Gabinetto dei Disegni

DIMENTICA IL BIGLIETTO E TORNA IN MUSEO QUANTE VOLTE VUOI CON *MBA CLUB CARD*



MBA Club Card © MBA Musei Biblioteca Archivio di Bassano del Grappa

MBA CLUB UNDER 26

Ingresso illimitato, per un anno dalla data di emissione, alle collezioni permanenti e alle mostre temporanee presso il Museo Civico e Palazzo Sturm; Salta coda; 1 poster delle mostre passate; Ingresso a tariffa ridotta presso i musei convenzionati con MBA.

Dagli 11 ai 26 anni.

€ 15,00

MBA CLUB FRIEND

Ingresso illimitato, per un anno dalla data di emissione, alle collezioni permanenti e alle mostre temporanee presso il Museo Civico e Palazzo Sturm; Salta coda; 1 poster delle mostre passate; Ingresso a tariffa ridotta presso i musei convenzionati con MBA.

€ 30,00

MBA CLUB PARTNER

Ingresso illimitato, per un anno dalla data di emissione, alle collezioni permanenti e alle mostre temporanee presso il Museo Civico e Palazzo Sturm; Invito personale alle inaugurazioni delle mostre temporanee; Salta coda; 1 poster delle mostre passate; Ingresso a tariffa ridotta presso i musei convenzionati con MBA.

€ 50,00

MBA CLUB SUPPORTER

Ingresso illimitato, per un anno dalla data di emissione, alle collezioni permanenti e alle mostre temporanee presso il Museo Civico e Palazzo Sturm; Invito personale alle inaugurazioni delle mostre temporanee e una visita guidata alle stesse; Salta coda; 1 poster delle mostre passate; Ingresso a tariffa ridotta presso i musei convenzionati con MBA; 10% di sconto sui prodotti MBA con una spesa superiore ai 50€ presso il bookshop dei Musei Civici.

€ 100,00

MBA CLUB PATRON

Ingresso illimitato, per un anno dalla data di emissione, alle collezioni permanenti e alle mostre temporanee presso il Museo Civico e Palazzo Sturm; Invito personale alle inaugurazioni delle mostre temporanee, una visita guidata alle stesse con una copia in omaggio del relativo catalogo; Salta coda; 1 poster delle mostre passate; Ingresso a tariffa ridotta presso i musei convenzionati con MBA; 10% di sconto sui prodotti MBA con una spesa superiore ai 50€ presso il bookshop dei Musei Civici.

€ 250,00

Ufficio stampa

Studio ESSECI, Sergio Campagnolo

Simone Raddi
+39 049 663499
simone@studioesseci.net

Ufficio Stampa Comune di Bassano del Grappa

Chiara Padovan
+39 0424 519373
ufficiostampa@comune.bassano.vi.it

Ufficio Comunicazione

Musei Civici di Bassano del Grappa

Paolo Umana
+39 0424 519919
museo@comune.bassano.vi.it